САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ имени И.Ф. СТРАВИНСКОГО»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ

ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Бюджетное отделение

Срок обучения 8 лет

(с дополнительным 9-м годом)

Санкт-Петербург

2019 год

**СОДЕРЖАНИЕ**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ ИСКУССТВ**

**«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

1. Пояснительная записка

2. Планируемые результаты освоения обучающимися дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусств «Народные инструменты»

3. Учебные планы по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области искусств «Народные инструменты»

4. Программы учебных предметов:

4.1. Программа учебного предмета «Домра»

4.2. Программа учебного предмета «Балалайка»

4.3. Программа учебного предмета «Гитара»

4.4. Программа учебного предмета «Гусли звончатые»

4.5. Программа учебного предмета «Ансамбль» (домра, балалайка, гитара, гусли звончатые)

4.6. Программа учебного предмета «Чтение нот с листа» (домра, балалайка, гитара, гусли звончатые)

4.7. Программа учебного предмета «Ансамбль больших форм»

4.8. Программа учебного предмета «Фортепиано»

4.9. Программа учебного предмета «Сольфеджио»

4.10. Программа учебного предмета «Слушание музыки» и «Музыкальная литература»

4.14. Программа учебного предмета «Хоровой класс»

5. Система и критерии оценок, используемые при проведении промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения обучающимися дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы

в области искусств «Народные инструменты»

6. Программа творческой, методической и культурно-просветительной деятельности СПб ГБУ ДШИ им. И.Ф. Стравинского

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Современное общество переживает такой этап, когда назрела необходимость пересмотра одной из важнейших социальных сфер – образования. Подтверждением тому являются приоритеты государственной политики на современном этапе, социально-экономические преобразования, обострившиеся демографические и духовно-нравственные проблемы общества.

Система образования в сфере культуры и искусства является не просто частью общей системы отечественного образования – она как «лакмусовая бумага» выявляет особенности развития общества в тот или иной исторический период. Именно поэтому исторический опыт зарождения и становления уникального отечественного явления – системы ШУВ (школа – училище – ВУЗ) весьма актуален в период реформы.

Качество образования в детских школах искусств является одним из наиболее важных показателей системы образования в области искусств. На протяжении ряда лет специфика деятельности детских школ искусств не была отражена в Законе Российской Федерации «Об образовании» и подзаконных нормативных правовых актах. В соответствии с изменениями, внесенными в Закон Российской Федерации от 10 июля 1992 года №3266-1 «Об образовании» Федеральным законом от 16 июня 2011 года №145-ФЗ, детские школы искусств получили правовой статус, в большей степени соответствующий их профессиональному предназначению.

Федеральным законом №145-ФЗ предусмотрена реализация в детских школах искусств дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств. Основная цель данных программ - приобщение детей к искусству, развитие их творческих способностей и приобретение ими начальных профессиональных навыков.

Основными задачами дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств являются формирование грамотной, заинтересованной в общении с искусством молодежи, выявление одаренных детей и подготовка их к возможному продолжению образования

в области искусства в средних и высших учебных заведениях соответствующего профиля.

Данная дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Народные инструменты»» разработана на основании федеральных государственных требований, установленных к минимуму содержания, структуре и условиям реализации образовательных программ в области искусств, а также срокам их реализации.

Программа определяет содержание и организацию образовательного процесса в ДШИ им. И.Ф. Стравинского с учетом:

- необходимости обеспечения преемственности с основными профессиональными образовательными программами среднего профессионального и высшего профессионального образования в области искусств;

- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства;

Программа обеспечивает достижение обучающимися результатов освоения программы «Народные инструменты» в соответствии с ФГТ.

**Целью** данной образовательной программы «Народные инструменты»» с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся является:

* Выявление талантливых детей в области музыкального искусства

в раннем детском возрасте;

* Создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
* Приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на одном из народных инструментах (баяне, аккордеоне, домре, балалайке, гитаре) позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения на соответствующем уровне музыкальной грамотности;
* Приобретение детьми умений и навыков сольного, ансамблевого

и (или) оркестрового исполнительства;

* Приобретение опыта творческой деятельности;
* Овладение духовными и культурными ценностями народов мира;
* Приобщение детей к коллективному музицированию, исполнительским традициям оркестров народных и (или) национальных инструментов:
* Подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Для достижения данной цели выделяются следующие **задачи:**

* Воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
* Формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
* Формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать

и оценивать культурные ценности;

* Воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
* Формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений

и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;

* Выработка у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации;
* Приобретение навыков творческой деятельности;
* Выработка умения планировать домашнюю работу, осуществлять самоконтроль за своей учебной деятельностью и давать объективную оценку своему труду;
* Формирование навыков взаимодействия с преподавателями

и обучающимися в образовательном процессе;

* Формирование уважительного отношения к чужому мнению

и художественно-эстетическим взглядам;

* Понимание причин успеха или неуспеха собственной учебной деятельности;
* Определение наиболее эффективных способов достижения результатов.

В целях обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей), духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности ДШИ им. И.Ф. Стравинского предоставляет комфортную развивающую образовательную среду, включающую:

* Организацию творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий: конкурсов, фестивалей, мастер-классов, концертов, творческих вечеров;
* Организацию посещений обучающимися учреждений и организаций культуры: (филармоний, выставочных и концертных залов, театров, музеев

и др.)

* Организацию творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими образовательными учреждениями, в том числе среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы

в области соответствующего вида искусства;

* Использование в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в области искусств, а также современном уровне его развития;
* Эффективную самостоятельную работу обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;
* Построение содержания образовательной программы «Народные инструменты»» с учетом индивидуального развития детей, а также с учетом социально-культурных особенностей Санкт-Петербурга и Ленинградской области;
* Эффективное управление СПб ГБУ ДШИ им. И.Ф. Стравинского.

Срок освоения программы «Народные инструменты» для детей, поступивших в ДШИ им. И.Ф. Стравинского в первый класс в возрасте

с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет. Срок освоения программы «Народные инструменты» для детей, поступивших в ДШИ

им. И.Ф. Стравинского в первый класс в возрасте с десяти лет до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Срок освоения программы «Народные инструменты» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

СПб ГБУ ДШИ им. И.Ф. Стравинского имеет право реализовывать программу «Народные инструменты» в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом ФГТ.

При приеме на обучение по программе «Народные инструменты» ДШИ им. И.Ф. Стравинского проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме различных творческих заданий, которые позволяют определить наличие музыкальных способностей – слуха, ритма, памяти. Дополнительно поступающий может исполнить самостоятельно подготовленные музыкальные произведения на фортепиано (например, сольную пьесу).

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

**«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Минимум содержания программы «Народные инструменты»**

**в «ДШИ имени И.Ф. Стравинского» обеспечивает целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение учащимися в процессе освоения образовательной программы музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений**

**и навыков.**

*Результатом освоения программы «Народные инструменты» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:*

* В области музыкального исполнительства:

- знания художественно-эстетических, технических особенностей, характерных для сольного, ансамблевого и (или) оркестрового исполнительства;

- знания музыкальной терминологии;

- умения грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и при игре в ансамбле/оркестре на народном инструменте;

- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на народном инструменте;

- умения создавать художественный образ при исполнении музыкальных произведений на народном инструменте;

- навыков игры на фортепиано несложных музыкальных произведений различных стилей и жанров;

- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на народном инструменте;

- навыков импровизации на народном инструменте, чтения с листа несложных музыкальных произведений на народном инструменте

и фортепиано;

- навыков подбора по слуху,

- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;

- навыков публичных выступлений (сольных, ансамблевых, оркестровых);

* В области теории и истории музыки:

- знания музыкальной грамоты;

- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;

- первичные знания в области строения классических музыкальных форм;

- умения использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на фортепиано;

- умения осмысливать музыкальные произведения и события в форме ведения бесед, дискуссий;

- навыков восприятия элементов музыкального языка;

- навыков вокального исполнения музыкального текста, в том числе путем сольфеджирования, пения с листа;

- навыков анализа музыкального произведения;

- навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей

и жанров, созданных в различные исторические периоды;

- навыков записи музыкального текста по слуху;

- первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста.

*Результатом освоения программы «Народные инструменты»*

*с дополнительным годом обучения (сверх обозначенных выше предметных областей) является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:*

* В области музыкального исполнительства:

- знания основного сольного репертуара для народного инструмента;

- знания ансамблевого и оркестрового репертуара для народных инструментов;

- знания различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;

- умения исполнять музыкальные произведения на достаточном художественном уровне соло, в ансамбле и (или) в оркестре в соответствии со стилевыми особенностями;

- навыков подбора по слуху;

* В области истории и теории музыки:

- первичные знания основных эстетических и стилевых направлений

в области музыкального, изобразительного и театрального искусства;

- первичные знания и умения в области элементарной теории музыки (знания основных элементов музыкального языка, принципов строения музыкальной ткани, умения осуществлять построения аккордов

и интервалов, группировку длительностей и т.д.)

- наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенности звукоряда (использование диатонических, хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур);

- навыков сочинения и импровизации музыкального текста;

- навыков восприятия современной музыки.

*Ожидаемые результаты освоения программы «Народные инструменты» по учебным предметам обязательной части:*

* Специальность и чтение с листа:

- наличие у обучающихся интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений

и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности народного инструмента для достижения убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений разных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

- знание репертуара для народного инструмента, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;

- знание художественно-исполнительских возможностей народного инструмента;

- знание профессиональной терминологии;

- наличие умений по чтению с листа и транспонированию произведений;

- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства. Использованию художественно оправданных технических приемов;

- наличие творческой инициативы, сформированных представлений

о методике разучивания музыкальных произведений, приемах работы над исполнительскими трудностями;

- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

- наличие навыков репетиционно - концертной работы в качестве солиста;

* Ансамбль:

- сформированный комплекс навыков и умений в области коллективного творчества – ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений

и реализацию исполнительского замысла;

- знание ансамблевого репертуара, способствующее воспитанию

на разнообразной литературе способностей к коллективному творчеству;

- знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки;

- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения;

* Фортепиано:

- знание инструментальных и художественных особенностей

и возможностей фортепиано;

- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;

- умение аккомпанировать солистам-инструменталистам несложные музыкальные произведения, в том числе с транспонированием;

- владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу;

* Хоровой класс:

- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых возможностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;

- знание профессиональной терминологии;

- умение передавать авторский замысел хорового произведения

с помощью органического сочетания слова и музыки;

- навыки коллективного хорового исполнительского творчества;

- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной

и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;

- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива;

* Сольфеджио:

Сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося развитого музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:

- первичные теоретические знания, в том числе профессиональной музыкальной терминологии;

- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности

с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;

- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;

- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.);

* Слушание музыки:

- наличие первоначальных знаний о музыке как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах, основных жанрах;

- способность проявлять эмоциональное переживаине в процессе восприятия музыкального произведения;

- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств;

* Музыкальная литература (зарубежная, отечественная):

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства

в системе культуры, духовно-нравственного развития человека;

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;

- знание музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм

от эпохи барокко до современности согласно программным требованиям,

- умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;

- навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения – формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;

- знание основных исторических периодов развития зарубежного

и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, литературы), основные стилистические направления, жанры;

- знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;

- знание профессиональной музыкальной терминологии;

-сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли

о творчестве композиторов;

- умение определять на слух фрагменты того или иного музыкального произведения;

- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств;

* Элементарная теория музыки:

- знание основных элементов музыкального языка (понятий – звукоряд, лад, интервалы, аккорды, диатоника, хроматика, отклонение, модуляция);

- первичные знания о построении музыкальной ткани, типах изложения музыкального материала;

- умение осуществлять элементарный анализ нотного текста

с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;

- наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур).

|  |
| --- |
| Утверждаю  Директор СПб ГБУ  ДШИ им. И.Ф. Стравинского  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Е.Э. Карманова  26 августа 2019 г. |

**УЧЕБНЫЕ ПЛАНЫ**

**по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе**

**в области музыкального искусства**

**«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

Бюджетное отделение

Срок обучения 8 лет

(с дополнительным 9-м годом)

2019 г.

**Целью данного учебного плана**являетсясоздание благоприятных условий организации учебного процесса на основе выявления и реализации способностей каждого ребенка на всех этапах обучения, определения перспектив его развития - и тем самым предоставление оптимальных возможностей для активного включения в непрерывный процесс музыкального образования.

Структура и содержание учебного плана состоит из двух основных частей – инвариантной (обязательной) и вариативной.

Инвариантный блок учебного плана реализует федеральный компонент требований музыкальных, образовательных программ и обеспечивает единое образовательное пространство. Инвариантная (обязательная) часть учебного плана гарантирует каждому учащемуся овладение необходимым минимумом знаний, умений и навыков для продолжения образования (самообразования), участия в творческих коллективах и адаптации в современном культурном пространстве.

Вариативный блок учебного плана обеспечивает реализацию индивидуальных потребностей музыкального образования, творческих возможностей и интересов каждого учащегося. Эта часть учебного плана реализуется на предметах по выбору учащихся, углубленного освоения предметов, индивидуальных и групповых занятиях.

Учебный план содержит целесообразный, методически обоснованный объем учебной нагрузки учащихся и ее распределение.

Утверждено

приказом СПб ГБУ

ДШИ им. И.Ф. Стравинского

от 26.08.2019 №26.08.2.2019-ОСД

***УЧЕБНЫЙ ПЛАН***

***ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА***

***«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ» (СРОК ОБУЧЕНИЯ – 8 лет)***

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов | Макси-мальная учебная нагрузка | Самостоятельная работа | Аудиторные занятия (в часах) | | | Промежуточная аттестация(по полугодиям) | | Распределение по годам обучения | | | | | | | |
| Трудоемкость в часах | Трудоемкость в часах | Групповые за­нятия | Мелкогрупповые занятия | Индивидуаль­ные занятия | Зачеты, кон­трольные уроки | Экзамены | 1 -й класс | 2-й класс | 3-й класс | 4-й класс | 5-й класс | 6-й класс | 7-й класс | 8-й класс |
| **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** | **7** | **8** | **9** | **10** | **11** | **12** | **13** | **14** | **15** | **16** | **17** |
|  | **Структура** и объем OП | 3553-4574 | 1778-2058,5 | 1775-2515,5 | | |  |  | **Количество недель аудиторных занятий** | | | | | | | |
| **32** | **33** | **33** | **33** | **33** | **33** | **33** | **33** |
|  | Обязательная часть | 3553 | 1778 | 1775 | | |  |  | Недельная нагрузка **в** часах | | | | | | | |
| ПО.01. | Музыкальное  исполнительство | 2222 | 1301 | 921 | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| ПО.01.УП.01 | Специальность | 1316 | 757 |  |  | 559 | 1,3,5…15  2,4.6,10,14 | 8, 12 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2,5 | 2,5 |
| ПО.01.УП.02 | Ансамбль | 330 | 165 |  | 165 |  | 10, 12 | 14 |  |  |  | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| ПО.01.УП.03 | Фортепиано | 429 | 330 |  |  | 99 | 8-16 |  |  |  |  | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 1 |
| ПО.01.УП.04 | Хоровой класс | 147 | 49 | 98 |  |  | 6 |  | 1 | 1 | 1 | - | - | - | - | - |
| ПО.02 | Теория и история музыки | 1135 | 477 | 658 | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| ПО.02.УП.01 | Сольфеджио | 641,5 | 263 |  | 378,5 |  | 2,4...-10,14, 15 | 12 | 1 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 |
| ПО.02.УП.02 | Слушание музыки | 147 | 49 |  | 98 |  | 6 | - | 1 | 1 | 1 |  |  |  |  |  |
| ПО.02.УП.03 | Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) | 346,5 | 165 |  | 181,5 |  | 9-13,15 | 14 |  |  |  | 1 | 1 | 1 | 1 | 1,5 |
| **Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:** | |  |  | **1579** | | |  |  | **5** | **5,5** | **5,5** | **6** | **6** | **6** | **6,5** | **7,5** |
| **Максимальная нагрузка по двум предметным областям:** | | **3357** | **1778** | **1579** | | |  |  | **9** | **9.5** | **9,5** | **14** | **14** | **14** | **15,5** | **16,5** |
| **Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по двум предметным областям:** | |  |  |  | | | **31** | **10** |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **В.ОО.** | **Вариативная часть** | **429** | **115,5** | **313,5** | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| В.01.УП.01 | Чтение с листа | 49,5 | - |  |  | 49,5 | 6,12 |  |  | 0,5 | 0,5 | - | - | 0,5 |  |  |
| В.02.УП.02 | Оркестр (ансамбль)/  Хоровой класс | 330 | 82,5 | 247,5 |  |  | 8,10…-16 |  |  |  |  | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 |
| В.03.УП.03. | Фортепиано | 49,5 | 33 |  |  | 16,5 | 6 |  |  |  | 0,5 |  |  |  |  |  |
| **Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:** | |  |  | **1892,5** | | |  |  | **5** | **6** | **6,5** | **7,5** | **7,5** | **8** | **8** | **9** |
| **Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:** | | **3786** | **1893,5** | **1892,5** | | |  |  | **9** | **10** | **10,5** | **15,5** | **15,5** | **16** | **17** | **18** |
| **Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:** | |  |  |  |  |  | **44** | **10** |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **Консультации** | | **196** | **-** | **196** | | |  |  | **Годовая нагрузка в часах** | | | | | | | |
| К.03.01. | Специальность |  |  |  |  | 62 |  |  | 6 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 |
| К.03.02. | Сольфеджио |  |  |  | 20 |  |  |  |  | 2 | 2 | 2 | 2 | 4 | 4 | 4 |
| К.03.03. | Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) |  |  |  | 10 |  |  |  |  |  |  |  | 2 | 2 | 2 | 4 |
| К.03.04. | Ансамбль ) |  |  |  | 8 |  |  |  |  |  |  |  | 2 | 2 | 2 | 2 |
| К.03.05. | Сводный хор |  |  | 60 |  |  |  |  | 4 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 |
| К.03.06. | Оркестр |  |  | 36 |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 12 | 12 | 12 |
| **А.04.00.** | **Аттестация** | **Годовой объем в неделях** | | | | | | | | | | | | | | |
| ПА.04.01. | Промежуточная (экзаменационная) | 7 |  |  |  |  |  |  | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | - |
| ИА.04.02. | Итоговая аттестация | 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 2 |
| ИА.04.02.01. | Специальность | 1 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| ИА.04.02.02 | Сольфеджио | 0,5 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| ИА.04.02.03. | Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) | 0,5 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **Резерв учебного времени** | | **8** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

**Примечание к учебному плану:**

1. Младшими классами следует считать I – IV классы, старшими – V – VIII.

2. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся:

групповые занятия - от 15 человек;

мелкогрупповые занятия - от 6 до 15 человек (по ансамблевым учебным предметам - от 2-х человек);

индивидуальные занятия.

3. При реализации учебного предмета «Хоровой класс» могут одновременно заниматься обучающиеся по другим ОП в области музыкального искусства. Учебный предмет «Хоровой класс» может проводиться следующим образом:

хор из обучающихся первых классов;

хор из обучающихся 2-4-х классов;

хор из обучающихся 5-8-х классов.

В зависимости от количества обучающихся возможно перераспределение хоровых групп. С целью художественно-эстетического развития обучающихся рекомендуется реализовывать предмет «Хоровой класс» на протяжении всего периода обучения.

4. Учебный предмет «Оркестровый класс» предполагает занятия по народному оркестру (для обучающихся по классу гитары данные часы могут быть отведены на предмет «Ансамбль»). В случае необходимости учебные коллективы могут доукомплектовываться приглашенными артистами (в качестве концертмейстеров), но не более чем на 25% от необходимого состава учебного коллектива. В случае отсутствия реализации данного учебного предмета, часы, предусмотренные на консультации «Оркестр», используются на усмотрение образовательного учреждения для консультаций по другим учебным предметам.

5. Помимо педагогических часов, указанных в учебном плане, необходимо предусмотреть **концертмейстерские часы:**

* Для проведения занятий и консультаций по учебному предмету «Специальность» от 60% до 100% аудиторного времени.
* Для проведения занятий по учебному предмету «Хоровой класс» и консультациям по «Сводному хору» - 100%
* Для проведения занятий по учебному предмету и консультациям «Ансамбль» - от 60%до 100%
* Для проведения занятий по учебному предмету «Оркестровый класс» и консультациям «Оркестр» - до100% аудиторного времени

6. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной части в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. По учебным предметам обязательной части объем самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом:

«Специальность» - 1-3 классы - по 2 часа в неделю; 4-6 классы - по 3 часа; 7-8 классы - по 4 часа в неделю; «Ансамбль» - 1 час в неделю; «Оркестровый класс» - 1 час в неделю; «Фортепиано» - 2 часа в неделю, «Хоровой класс» - 0,5 часа в неделю; «Сольфеджио» - 1 час в неделю; «Слушание музыки» - 0,5 часа в неделю; «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» - 1 час в неделю.

Утверждено

приказом СПб ГБОУ ДОД

ДШИ им. И.Ф. Стравинского

от 26.08.2019 №26.08.2.2019-ОСД

***УЧЕБНЫЙ ПЛАН***

***НА ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ (9 КЛАСС) ПО ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ***

***В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»***

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов | Макси-мальная учебная нагрузка | Самостоятельная работа | Аудиторные занятия (в часах) | | | | Промежуточная аттестация **(**по полугодиям) | | | Распределение по учебным полугодиям | |
| Трудоемкость в часах | Трудоемкость в часах | Групповые за­нятия | | Мелкогруппо­вые занятия | Индивидуаль­ные занятия | Зачеты, кон­трольные уроки | Экзамены | | 1 –е полугодие | 2 –е полугодие |
| **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | | **6** | **7** | **8** | **9** | | **10** | **11** |
|  | **Структура** и объем OП | 615,5-764 | 297-330 | 318,5-434 | | | |  |  | | Количество недель  аудиторных занятий | |
|  | Обязательная часть | 615,5 | 297 | 318,5 | | | |  |  | | Недельная нагрузка вчасах | |
| ПО.01. | Музыкальное  исполнительство | 346,5 | 198 | - | | 66 | 82,5 |  |  | |  |  |
| ПО.01.УП.01 | Специальность | 214,5 | 132 |  | |  | 82,5 | 17 |  | | 2,5 | 2,5 |
| ПО.01.УП.02 | Ансамбль | 132 | 66 |  | | 66 |  | 18 |  | | 2 | 2 |
| ПО.02 | Теория и история **музыки** | 231 | 99 |  | | 132 | - |  |  | |  |  |
| ПО.02.УП.01 | Сольфеджио | 82,5 | 33 |  | | 49,5 |  | 17 |  | | 1,5 | 1,5 |
| ПО.02.УП.02 | Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) | 82,5 | 33 |  | | 49,5 |  | 17 |  | | 1,5 | 1,5 |
| ПО.02.УП.03 | Элементарная теория музыки | 66 | 33 |  | | 33 |  | 17, 18 | - | | 1 | 1 |
| **Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:** | |  |  | **280,5** | | | |  |  | | **8,5** | **8,5** |
| **Максимальная нагрузка по двум предметным областям:** | | **577,5** | **297** | **280,5** | | | |  |  | | **16,5** | **16,5** |
| **Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по двум предметным областям:** | |  |  |  | | | | **6** | **-** | |  |  |
| **В.ОО.** | **Вариативная часть** | **115,5** | **33** | **82,5** | | | |  |  | |  |  |
| В.01.УП.01. | Фортепиано | 66 | 33 |  | |  | 33 | 18 |  | | 1 | 1 |
| В.02.УП.02 | Оркестр (ансамбль) | 49,5 |  | 49,5 | |  |  | 18 |  | | 1,5 | 1,5 |
| **Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:** | |  |  |  | | | |  |  | | **11** | **11** |
| **Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:** | | **693** | **330** | **363** | | | |  |  | | **18** | **18** |
| **Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:** | |  |  |  | |  |  | **9** |  | |  |  |
| **К.03.00** | **Консультации** | **38** |  | **38** | | | |  |  | | **Годовая нагрузка в часах** | |
| К.03.01. | Специальность |  |  |  | |  | 8 |  |  | | 8 | |
| К.03.02. | Сольфеджио |  |  |  | | 4 |  |  |  | | 4 | |
| К.03.03. | Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) |  |  |  | | 4 |  |  |  | | 4 | |
| К.03.04. | Ансамбль |  |  |  | | 2 |  |  |  | | 2 | |
| К.03.05. | Сводный хор |  |  | 8 | |  |  |  |  | | 8 | |
| К.03.06. | Оркестр (ансамбль) |  |  | 12 | |  |  |  |  | | 12 | |
| **А.04.00** | **Аттестация** | **Годовой объем в неделях** | | | | | | | | | | |
| ИА.04.01 | Итоговая аттестация | 2 |  |  |  | |  |  |  | 2 | | |
| ИА.04.01.01. | Специальность | 1 |  |  |  | |  |  |  |  | | |
| ИА.04.01.02. | Сольфеджио | 0,5 |  |  |  | |  |  |  |  | | |
| ИА.04.01.03. | Музыкальная литература | 0,5 |  |  |  | |  |  |  |  | | |
| **Резерв учебного времени** | | **1** |  |  |  | |  |  |  |  | | |

**Примечание к учебному плану:**

1. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся:

групповые занятия - от 15 человек;

мелкогрупповые занятия - от 6 до 15 человек (по ансамблевым учебным предметам - от 2-х человек);

индивидуальные занятия.

2. Помимо педагогических часов, указанных в учебном плане, необходимо предусмотреть **концертмейстерские часы:**

* Для проведения занятий и консультаций по учебному предмету «Специальность» от 60% до 100% аудиторного времени.
* Для проведения занятий по учебному предмету «Хоровой класс» и консультациям по «Сводному хору» - 100%
* Для проведения занятий по учебному предмету и консультациям «Ансамбль» - от 60%до 100%
* Для проведения занятий по учебному предмету «Оркестровый класс» и консультациям «Оркестр» - до100% аудиторного времени

3. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной части в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. По учебным предметам обязательной части объем самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом:

«Специальность» - 4 часа в неделю, «Ансамбль» - 1 час в неделю; «Оркестровый класс» - 1 час в неделю; «Хоровой класс» - 0,5 часа в неделю; «Сольфеджио» - 1 час в неделю; «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» - 1 час в неделю, «Элементарная теория музыки» - 1 час в неделю.

|  |  |
| --- | --- |
|  |  |

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ имени И.Ф. СТРАВИНСКОГО»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ

ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Предметная область

ПО.01.УП.01 ОБЯЗАТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ

ПРОГРАММА

УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

ПО.01.УП.01. «СПЕЦИАЛЬНОСТЬ»

(ДОМРА)

Бюджетное отделение

Срок обучения 8 лет

(с дополнительным 9-м годом)

Санкт-Петербург

Ломоносов

2019 год

|  |  |
| --- | --- |
|  |  |
| Рассмотрено  Методическим советом СПБ ГБУ  ДШИ имени И.Ф. Стравинского  «26» августа 2019 г. | Утверждено  приказом СПб ГБУ ДШИ им. И.Ф. Стравинского  от 26.08.2019 №26.08.2.2019-ОСД |
| Принято  на заседании Педагогического совета  Протокол №1  от «26» августа 2019 г. |  |

Разработчик (и) - **Удод Надежда Петровна,** заведующая отделом народных инструментов, преподаватель класса гитары СПб ГБУ ДШИ

им. И.Ф. Стравинского;

Рецензент – **Баскакова Юлия Владимировна,** преподаватель класса домры и балалайки СПб ГБУ ДШИ им. И.Ф. Стравинского;

Рецензент – **Демидов Андрей Михайлович,** преподаватель ОНИ Санкт-Петербургского музыкального колледжа им. М.П. Мусоргского, преподаватель факультета народных инструментов Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова.

**Структура программы учебного предмета**

**Введение**

**I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;

- Срок реализации учебного предмета;

- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;

- Форма проведения учебных аудиторных занятий;

- Цели и задачи учебного предмета;

- Обоснование структуры программы учебного предмета;

- Методы обучения;

- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

**II. Содержание учебного предмета**

- Сведения о затратах учебного времени;

- Требования по этапам (годам) обучения.

**III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

**IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;

- Критерии оценки.

**V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- Методические рекомендации педагогическим работникам;

- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

**VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- Список рекомендуемой нотной литературы;

- Список рекомендуемой методической литературы.

**Введение**

 Программа учебного предмета «Специальность. Домра» разработана на основе и с учетом Федеральных государственных требований и является частью дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты».

 Программа предназначена для работы с детьми, обучающимися на музыкальных отделениях ДШИ им. И.Ф. Стравинского. Программа учитывает возрастные особенности обучающихся и направлена на:

- профессиональное, творческое, эстетическое и духовно-нравственное развитие учащихся;

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства

в раннем детском возрасте;

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;

- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на домре, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии

с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;

- воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого музицирования;

- приобретение детьми опыта творческой деятельности;

- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;

- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

 Настоящая программа ориентирована на:

- сохранение единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства;

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;

- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;

- формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;

- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;

- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений

и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;

- обеспечение преемственности программы «Домра» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусств.

**I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Предлагаемая программа учебного предмета ПО.01.УП.01 «Специальность. Домра» предназначена для обучения игре в классе домры учащихся ДШИ им. И.Ф. Стравинского, разработана на основе и с учетом Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Основная направленность настоящей программы - формирование

у учеников комплекса знаний, умений и навыков в области музыкального искусства, необходимых для будущего музыканта.

Задача педагога - создание условий для профессионального музыкального образования, эстетического и духовно-нравственного воспитания детей. Педагог должен способствовать приобретению учениками навыков творческой деятельности, а так же научить их планировать свою домашнюю работу, осуществляя самостоятельный контроль своей учебной деятельности, сформировать умение находить наиболее эффективные способы достижения результата.

На протяжении всего срока обучения необходимо развивать у детей личностные качества, которые помогут им осваивать учебную информацию

в соответствии с программными требованиями.

**Характеристика учебного предмета, его место и роль**

**в образовательном процессе**

 Программа дает общее музыкальное образование учащимся и помогает готовить кадры для средних специальных учебных заведений. Решение этих двух взаимосвязанных задач находится в центре внимания этой программы.

 Отличительной особенностью данной программы является то, что она предусматривает возможность получения общего музыкального образования. В результате развития творческих задатков ученика воспитывается подготовленный слушатель, профессиональный исполнитель, активный участник художественной самодеятельности.

  Основа работы в ДШИ – это индивидуальное обучение в классе по специальности, развитие присущих каждому ученику черт и особенностей, составляющих творческую музыкальную индивидуальность. Центр образовательного процесса – ребенок, и задача данной программы – предоставить ему самые широкие возможности для успешного развития его индивидуальности, художественного мышления, научиться понимать музыку и любить ее. Эта программа способствует подъему музыкальной культуры

и отвечает запросам самых широких общественных слоев, с другой стороны она обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания наиболее способных учащихся.

**Срок реализации учебного предмета**

Срок освоения программы для детей, поступающих в школу в возрасте от 6,5 до девяти лет, составляет 8 лет, с возможностью девятого дополнительного года обучения. Максимальный возраст учащихся не должен превышать 18 лет.

**Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом**

**образовательного учреждения на реализацию учебного предмета**

**1-8 классы**

|  |  |
| --- | --- |
| **Вид учебной работы** | **Кол-во часов** |
| Максимальная учебная нагрузка (всего) | 1316 |
| Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего) | 559 |
| в том числе: |  |
| практические занятия | 539 |
| контрольные уроки, зачеты, академические концерты, технические зачёты, контрольные работы, прослушивания и др. | 20 |
| Самостоятельная работа обучающегося (всего) | 757 |
| в том числе: |  |
| итоговая аттестация в форме выпускных экзаменов (*специальность,* сольфеджио, музыкальная литература) | 2 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Зачеты, контрольные уроки** | **Экзамены** | **Распределение по годам, недельная нагрузка в часах** | | | | | | | |
| **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** | **7** | **8** |
| 1,3,5…15  2,4,6,10,14 | 8, 12 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2,5 | 2,5 |
|  |  | Годовая нагрузка в часах | | | | | | | |
| консультации |  | 6 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 |

**9 класс**

|  |  |
| --- | --- |
| **Вид учебной работы** | **Количество часов** |
| Максимальная учебная нагрузка (всего) | 214,5 |
| Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего) | 82,5 |
| в том числе: |  |
| практические занятия | 79,5 |
| контрольные уроки, зачеты, академические концерты, технические зачёты, контрольные работы, прослушивания и др. | 3 |
| Самостоятельная работа обучающегося (всего) | 132 |
| в том числе: |  |
| итоговая аттестация в форме выпускных экзаменов (*специальность,* сольфеджио, музыкальная литература) | 2 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Зачеты, контрольные уроки** | **Экзамен** | **Распределение по годам, недельная нагрузка в часах** |
| 17 | 18 | 2,5 |
| Годовая нагрузка в часах | | |
| консультации |  | 8 |

В соответствии с учебным планом общий объем аудиторной учебной нагрузки, предусмотренный на освоение предмета «Специальность» составляет 559 (82,5) часа.

В учебном плане предусмотрены часы для самостоятельной работы учащихся. Объем самостоятельной работы в неделю для учащихся

1-2 классов составляет 3 часа, для учащихся 3-4 классов – 4 часа, для учащихся 5-6 классов – 5 часов, для учащихся 7-8 классов – 6 часов. Кроме выполнения домашнего задания, время, предусмотренное на самостоятельную работу, включает в себя такие виды деятельности, как: выполнение домашнего задания, посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся

к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению школы. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

**Форма проведения учебных аудиторных занятий**

Форма проведения учебных аудиторных занятий индивидуальная, продолжительность урока в 1-2-х классах – 40 минут, в 3-8(9)-х классах - 45 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

**Цели и задачи учебного предмета**

Цели учебного предмета:

- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;

- формирование у детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;

- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;

- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;

- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, приобретению навыков творческой деятельности, осуществлению самостоятельного контроля своей учебной деятельности;

- научить детей давать объективную оценку своему труду, уважительному отношению к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха или неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

В процессе обучения решаются обучающие, развивающие

и воспитательные задачи:

-выявить одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;

- создать условия для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;

- привить детям знания, умения и навыки игры на домре, позволяющие творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии

с необходимым уровнем музыкальной грамотности;

- привить детям умения и навыки сольного исполнительства;

- обеспечить детей опытом творческой деятельности;

- приобщить детей к духовным и культурным ценностям народов мира;

- подготовить одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

**Обоснование структуры учебного предмета «Специальность»**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;

- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки обучающихся;

- формы и методы контроля, система оценок;

- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

**Методы обучения**

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика,

с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);

- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация приемов игры);

- практический (работа на инструменте, упражнения);

- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);

- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный

и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на домре.

**Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Специальность»**

Для успешной реализации программы необходимо наличие:

- инструмента для занятий в классе и дома;

- стула, пюпитра, подставки под ногу;

- учебной мебели, настенного зеркала;

- напольной стойки для музыкального инструмента (домры);

- запасного набора струн, поролоновых/ПВХ/синтетических подкладок для инструментов;

- фортепиано;

- нотного материала в соответствии с программными требованиями.

Аудиторные занятия проводятся в классах, репетиции и выступления –   
в концертном зале.

Материально-техническая база ДШИ им. И.Ф. Стравинского соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых

и индивидуальных занятий со звукотехническим оборудованием, учебной мебелью, наглядными пособиями, учебной и методической литературой, библиотекой, концертным залом, инструментарием.

Созданы все материально-технические условия для реализации программы «Народные инструменты» в соответствии с установленными Федеральными государственными требованиями.

В ДШИ им. И.Ф. Стравинского созданы все условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

**II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Программа по учебному предмету (УП) «Специальность. Домра» неразрывно связана со всеми другими программами ДПОП в области музыкального искусства. В соответствии с ФГТ обязательная часть включает следующие УП по предметным областям (ПО) «Музыкальное исполнительство», «Теория и история музыки»: «Ансамбль», «Фортепиано», «Хоровой класс», «Сольфеджио», «Слушание музыки», «Музыкальная литература». Согласованность программ позволяет реализовать принцип «взаимодополняемости», что ведет к улучшению качества образования.

**Сведения о затратах учебного времени**

**Учебный план**

**(обязательная часть)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Наименование предмета** | **1 класс** | **2 класс** | **3 класс** | **4 класс** | **5 класс** | **6 класс** | **7 класс** | **8 класс** |
| Специальность | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2,5 | 2,5 |
| Ансамбль | - | - | - | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |

**(вариативная часть)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Наименование предмета** | **1 класс** | **2 класс** | **3 класс** | **4 класс** | **5 класс** | **6 класс** | **7 класс** | **8 класс** |
| Чтение с листа | - | 0,5 | 0,5 | - | - | 0,5 | - | - |

**9 класс**

**(обязательная часть)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Наименование предмета** | **Первое**  **полугодие** | **Второе**  **полугодие** |
| Специальность | 2,5 | 2,5 |
| Ансамбль | 2 | 2 |

**Требования по этапам (годам) обучения**

 В разделе отражается последовательное распределение задач

в освоении учащимися инструмента, накопление ими исполнительских навыков, годовые требования по освоению музыкального материала, ожидаемые результаты развития ученика к концу обучения. Представлены также варианты программ академических концертов, переводных экзаменов, выпускного экзамена. Далее следует раздел репертуарных списков по каждому классу.

**1 класс**

Задачи:

(Содержание изучаемого курса.)

Раздел 1.

Знакомство с инструментом.

История возникновения домры.

Устройство инструмента.

Расположение нот на грифе.

Раздел 2.

Постановка исполнительского аппарата.

Посадка, постановка рук.

Раздел 3.

Основные приёмы звукоизвлечения.

Пиццикато большим пальцем.

Игра медиатором.

Раздел 4.

Организация игровых навыков.

Первоначальные навыки чтения нот.

Работа над пьесами.

Работа над гаммами и этюдами.

Изучение музыкальных терминов. Требования знаний терминологии для 1-го класса: *pizz.(pizzicato), f (forte), p (piano), mf(mezzo forte), mp(mezzo piano); cresc.(crescendo), dim.(diminuendo), реприза.*

**Годовые требования:**

Изучение нотной грамоты, приобретение игровых навыков.

*Объём программы:*

- гаммы в пределах одной позиции;

- 2 – 4 этюда с простым ритмом;

- 8 – 10 пьес (детские песни, обработки народных песен и танцев, этюды).

**Примерные программы академического концерта в 1 полугодии:**

I вариант:

Люлли Ж. Жан и Пьеро

Р.н.п. «Во саду ли, в огороде»

II вариант:

Красев М. Песенка зайчиков

Р.н.п. «Как пошли наши подружки»

**Примерные программы академического концерта во 2 полугодии:**

I вариант:

Моцарт В. Аллегретто

Красев М. Ёлочка

Детская песенка «Козлик», обр. А. Лысаковского

II вариант:

Бетховен Л. Сурок

Иванов Аз. Полька

Р.н.п. «Во поле берёза»

**Примерный репертуарный список:**

Бекман Л. Ёлочка

Бетховен Л. Сурок

Детские песенки «Василёк», «Дон-дон», «Два кота», «Козлик», обр. А. Лысаковского

Иванов Аз. Полька

Кабалевский Д. Прогулка

Калинников В. Тень – тень

Красев М. Ёлочка, Зайчик

Люлли Ж. Жан и Пьеро

Филиппенко А. Цыплятки

*Обработки народных мелодий:*

Р.н.п. «Андрей-воробей», «Ворон», «Коровушка», «Перепелочка», «Во саду ли, в огороде», «Как на тоненький ледок», «Под горою калина», «Ходит зайка по саду», «Как пошли наши подружки», «Во поле берёза»

Р.н.п. «Вдоль по улице в конец», обр. Б. Феоктистова

Р.н.п. «Как за нашим за двором»

Р.н.п. «Как пошли наши подружки», обр. Т. Захарьиной

Р.н.п. «По малину в сад пойдём», обр. А. Филиппенко

Р.н.п. «Соловей»

Укр.н.п. «Ой, звоны звонят»

Ч.н.п. «Аннушка»

*Этюды:*

Глейхман В. Этюд a-moll

Иванов Ю. Этюд a-moll

Пильщиков А. Этюд A-dur

|  |  |
| --- | --- |
| **Рекомендуемое количество часов на освоение программы предмета:** | |
| Практические занятия | 62 |
| Контрольные работы | 2 |
| Самостоятельная работа обучающихся | 64 |

**2 класс**

Задачи:

(Содержание изучаемого курса.)

Раздел 1.

Постановка исполнительского аппарата.

Посадка, постановка рук.

Раздел 2.

Развитие игрового аппарата.

Гаммы и упражнения.

Этюды.

Раздел 3. Основные приёмы звукоизвлечения.

Пиццикато большим пальцем.

Игра медиатором.

Тремоло.

Раздел 4. Организация игровых навыков.

Первоначальные навыки чтения нот.

Работа над пьесами.

Работа над гаммами и этюдами.

Характер, выразительные средства, аппликатура, динамика.

Знакомство с музыкальными терминами: *pp (пианиссимо), ff (фортиссимо), rit.(ritenuto), allegro, andante, legato, staccato, вольта.*

**Годовые требования:**

Объём программы:

- A-dur, a-moll (натур.) в одну октаву (1-2 видами штрихов/ритмических рисунков) и арпеджио;

- 2 – 4 этюда с простым ритмом;

- 6 – 8 пьес (детские песни, обработки народных песен и танцев).

**Примерные программы академического концерта в 1 полугодии:**

I вариант:

Брамс И. Петрушка

Р.н.п. «Во сыром бору тропина»

II вариант:

Гайдн Й. Песня

Бел.н.п. «Перепелочка», обр. А. Комаровского

**Примерные программы академического концерта во 2 полугодии:**

I вариант:

Бетховен Л. Экосез

Ч.н.п. «Аннушка»

Кабалевский Д. Прогулка

II вариант:

Гуммель И. Экосез

Р.н.п. «Как под горкой, под горой»

Левина З. Неваляшки

**Примерный репертуарный список:**

Бетховен Л. Экосез

Блантер И. Катюша

Брамс И. Петрушка

Гайдн Й. Песня

Гладков Г. Песенка львёнка и черепахи

Гуммель И. Экосез

Евдокимов В. Пьеса

Кабалевский Д. Прогулка

Качурбина А. Мишка с куклой танцуют полечку

Красев М. Песенка зайчиков

Левина З. Неваляшки

Лещинский А. Полька

Моцарт В. Аллегретто

П.н.п. «Я девушка, как розочка»

Р.н.п. «Во сыром бору тропинка»

Р.н.п. «Как под горкой, под горой»

Укр.н.п. «Ой, звоны звонят»

Ч.н.п. «Аннушка»

*Обработки народных мелодий*:

Бел.н.п. «Перепелочка», обр. А. Комаровского

Р.н.п. «Во поле берёза стояла», обр. П. Нечипоренко

Р.н.п. «За реченькой диво», «У голубя, у сизого», обр. В. Городовской

*Этюды:*

Бакланова Н. Этюд A-dur

Зверев А. Этюд А-dur

Шишаков Ю. Этюд А-dur

|  |  |
| --- | --- |
| **Рекомендуемое количество часов на освоение программы предмета:** | |
| Практические занятия | 64 |
| Контрольные работы | 2 |
| Самостоятельная работа обучающихся | 66 |

**3 класс**

Задачи:

(Содержание изучаемого курса.)

1. Расширение исполнительского кругозора.
2. Работа над мелкой техникой.
3. Работа над координацией движений.
4. Ритмическое разнообразие.
5. Изучения исполнительской терминологии.
6. Знакомство с мелизмами.

Дальнейшее изучение музыкальной терминологии: *sf (сфорцандо), subito, a tempo, tempo I; gliss. (glissando); lento, moderato, andantino, vivo.*

**Годовые требования:**

Объём программы:

- E-dur, e-moll (гарм.) в одну октаву (1-2 видами штрихов/ритмических рисунков) и арпеджио;

- 2 – 4 этюда до трёх знаков при ключе;

- 6 – 8 пьес разного характера;

- хроматические упражнения для пальцев левой руки.

**Примерные программы академического концерта в 1 полугодии:**

I вариант:

Моцарт В. Менуэт

Р.н.п. «Молодец коня поил», обр. В. Суслова

II вариант:

Чайковский П. Старинная французская песня

Р.н.п. «Я на камушке сижу», обр. М. Ипполитова - Иванова

**Примерные программы академического концерта во 2 полугодии:**

I вариант:

Дуссек Я. Старинный танец

Р.н.п. «Ай, все кумушки домой», обр. Б. Трояновского

Мусоргский М. Поздно вечером сидела

II вариант:

Гедике А. Танец

Даргомыжский А. Казачок

Р.н.п. «Утушка луговая», обр. А. Иванова-Крамского

**Примерный репертуарный список:**

Гедике А. Танец

Глинка М. Полька

Даргомыжский А. Ванька – Танька, Казачок

Дуссек Я. Старинный танец

Ильин А. Козлик

Кабалевский Д. Вприпрыжку

Кабалевский Д. Клоуны, Прогулка

Козлов М. Полька

Лехтинен Р. Летка – енка

Моцарт В. Вальс

Мусоргский М. Поздно вечером сидела

Пильщиков А. Маленький хоровод

Р.н.п. «Я на камушке сижу»

Соловьев-Седой В. Подмосковные вечера

Флисс А. Колыбельная

Хренников Т. Колыбельная

Чайковский П. Старинная французская песня

Шостакович Д. Маленький марш, Шарманка

*Обработки народных мелодий:*

Р.н.п. «Ай, все кумушки домой», обр. Б. Трояновского

Р.н.п. «Барыня», обр. В. Тихомирова

Р.н.п. «Вдоль, да по речке», обр. Ю. Давидовича

Р.н.п. «Во лузях», обр. А. Каракина

Р.н.п. «Как под яблонькой», обр. В. Насонова

Р.н.п. «Молодец коня поил», обр. В. Суслова

Р.н.п. «Утушка луговая», обр. А. Иванова-Крамского

Укр.н.п. «Ехал казак за Дунай», обр. А. Шалова

*Этюды*:

Бакланова Н. Этюд

Беркович И. Этюд

Евдокимов В. Этюд

Чайкин И. Этюд

|  |  |
| --- | --- |
| **Рекомендуемое количество часов на освоение программы предмета:** | |
| Практические занятия | 64 |
| Контрольные работы | 2 |
| Самостоятельная работа обучающихся | 66 |

**4 класс**

Задачи:

(Содержание изучаемого курса.)

Раздел 1.

Продолжение работы над постановкой правой и левой рук.

Раздел 2.

Развитие игрового аппарата.

Гаммы и упражнения. Этюды.

Раздел 3.

Знакомство и работа над приёмами игры штрихами.

Тремоло. Глиссандо.

Пиццикато пальцами левой руки.

Раздел 4.

Позиции.

Положение левой руки при смене позиций.

Аппликатура при смене позиций.

Раздел 5.

Работа над пьесами.

Характер, выразительные средства, аппликатура, динамика.

Дальнейшее изучение музыкальной терминологии: *poco a poco, accel. (accelerando), largo, presto, adagio, акцент, piu mosso, meno mosso, Da Capo al Fine (D. C. Al Fine****)****.*

**Годовые требования:**

Объём программы:

- G-dur, g-moll (натур., гарм., мелод.) в одну октаву (2-3 видами штрихов/ритмических рисунков);

- 2 – 4 этюда до четырёх знаков при ключе на разные виды техники;

- 6 – 8 пьес разного характера;

- хроматические упражнения для пальцев левой руки, в том числе Шрадика (первые 5).

**Примерная программа академического концерта в 1 полугодии:**

I вариант:

Каркасси М. Аллегретто

Р.н.п. «Полноте, ребята», обр. М. Красева

II вариант:

Шольц А. Непрерывное движение

Укр.н.п. «Ой, за гаем, гаем», обр. М. Красева

**Примерные программы переводного экзамена:**

I вариант:

Гендель Г. Менуэт

Р.н.п. «Вы послушайте, ребята», обр. А. Александрова

Дулов А. Мелодия

II вариант:

Бах В. Ф. Ригодон

Бел.н.п. «Лявониха» обр. И. Обликина

Локтев А. Ты лети, ветерок

**Примерный репертуарный список:**

Бах В.Ф. Ригодон

Варламов А. Красный сарафан

Василенко С. Танец

Вебер К. Вальс

Гендель Г. Менуэт

Джойс А. Осенний сон

Дулов А. Мелодия

Зверев А. Маленькое рондо

Ит.н.п. «Девушка из Сорренто»

Локтев А. Ты лети, ветерок, Топотушки

Милано Ф. Канцона

Соловьев-Седой В. Подмосковные вечера

Чайковский П. Сладкая грёза

Чиара В. Испанское болеро

Шаинский В. Антошка

Шольц А. Непрерывное движение

Шуман Р. Весёлый крестьянин

*Обработки народных мелодий:*

Бел.н.п. «Лявониха», обр. И. Обликина

Р.н.п. «Ах вы, сени», обр. В. Котельникова

Р.н.п. «Вы послушайте, ребята», обр. А. Александрова

Р.н.п. «На горе было, горе», «Коробейники», обр. А. Шалова

Р.н.п. «Полноте, ребята», обр. А. Илюхина и М. Красева

Р.н.п. «Светит месяц», обр. В. Лобова

Укр.н.п. «Ой, за гаем, гаем», обр. М. Красев

Фин.н.п. «Моя милая», обр. М. Белавина

*Этюды:*

Бакланова Н. Этюд

Кайзер Г. Этюд

Шишаков Ю. Этюд

Яншинов А. Этюд

|  |  |
| --- | --- |
| **Рекомендуемое количество часов на освоение программы предмета:** | |
| Практические занятия | 64 |
| Контрольные работы | 2 |
| Самостоятельная работа обучающихся | 99 |

**5 класс**

Задачи:

(Содержание изучаемого курса.)

Раздел 1.

Развитие техники правой руки.

Тремоло.

Физиология движения руки.

Игра кистью с предплечьем.

Раздел 2.

Развитие техники левой руки.

Положение на грифе.

Основное расположение большого пальца при смене позиций.

Координация при звукоизвлечении.

Раздел 3.

Работа над штрихами.

Легато. Стаккато. Маркато.

Акцент.

Раздел 4.

Работа над техническим материалом.

Двухоктавные гаммы и арпеджио. Этюды.

Работа над ритмическими сложными группами.

Раздел 5.

Развитие музыкального мышления.

Изучение пьес.

Развитие творческого отношения к изучаемому материалу.

Навыки самостоятельного разбора несложных произведений.

Раздел 6.

Знакомство с приёмами игры.

Флажолеты (натуральные). Глиссандо. Вибрато.

Дальнейшее изучение музыкальной терминологии: *знаки сокращенного* *письма (сеньо, фонарь),* *rubato,**cantabile, rall. (rallentando), molto, sul tasto, sul pontic.*

**Годовые требования:**

Объём программы:

- F-dur, e-moll (натур., гарм., мелод.) в две октавы (2-3 видами штрихов/ритмических рисунков);

- 2 – 3 этюда на разные виды техники;

- 5 – 6 пьес разного характера;

- хроматические упражнения для пальцев левой руки, упражнения Шрадика №1-5.

**Примерные программы академического концерта в 1 полугодии:**

I вариант:

Бах И.С. Сицилиана

Р.н.п. «Шуточная», обр. Д. Осипова

II вариант:

Бетховен Л. Контрданс

Р.н.п. «Белолица - круглолица», обр. С. Фурмина

**Примерные программы академического концерта во 2 полугодии:**

I вариант:

Гендель Г. Вариации

Р.н.п. «Ах ты, душечка», обр. В. Лобова

Андреев В. Вальс «Грёзы»

II вариант:

Моцарт В. Сонатина

Р.н.п. «Уж ты поле», обр. В. Сапожникова

Зверев А. Маленькое рондо

**Примерный репертуарный список:**

Аренский А. Танец

Бах И.С. Сицилиана

Бетховен Л. Контрданс

Василенко С. Танец из балета «Мирандолина»

Гаврилин А. Танцующие куранты

Гайдн Й. Менуэт

Гендель Г. Вариации, Ларгетто

Глазунов А. Легкая соната

Глинка М. Вальс из оперы «Иван Сусанин»

Госсек Ф. Тамбурин

Зверев А. Бабушкины ходики

Курченко А. Сюита

Люлли Ж. Жига

Лядов А. Прелюдия

Меццакапо Е. Романс без слов

Свиридов Г. Парень с гармошкой

Цыганков А. Скерцо, Музыкальный момент

Шопен Ф. Прелюдия

Шостакович Д. Гавот

Шуберт Ф. Музыкальный момент, Форель

*Обработки народных мелодий:*

Р.н.п. «Ах вы, сени», обр. В. Дителя

Р.н.п. «Ах ты, душечка», обр. В. Лобова

Р.н.п. «Белолица - круглолица», обр. С. Фурмина

Р.н.п. «Перевоз Дуня держала», «Как заставил меня муж парну банюшку топить», «Тонкая рябина», обр. А. Шалова

Р.н.п. «Уж ты, поле», обр. В. Сапожникова

Р.н.п. «Шуточная», обр. Д. Осипова

*Этюды.*

Евдокимов В. Этюд

Кабалевский Д. Этюд

Шалов А. Этюд

Шишаков Ю. Этюд

Шутенко К. Этюд

|  |  |
| --- | --- |
| **Рекомендуемое количество часов на освоение программы предмета:** | |
| Практические занятия | 63 |
| Контрольные работы | 3 |
| Самостоятельная работа обучающихся | 99 |

**6 класс**

Задачи:

(Содержание изучаемого курса.)

Раздел 1.

Работа над корректировкой и закреплением постановки рук и основных пройденных приёмов звукоизвлечения.

Позиции.

Закрепление пройденных приёмов звукоизвлечения.

Раздел 2.

Изучение приёмов игры, штрихов

Портаменто. Глиссандо. Вибрато.

Шумовое звукоподражание.

Раздел 3.

Развитие техники левой руки.

Упражнения, гаммы.

Этюды.

Физиология движения руки при смене позиций.

Раздел 4.

Аппликатура – основа для выстраивания музыкальной линии исполнения

Игровая позиция пальцев.

Аппликатура в гаммообразных последовательностях.

Аппликатура и фразировка.

Аппликатура в аккордах.

Раздел 5.

Работа над произведениями. Анализ пьес.

Выразительные средства и их техническое воплощение.

Самостоятельная работа ученика над художественным исполнением.

Дальнейшее изучение музыкальной терминологии: *maestoso, dolce, vivace, дробь, grave, espressivo, con moto, simile.*

**Годовые требования:**

Объём программы:

- хроматическая гамма от ноты ре в одну октаву, E-dur в две октавы (3-4 видами штрихов/ритмических рисунков);

- 2 – 3 этюда на разные виды техники;

- 5 – 6 пьес разного характера, из них одно произведение крупной формы;

- хроматические упражнения для пальцев левой руки, упражнения Шрадика №1-5.

**Примерные программы академического концерта в 1 полугодии**

I вариант:

Марчелло В. Скерцандо

Варламов А. Красный сарафан

II вариант:

Моцарт В.А. Менуэт

Р.н.п. «Вспомни, вспомни», обр. Б. Трояновского

**Примерные программы переводного экзамена:**

I вариант:

Глиэр Р. Прелюдия

Р.н.п. «Цвели, цвели цветики», обр. Б. Трояновского

Кофанов И. Полечка для Олечки

II вариант:

Обер Ж. Жига

Р.н.п. «Посею лебеду», обр. В. Лобова

Ребиков В. Вальс

**Примерный репертуарный список:**

Бом К. Полька

Варламов А. Красный сарафан

Вивальди А. Концерт, 1 часть

Глиэр Р. Прелюдия

Дербенко А. Сюита

Джоплин С. Конферансье

Дюран А. Чакона

Марчелло В. Скерцандо

Мендельсон Ф. Песня без слов

Моцарт В.А. Маленькая ночная серенада

Моцарт В.А. Менуэт из «Маленькой ночной серенады»

Обер Ж. Жига

Рахманинов С. Итальянская полька

Ребиков В. Вальс

Шнитке А. Менуэт из «Сюиты в старинном стиле»

*Обработки народных мелодий:*

Р.н.п. «Ах ты, душечка», обр. А. Шалова

Р.н.п. «Ах, Настасья», обр. В. Дителя

Р.н.п. «Вдоль по улице метелица метет», «Посею лебеду», обр. В. Лобова

Р.н.п. «Волга-реченька глубока», обр. А. Шалова

Р.н.п. «Заиграй, моя волынка», обр. Б. Трояновского

Р.н.п. «Цвели, цвели цветики», «Вспомни, вспомни», обр. Б. Трояновского

*Этюды.*

Глиэр Р. Этюд

Кабалевский Д. Этюд

Соколовский Н. Этюд

Хамель Э. Этюд

|  |  |
| --- | --- |
| **Рекомендуемое количество часов на освоение программы предмета:** | |
| Практические занятия | 63 |
| Контрольные работы | 3 |
| Самостоятельная работа обучающихся | 99 |

**7 класс**

Задачи:

(Содержание изучаемого курса.)

Раздел 1.

Игровой аппарат – усиленное развитие.

Гаммы, упражнения, этюды.

Раздел 2.

Звукоизвлечение.

Флажолеты.

Пиццикато левой рукой.

Закрепление пройденных приёмов игры.

Раздел 3.

Дальнейшее развитие техники левой и правой рук.

Упражнения, гаммы, этюды.

Раздел 4.

Работа над произведениями без инструмента - как основа работы над фразами.

Прослушивание записей произведений.

Пение – дыхание - фразировка.

Дальнейшее изучение музыкальной терминологии: *sostenuto, scherzando, ad libitum, marcato, troppo.*

**Годовые требования:**

Объём программы:

- C-dur и c-moll (натур., гарм., мелод.) в две октавы (3-4 видами штрихов/ритмических рисунков);

- 1 – 2 этюда на разные виды техники;

- 5 – 6 пьес разного характера, из них одно произведение крупной формы;

- хроматические упражнения для пальцев левой руки, упражнения Шрадика №1-10.

**Примерные программы академического концерта в 1 полугодии:**

I вариант:

Р.н.п. «Ой, да ты, калинушка», обр. А. Шалова

Балакирев А. Полька

II вариант:

Шостакович Д. Контрданс

Р.н.т. «Уральская плясовая», обр. Б. Трояновского

**Примерные программы академического концерта во 2 полугодии:**

I вариант:

Бортнянский Д. Соната

Панин В. Вариации на тему романса А. Варламова «Красный сарафан»

Шостакович Д. Романс из к/ф «Овод»

II вариант:

Гайдн Й. Венгерское рондо

Р.н.п. «По улице мостовой», обр. В. Дителя

Чайковский П. Сентиментальный вальс

**Примерный репертуарный список:**

Балакирев А. Полька

Гайдн Й. Венгерское рондо

Гершвин Дж. Хлопай в такт

Глинка М. Кадриль

Григ Э. Норвежский танец

Гурилёв А. Полька-мазурка

Дакен Л. Кукушка

Джоплин С. Рэгтайм

Панин В. Вариации на тему романса А. Варламова «Красный сарафан»

Прокофьев С. Гавот из «Классической симфонии»

Сметана Б. Иринкина полька

Чайковский П. Сентиментальный вальс

Шопен Ф. Ноктюрн №2

Шостакович Д. Романс из к/ф «Овод», Контрданс

*Обработки народных мелодий:*

Р.н.п. «Ах ты, берёза», обр. Б. Трояновского

Р.н.п. «Камаринская», обр. А. Шалова

Р.н.п. «Ой, да ты, калинушка», обр. А. Шалова

Р.н.п. «По улице мостовой», обр. В. Дителя

*Этюды.*

Гитлин О. Этюд

Куликов П. Этюд

Прошко Н. Этюд

Чайкин Н. Этюд

|  |  |
| --- | --- |
| **Рекомендуемое количество часов на освоение программы предмета:** | |
| Практические занятия | 79,5 |
| Контрольные работы | 3 |
| Самостоятельная работа обучающихся | 132 |

**8 класс**

Задачи:

(Содержание изучаемого курса.)

Раздел 1.

Работа над программой к выпускному экзамену.

Разбор произведений.

Работа над аппликатурой, фразировкой, формой, динамикой произведений.

Раздел 2.

Углублённая работа над каждым приёмом игры.

Раздел 3.

Музыкальное мышление-дальнейшее развитие.

Разбор, анализ произведений.

Дальнейшее изучение музыкальной терминологии: *agitato,* *con anima, leggiero.*

**Годовые требования:**

В течение года рекомендовано для изучения: мажорные и минорные гаммы до 5-ти знаков при ключе (3-4 видами штрихов/ритмических рисунков).

- 1 (2) этюда на различные виды техники;

- 4(5) – 5(6) пьес разного характера (в том числе ансамбли);

- упражнения Шрадика №1-10.

**Примерные программы академического концерта в 1 полугодии**

(для продолжающих обучение в девятом классе):

I вариант:

Бакланова Н. Соната

Р.н.п. «То не ветер ветку клонит», обр. В. Дителя

II вариант:

Лойе Ж. Соната

Р.н.п. «Ах, не лист осенний», обр. А. Шалова

**Примерная программа академического концерта во 2 полугодии**

(для продолжающих обучение в девятом классе):

I вариант:

Бах И.С. Сицилиана

Р.н.п. «Соловьем залетным», обр. В. Комалдинова

Цыганков А. Волчок

II вариант:

Телеман Г. Соната

Рогалёв И. Рондо в старинном стиле

Р.н.п. «По улице не ходила, не пойду», обр. В. Лаптева

Цель направления - достижение уровня образованности, достаточного для домашнего музицирования, игры в самодеятельных музыкальных коллективах, а также осознанного выбора профессии и успешного дальнейшего обучения.

**Примерные программы выпускного экзамена**

I вариант:

Бах И.С.Ария из оркестровой сюиты №3

Сулимов Ю. Рондо

Р.н.п. «Ты раздолье мое», обр. С. Василенко

Дженкинсон Э. Танец

II вариант:

Вивальди А. Концерт ля минор, 1ч.

Р.н.п. «Степь да степь кругом», обр. А. Шалова

Лаптев В. Импровизация

Дюран А. Вальс

**Примерный репертуарный список:**

Аренский А. Незабудка

Бакланова Н. Соната

Бах В.Ф. Жалоба, Сицилиана

Бах И.С. Ария из оркестровой сюиты №3

Вивальди А. Концерт ля минор, 1ч.

Гендель Г. Соната №6

Глинка М. Среди долины ровныя (вариации)

Дженкинсон Э. Танец

Дюран А. Вальс

Лаптев В. Импровизация

Лойе Ж. Соната

Рогалёв И. Рондо в старинном стиле

Сулимов Ю. Рондо

Телеман Г. Соната

Хандошкин И. Канцона

Хачатурян А. Танец девушек из балета «Гаянэ»

Цыганков А. Волчок

Чайковский П. Ноктюрн

Шишаков Ю. Хороводная и шуточная

*Обработки народных мелодий:*

Нечипоренко П. Вариации на тему р.н.п. «Час да по часу»

Р.н.п. «Ах вы, сени, мои сени», «Ах, не лист осенний», «Валенки», «Кольцо души-девицы», «Не корите меня, не браните», «Степь да степь кругом», обр. А. Шалова

Р.н.п. «Возле речки, возле моста», обр. В. Конова

Р.н.п. «По улице не ходила, не пойду», обр. В. Лаптева

Р.н.п. «Соловьем залетным», обр. В. Комалдинова

Р.н.п. «То не ветер ветку клонит», обр. В. Дителя

Р.н.п. «Ты раздолье мое», обр. С. Василенко

*Этюды.*

Бом К. Непрерывное движение

Гедике А. Этюд

Клозе Г. Этюд

|  |  |
| --- | --- |
| **Рекомендуемое количество часов на освоение программы предмета:** | |
| Практические занятия | 79,5 |
| Контрольные работы | 3 |
| Самостоятельная работа обучающихся | 132 |

**9 класс**

**(дополнительный год)**

Задачи:

(Содержание изучаемого курса.)

Раздел 1.

Совершенствование музыкально-исполнительских навыков.

Разбор произведений, работа над аппликатурой, фразировкой, формой, динамикой произведений.

Раздел 2.

Совершенствование пройденных приёмов игры.

Приёмы игры.

Углублённая работа над каждым приёмом игры.

Раздел 3.

Музыкальное мышление-дальнейшее развитие.

Разбор, анализ произведений.

**Годовые требования:**

В течение года рекомендовано для изучения: мажорные и минорные гаммы до 6-ти знаков при ключе в две октавы с арпеджио в быстром темпе.

- 1 этюд;

- 4 – 5 пьес разного характера;

- упражнения Шрадика №1-10.

Цель направления - достижение уровня образованности, достаточного для домашнего музицирования, игры в самодеятельных музыкальных коллективах, а так же осознанного выбора профессии и успешного дальнейшего обучения.

**Примерные программы выпускного экзамена:**

I вариант:

Моцарт В.А. Соната

Р.н.п. «Вечор ко мне девица», обр. А. Шалова

Глазунов А. Пиццикато из балета «Раймонда»

Шишаков Ю. Пьеса-шутка «Ручеек»

II вариант:

Манчини Ф. Соната

Р.н.п. «Ходила младешенька», обр. В. Городовской

Чайковский П. Баркарола из цикла «Времена года»

Цыганков А. Экспромт в стиле кантри

**Примерный репертуарный список:**

Бетховен Л. Рондо

Брамс И. Венгерский танец №6

Глазунов А. Пиццикато из балета «Раймонда»

Джоплин С. Антуанетта

Ибер Ж. Вальс

Лемир Ж. Морезианка

Лист Ф. Как дух Лауры

Манчини Ф. Соната

Моцарт В.А. Соната

Обер Л. Престо

Паганини Н. Венецианский карнавал

Цыганков А. Экспромт в стиле кантри

Чайковский П. Баркарола из цикла «Времена года»

Чайковский П. Марш из балета «Щелкунчик»

Шишаков Ю. Пьеса-шутка «Ручеёк»

Штраус И. Полька «Триктрак»

*Обработки народных мелодий:*

Р.н.п. «Вечор ко мне девица», «Кольцо души-девицы», обр. А. Шалова

Р.н.п. «Вот мчится тройка почтовая», обр. Н. Будашкина

Р.н.п. «Ходила младешенька», обр. В. Городовской

Шалов А. Пьеса-шутка на темы уральских народных песен «В бане черти табак толкли»

*Этюды:*

Белецкий В. - Розанова Н. Ночной рейс

Гедике А. Этюд

Шишаков Ю. Этюд a-moll

|  |  |
| --- | --- |
| **Рекомендуемое количество часов на освоение программы предмета:** | |
| Практические занятия | 79,5 |
| Контрольные работы | 3 |
| Самостоятельная работа обучающихся | 132 |

**III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

В результате освоения программы учащимися приобретаются следующие знания умения и навыки в области музыкального исполнительства:

– наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству на домре;

– сформированный комплекс исполнительских знаний, умений

и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности домры для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

– знание репертуара для домры, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;

– знание художественно-исполнительских возможностей домры;

– знание профессиональной терминологии;

– наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;

– навыки по воспитанию слухового контроля и управления процессом исполнения музыкального произведения;

– навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

- наличие творческой инициативы, сформированных представлений

о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

- наличие музыкальной памяти;

- наличие элементарных навыков репетиционно-концертной работы

в качестве солиста.

**IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

**Аттестация: цели, виды, форма, содержание**

Контроль учебного процесса включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестации.

Основными формами промежуточной аттестации являются:

-академический концерт в 1 полугодии для учащихся 1-7, 8 (для продолжающих обучение в девятом классе) классов;

-технический зачет в ноябре-декабре (этюд) и в январе-феврале (гамма, термины) для учащихся 2-7(8\*) классов. В рамках технического зачёта во втором полугодии (январь-февраль) проводится контроль за освоением навыков чтения нот с листа (в соответствии с учебным планом);

- академический концерт во 2 полугодии (апрель-май) для учащихся

1, 2, 3, 5, 7, 8 (для продолжающих обучение в девятом классе) классов;

- переводной экзамен в мае для учащихся 4-х, 6-х классов.

Для учащихся 8 класса в мае проводится итоговая аттестация.

В течение учебного года (январь, март) проводятся 2 прослушивания экзаменационной программы. В случае продолжения обучения

в 9 дополнительном классе, в 8 классе проводится академический концерт,

в 9 классе в мае проводится итоговая аттестация.

Зачеты проводятся в классе при комиссии не менее чем из двух преподавателей и оцениваются отметкой.

Академический концерт проходит в закрытом режиме при комиссии не менее чем из трех преподавателей. За выступление на академическом концерте в 1 полугодии ставится отметка. Обсуждение отражает продвижение учащегося, качество его исполнения, пожелания комиссии по дальнейшему обучению.

Переводные экзамены проходят в закрытом режиме при комиссии не менее чем из трех преподавателей. Помимо развернутого отзыва, выступления учащихся оцениваются отметкой.

Помимо обязательных выступлений учащиеся принимают участие

в классных концертах, концертах народного отдела, творческих конкурсах

и фестивалях, культурно-просветительских и общешкольных мероприятиях.

\*в случае продолжения обучения учащегося в дополнительном 9-м классе.

**Требования к проведению промежуточной аттестации**

Программные требования

1. Технический зачет предполагает:

- исполнение этюда наизусть;

- исполнение мажорной и минорной гамм в соответствии с программными требованиями;

- знание музыкальной терминологии.

2. На академическом концерте в 1 полугодии исполняются два разнохарактерных (по стилю, эпохе, характеру музыки, видам исполнительской техники) произведения наизусть.

3. На академических концертах во 2 полугодии (1-3 классы) и экзамене в 4 классе исполняются наизусть три произведения: обработка р.н.п., пьеса зарубежного композитора, пьеса русского или современного композитора.

4. На академических концертах в 5, 7, 8 (для продолжающих обучение

в девятом классе) и экзамене в 6 классе исполняются наизусть три произведения: обработка р.н.п. или произведение крупной формы, пьеса зарубежного композитора, пьеса русского или современного композитора. Рекомендуется включить в экзаменационную программу произведение кантиленного характера.

5. Итоговая аттестация по специальности – экзамен, который проходит

в форме концертного выступления. Программа выпускного экзамена включает исполнение полной программы: произведение старинной музыки, крупная форма, обработка р.н.п., пьеса наизусть.

Учащиеся должны продемонстрировать достаточный уровень владения домрой для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов. По итогам этого экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

**Критерии оценки**

*5 (отлично)*

Все задания выполнены обучающимся в соответствии с требованиями на данном этапе обучения. Обучающийся продемонстрировал свободное владение инструментом, исполнение осознанное, присутствовал полный слуховой контроль, отсутствовали погрешности в выполнении задания, уровень исполнения соответствует требованиям класса.

*5 – (отлично минус)*

Все задания выполнены обучающимся в соответствии с требованиями на данном этапе обучения. Обучающийся продемонстрировал свободное владение инструментом, исполнение осознанное, присутствовал полный слуховой контроль, возможны небольшие погрешности (текстовые, ритмические, технические) от волнения в выполнении задания, уровень исполнения соответствует требованиям класса.

*4 + (хорошо плюс)*

Отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами. Все задания выполнены, исполнение музыкальное, выразительное. Допускаются небольшие технические погрешности, некоторые потери от волнения. Присутствует полный слуховой контроль. Уровень исполнения соответствует требованиям класса.

*4 (хорошо)*

Отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами. Все задания выполнены, исполнение осознанное. Обучающийся демонстрирует не совсем свободное владение инструментом. Допускаются интонационные неточности и небольшие погрешности. Уровень исполнения соответствует требованиям класса.

*4- (хорошо минус)*

Отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами. Все задания выполнены, исполнение осознанное. Обучающийся недостаточно свободно владеет инструментом. Возможны погрешности, интонационные неточности. Уровень выполнения заданий не всегда соответствует требованиям класса.

*3+ (удовлетворительно плюс)*

Отметка отражает исполнение с большим количеством недочетов, а именно: не все задания выполнены на хорошем уровне. Обучающийся недостаточно свободно владеет инструментом. Допущение технических, звуковых и текстовых погрешностей, но с желанием выполнить поставленные задачи преподавателя.

*3 (удовлетворительно)*

Отметка отражает исполнение с большим количеством недочетов, а именно: не все задания выполнены на хорошем уровне, выступление малоинициативное, формальное, Наличие большого количества погрешностей. Обучающийся слабо владеет инструментом.

*3- (удовлетворительно минус)*

Выполнение задания с неряшливым отношением к тексту, штрихам, фразировке, динамике. Технически несостоятельно. Отсутствует понимание и слуховой контроль. Обучающийся слабо владеет инструментом, уровень выполнения заданий не соответствует требованиям класса.

*2 (неудовлетворительно)*

Обучающийся продемонстрировал комплекс недостатков, являющийся следствием плохой посещаемости аудиторный занятий. Задания не выполнено. Исполнение с остановками, сбивчивое. Отсутствует понимание и слуховой контроль. Уровень выполнения заданий не соответствует требованиям класса.

При выведении экзаменационной (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика

- оценка на академическом концерте или экзамене

- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

**V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

*Методические рекомендации педагогическим работникам:*

*Начальное обучение*

Воспитание ученика – домриста имеет целью подготовки его

к самостоятельному ознакомлению с музыкальным наследием прошлого

и современной музыкой или создание базы для дальнейшего профессионального образования.

Начальный курс обучения даёт ученику возможность накопить музыкальные впечатления и овладеть рядом практических навыков,

к которым относятся: воспитанный слух, умение быстро и грамотно читать нотный текст, организованный исполнительский аппарат, понимание музыкальных стилей, навыки ансамблевой игры.

Методика обучения может стать плодотворной и интересной для каждого ребёнка, если серьёзные слуховые, координационные, двигательные задачи будут выдвинуты с учётом психологических особенностей.

При выработке методики раннего развивающего обучения следует учитывать следующие факторы:

учебная деятельность ребенка в классе должна стать естественным продолжением его жизненной музыкальной практики, музыкальных впечатлений, пассивного слухового багажа.

Простейшими активными умениями ребёнка являются ощущение ритмики и живой интонации речи и стиха.

Важную роль играет правильная организация домашних занятий

и помощь родителей в процессе обучения ребёнка. Запись преподавателя

в дневнике должна быть подробной, точно напоминающей ученику о всех элементах урока.

Главным результатом начального обучения должны стать:

- навык слухового контроля;

- налаженные домровые движения рук и свобода корпуса;

- навык грамотного прочтения нотного текста;

- знание наиболее употребительных музыкальных терминов;

- умение свободно и осознанно исполнить произведение в концертной обстановке.

*Техническое развитие*

Развитию техники в узком смысле этого слова способствует регулярная работа над гаммами, этюдами и упражнениями.

На начальном этапе обучения большое значение придаётся посадке, организации игрового аппарата, устранению зажатости и скованности. Естественные игровые приёмы способствуют работе над звукоизвлечением

и налаживании слухового контроля.

В связи с психологическими и физическими изменениями ученика (особенно в переходном возрасте) необходима корректировка игровых ощущений.

Знакомство учащихся с основными техническими формулами происходит в основном на материале этюдов и гамм.

Важной психологической установкой является исполнение этюдов

в установленном темпе, что способствует развитию не только беглости, но и скорости музыкального мышления и слышания.

Освоение технических формул происходит на всём протяжении обучения, приобретая более качественный уровень на усложнённом музыкальном материале и в более скорых темпах.

*Методические рекомендации по организации самостоятельной работы:*

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими, периодичность занятий - каждый день.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции

и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика. Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий:

- игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени);

- разбор новых произведений или чтение с листа более легких

(на 2-3 класса ниже по трудности);

- выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы;

- работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида;

- проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом;

- повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель

и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

Преподаватель с особой тщательностью следит и руководит за внеаудиторной работой учащегося, направляет, советует, рекомендует слушать и анализирует с учеником прослушанные записи исполнителей. Рекомендует к чтению публицистическую литературу с целью вдохновения своего воспитанника.

Культурно-просветительской деятельностью школы предусмотрено выступление лучших учащихся, которые проявляют сценическую выдержку, чувство эстрады, желание играть на публике, в концертах, проводимых школой:

- концерт для дошкольников;

- концерт для родителей;

- учебный концерт;

- отчетный концерт отдела;

- отчетный концерт школы;

- концерт для ветеранов;

- концерт класса преподавателя.

А также участие в фестивалях, конкурсах и смотрах.

**VI. СПИСКИ РЕКОМЕДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

*Список рекомендуемой нотной литературы:*

1. Альбом домриста, вып. 23. М.: Советский композитор, 1987.
2. Альбом для юношества, вып. 4. /Сост. А. Лачинов. М.: Музыка, 1989.
3. Альбом для юношества. Пьесы для домры, вып. 3. /Сост. В. Чунин. М.: Музыка, 1984.
4. Альбом юного домриста, младшие и старшие классы ДШИ. /Сост. Т. Пронина, Е. Щербакова. СПб.: Композитор, 2002.
5. Александров А. Школа игры на трёхструнной домре. М.: Музыка, 1990.
6. Александров А. Упражнения и гаммы для трёхструнной домры. М.: Музыка, 1983.
7. Домра. Хрестоматия для домры и ф-но. /Сост. Л. Быстрицкая. СПб.: Композитор, 2007.
8. Джоплин С. Регтаймы для трехструнной домры и ф-но. /Переложение Л. Н. Школиной. СПб.: Композитор, 2000.
9. Джоплин С. Ритмы раннего джаза. Фейерверк регтайма. Для трёхструнной домры и ф-но. /Переложение Л.Н. Школиной. СПб.: Композитор, 2002.
10. Джоплин С. Пьесы для трехструнной домры и ф-но. /Переложение Л. Н. Школиной. СПб.: Композитор, 2004.
11. Джулиани М. Концертный дуэт для трехструнной домры и гитары. /Сост. Ю. Ногарева. СПб.: Композитор, 2000.
12. Дугушин А. Лирический альбом. Пьесы для домры и ф-но. СПб.: Композитор, 2007.
13. Избранные произведения для домры. /Сост. Г. Андрюшенков. СПб.: Композитор, 2000.
14. Концертные пьесы для домры и ф-но. /Сост. А. Макаров, Ю.Ногарева. СПб.: Композитор, 2000.
15. Легкие пьесы западноевропейских композиторов. /Сост. Г. Андрюшенков. СПб.: Композитор, 2007.
16. Легкие дуэты для трехструнной домры и ф-но, тетрадь 1,2,3. /Сост. Ю. Ногарева. СПб.: Композитор, 2000.
17. Лоскутов А. Пьесы для трехструнной домры и ф-но для ДМШ. СПб.: Композитор, 2007.
18. Макаров А. Концертные пьесы для трехструнной домры, вып. 1, 2. СПб.: Композитор, 2007.
19. Меццакапо Е. Пьесы для домры и ф-но. /Сост. В. Иванов, А. Николаев. СПб.: Композитор, 2004.
20. От классики до джаза. Вальсы. /Переложение Л. Н. Школиной. СПб.: Композитор, 2007.
21. Педагогический репертуар домриста, вып. 3. /Сост. В. Чунин. М.: Музыка, 1980.
22. Педагогический репертуар домриста для ДМШ, вып. 2. СПб.: Композитор, 2000.
23. Пильщиков А. Этюды для домры. М.: Советский композитор, 1987.
24. Пьесы для трехструнной домры и ф-но, тетрадь 1, 2. /Сост. О. Ахунова. СПб.: Композитор, 2001.
25. Пьесы для домры, младшие классы ДМШ. /Сост. В. Зверев. СПб.: Композитор, 2001.
26. Пьесы для домры, старшие классы ДМШ. /Сост. В. Зверев. СПб.: Композитор, 2001.
27. Пьесы для домры, старшие классы ДМШ. Композиторы Испании, Италии и Франции рубежа 19-20 веков. /Сост. В. Иванов, А. Николаев. СПб.: Композитор, 2004.
28. Репертуар домриста, вып. 12. /Сост. А.Н. Фокин. М.: Советский композитор, 1991.
29. Репертуар домриста. Трёхструнная домра, вып. 28. М.: Советский композитор, 1989.
30. Хрестоматия домриста, вып. 1 и 2. /Сост. З.Г. Басенко, С.А. Петрашов. Ростов-на-Дону: Феникс, 1998.
31. Хрестоматия домриста, ДМШ 4-5 классы. /Сост. В. Евдокимов. М.: Музыка, 1984.
32. Хрестоматия домриста, младшие классы ДМШ. /Сост. В. Щербак. М.: Музыка, 1996.
33. Хрестоматия домриста, старшие классы ДМШ. /Сост. В. Щербак. М.: Музыка, 1996.
34. Чунин В. Школа игры на трёхструнной домре. М.: Советский композитор, 2001.
35. Шалов А. Концертные пьесы для домры и ф-но. /Сост. Н. Шкребко. СПб.: Композитор, 2006.
36. Шитенков А. Концертные пьесы в переложении для домры и ф-но. М.: Музыка, 1985.
37. Шишаков Ю. 12 этюдов для трехструнной домры. М.: Музгиз, 1961.
38. Юный домрист. /Сост. Н. Бурдыкина. М.: Музыка, 1999.

*Список рекомендуемой методической литературы:*

1. Александров А. Школа игры на трёхструнной домре. М.: Музыка, 1990.
2. Андреев В. Материалы и документы. М.: Музыка, 1986.
3. Домра. Ансамбли для двух, трёх и четырёх домр с фортепиано /Составление и переложение Г. Гинтова. СПб.: Северный Олень, 1998.
4. Жизнь и творчество Б.С. Трояновского. /Сост. К. Юноки-Онэ, А.В. Афанасьев. М.: Пробел-2000, 2002.
5. Золотая библиотека педагогического репертуара «Нотная папка домриста» №№1-3. М.: Дека-ВС, 2003.
6. Имханицкий М. История исполнительства на русских народных инструментах. М.: РАМ им. Гнесиных, 2002.
7. Имханицкий М. У истоков русской народной оркестровой культуры. М.: Музыка, 1987.
8. Котельников В. Музыка для ансамблей русских народных инструментов. Тверь, 1995.
9. Максимов Е. Оркестры и ансамбли русских народных инструментов. М.: Советский композитор, 1983.
10. Максимов Е. Российские музыканты – самородки. М.: Советский композитор, 1984.
11. Оркестр им. В.В. Андреева. /Сост. Г. Преображенский. Л.: Музыка, 1987.
12. От классики до джаза. Вальсы для трехструнной домры и ф-но. СПб.: Композитор, 2006.
13. Пересада А. , Доброхотов А. Монография. М.: Всероссийское музыкальное общество, 2001.
14. Пересада А. Оркестры русских народных инструментов. М.: Советский композитор, 1985.
15. Плотников В. Флажолеты на балалайке и домре. Владивосток: Амфора, 1994.
16. Попонов В. Русская народная инструментальная музыка. М.: Знание, 1984.
17. Розанов В. Инструментоведение. М.: Советский композитор, 1981.
18. Хватов В. Воспоминания. Статьи. Письма. М.: Советский композитор, 1985.
19. Чунин В. Современный русский оркестр. М.: Музыка, 1981.
20. Шульпяков О. Работа над художественным произведением и формирование музыкального мышления исполнителя. СПб.: Композитор, 2006.

*Рекомендованные интернет-ресурсы:*

<http://www.notarhiv.ru/> - Электронный российский нотный архив, объединивший только самые большие и качественные архивы нот. Здесь представлены ноты для различных инструментов, ноты вокальных и хоровых произведений, духовной музыки, джазовых произведений, а также имеется раздел минусовок.

<http://notes.tarakanov.net/> - Нотный архив Бориса Тараканова. Самый большой нотный архив в Рунете. На сайте представлено 9012 единиц хранения. Имеется классификатор по композиторам, рубрикатор, действует поиск по нотному архиву.

[http://classon.ru/](http://classon.ru/index.php?cPath=999&osCsid=c04aa98743d48c906b67bd776f4ec027) - Крупнейшая в рунете учебная нотная библиотека на сайте “Детское образование в сфере искусств” (более 40 000 нотных страниц). В библиотеку включаются ноты и материалы в соответствии с учебной программой РФ по всем специальностям. Непрерывно пополняющийся ресурс предназначен для учащихся и преподавателей ДМШ, ДШИ, музыкальных училищ.

|  |  |
| --- | --- |
|  |  |

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ имени И.Ф. СТРАВИНСКОГО»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ

ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Предметная область

ПО.01.УП.01 ОБЯЗАТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ

ПРОГРАММА

УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

ПО.01.УП.01. «СПЕЦИАЛЬНОСТЬ»

(БАЛАЛАЙКА)

Бюджетное отделение

Срок обучения 8 лет

(с дополнительным 9-м годом)

Санкт-Петербург

Ломоносов

2019 год

|  |  |
| --- | --- |
|  |  |
| Рассмотрено  Методическим советом СПБ ГБУ  ДШИ имени И.Ф. Стравинского  «26» августа 2019 г. | Утверждено  приказом СПб ГБУ  ДШИ им. И.Ф. Стравинского  от 26.08.2019 №26.08.2.2019-ОСД |
| Принято  на заседании Педагогического совета  Протокол №1  от «26» августа 2019 г. |  |

Разработчик (и) - **Удод Надежда Петровна,** заведующая отделом народных инструментов, преподаватель класса гитары СПб ГБУ ДШИ

им. И.Ф. Стравинского;

Рецензент – **Баскакова Юлия Владимировна,** преподаватель класса домры

и балалайки СПб ГБУ ДШИ им. И.Ф. Стравинского;

Рецензент – **Демидов Андрей Михайлович,** преподаватель ОНИ Санкт-Петербургского музыкального колледжа им. М.П. Мусоргского, преподаватель факультета народных инструментов Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова.

**Структура программы учебного предмета**

**Введение**

**I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;

- Срок реализации учебного предмета;

- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;

- Форма проведения учебных аудиторных занятий;

- Цели и задачи учебного предмета;

- Обоснование структуры программы учебного предмета;

- Методы обучения;

- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

**II. Содержание учебного предмета**

- Сведения о затратах учебного времени;

- Требования по этапам (годам) обучения.

**III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

**IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;

- Критерии оценки.

**V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- Методические рекомендации педагогическим работникам;

- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

**VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- Список рекомендуемой нотной литературы;

- Список рекомендуемой методической литературы.

**Введение**

 Программа учебного предмета «Специальность. Балалайка» разработана на основе и с учетом Федеральных государственных требований и является частью дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты».

 Программа предназначена для работы с детьми, обучающимися на музыкальных отделениях ДШИ им. И.Ф. Стравинского. Программа учитывает возрастные особенности обучающихся и направлена на:

- профессиональное, творческое, эстетическое и духовно-нравственное развитие учащихся;

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства

в раннем детском возрасте;

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;

- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на балалайке, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии

с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;

- воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого музицирования;

- приобретение детьми опыта творческой деятельности;

- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;

- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

 Настоящая программа ориентирована на:

- сохранение единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства;

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;

- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;

- формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;

- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;

- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений

и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;

- обеспечение преемственности программы «Балалайка» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусств.

**I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Предлагаемая программа учебного предмета ПО.01.УП.01 «Специальность. Балалайка» предназначена для обучения игре в классе балалайки учащихся ДШИ им. И.Ф. Стравинского, разработана на основе и с учетом Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Основная направленность настоящей программы - формирование

у учеников комплекса знаний, умений и навыков в области музыкального искусства, необходимых для будущего музыканта.

Задача педагога - создание условий для профессионального музыкального образования, эстетического и духовно-нравственного воспитания детей. Педагог должен способствовать приобретению учениками навыков творческой деятельности, а так же научить их планировать свою домашнюю работу, осуществляя самостоятельный контроль своей учебной деятельности, сформировать умение находить наиболее эффективные способы достижения результата.

На протяжении всего срока обучения необходимо развивать у детей личностные качества, которые помогут им осваивать учебную информацию

в соответствии с программными требованиями.

**Характеристика учебного предмета, его место и роль**

**в образовательном процессе**

Программа дает общее музыкальное образование учащимся и помогает готовить кадры для средних специальных учебных заведений. Решение этих двух взаимосвязанных задач находится в центре внимания этой программы.

Отличительной особенностью данной программы является то, что она предусматривает возможность получения общего музыкального образования. В результате развития творческих задатков ученика воспитывается подготовленный слушатель, профессиональный исполнитель, активный участник художественной самодеятельности.

Основа работы в ДШИ – это индивидуальное обучение в классе по специальности, развитие присущих каждому ученику черт и особенностей, составляющих творческую музыкальную индивидуальность. Центр образовательного процесса – ребенок, и задача данной программы – предоставить ему самые широкие возможности для успешного развития его индивидуальности, художественного мышления, научиться понимать музыку и любить ее. Эта программа способствует подъему музыкальной культуры

и отвечает запросам самых широких общественных слоев, с другой стороны она обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания наиболее способных учащихся.

**Срок реализации учебного предмета**

Срок освоения программы для детей, поступающих в школу в возрасте от 6,5 до девяти лет, составляет 8 лет, с возможностью дополнительного девятого года обучения. Максимальный возраст учащихся не должен превышать 18 лет.

**Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом**

**образовательного учреждения на реализацию учебного предмета**

**1-8 классы**

|  |  |
| --- | --- |
| **Вид учебной работы** | **Кол-во часов** |
| Максимальная учебная нагрузка (всего) | 1316 |
| Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего) | 559 |
| в том числе: |  |
| практические занятия | 539 |
| контрольные уроки, зачеты, академические концерты, технические зачёты, контрольные работы, прослушивания и др. | 20 |
| Самостоятельная работа обучающегося (всего) | 757 |
| в том числе: |  |
| итоговая аттестация в форме выпускных экзаменов (*специальность,* сольфеджио, музыкальная литература) | 2 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Зачеты, контрольные уроки** | **Экзамены** | **Распределение по годам, недельная нагрузка в часах** | | | | | | | |
| **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** | **7** | **8** |
| 1,3,5…15  2,4,6,10,14 | 8, 12 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2,5 | 2,5 |
|  |  | Годовая нагрузка в часах | | | | | | | |
| консультации |  | 6 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 |

**9 класс**

|  |  |
| --- | --- |
| **Вид учебной работы** | **Кол-во часов** |
| Максимальная учебная нагрузка (всего) | 214,5 |
| Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего) | 82,5 |
| в том числе: |  |
| практические занятия | 79,5 |
| контрольные уроки, зачеты, академические концерты, технические зачёты, контрольные работы, прослушивания и др. | 3 |
| Самостоятельная работа обучающегося (всего) | 132 |
| в том числе: |  |
| итоговая аттестация в форме выпускных экзаменов (*специальность,* сольфеджио, музыкальная литература) | 2 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Зачеты, контрольные уроки** | **Экзамен** | **Распределение по годам, недельная нагрузка в часах** |
| 17 | 18 | 2,5 |
| Годовая нагрузка в часах | | |
| консультации |  | 8 |

В соответствии с учебным планом общий объем аудиторной учебной нагрузки, предусмотренный на освоение предмета «Специальность» составляет 559 (82,5) часа.

В учебном плане предусмотрены часы для самостоятельной работы учащихся. Объем самостоятельной работы в неделю для учащихся

1-2 классов составляет 3 часа, для учащихся 3-4 классов – 4 часа, для учащихся 5-6 классов – 5 часов, для учащихся 7-8 классов – 6 часов.

Кроме выполнения домашнего задания, время, предусмотренное на самостоятельную работу, включает в себя такие виды деятельности, как: выполнение домашнего задания, посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся

к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению школы. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

**Форма проведения учебных аудиторных занятий**

Форма проведения учебных аудиторных занятий индивидуальная, продолжительность урока в 1-2-х классах – 40 минут, в 3-8(9)-х классах - 45 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

**Цели и задачи учебного предмета**

**Цели** учебного предмета:

- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;

- формирование у детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;

- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;

- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;

- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, приобретению навыков творческой деятельности, осуществлению самостоятельного контроля своей учебной деятельности;

- научить детей давать объективную оценку своему труду, уважительному отношению к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха или неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

В процессе обучения решаются обучающие, развивающие

и воспитательные **задачи:**

- выявить одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;

- создать условия для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;

- привить детям знания, умения и навыки игры на балалайке, позволяющие творчески исполнять музыкальные произведения

в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;

- привить детям умения и навыки сольного исполнительства;

- обеспечить детей опытом творческой деятельности;

- приобщить детей к духовным и культурным ценностям народов мира;

- подготовить одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

**Обоснование структуры учебного предмета**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;

- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки обучающихся;

- формы и методы контроля, система оценок;

- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

**Методы обучения**

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика,

с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);

- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация приемов игры);

- практический (работа на инструменте, упражнения);

- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);

- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный

и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на балалайке.

**Описание материально-технических условий реализации**

**учебного предмета**

Для успешной реализации программы необходимо наличие:

- инструмента для занятий в классе и дома;

- стула, пюпитра, учебной мебели, настенного зеркала;

- фортепиано;

- подставку под ноги (если это необходимо), напольной стойки для музыкального инструмента (балалайки);

- запасного набора струн, поролоновых/ПВХ/синтетических подкладок для инструментов;

- нотного материала в соответствии с программными требованиями.

Аудиторные занятия проводятся в классах, репетиции и выступления –   
в концертном зале.

Материально-техническая база ДШИ им. И.Ф. Стравинского соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых

и индивидуальных занятий со звукотехническим оборудованием, учебной мебелью, наглядными пособиями, учебной и методической литературой, библиотекой, концертным залом, инструментарием.

Созданы все материально-технические условия для реализации программы «Народные инструменты» в соответствии с установленными Федеральными государственными требованиями.

В ДШИ им. И.Ф. Стравинского созданы все условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

**II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Программа по учебному предмету (УП) «Специальность. Балалайка» неразрывно связана со всеми другими программами ДПОП в области музыкального искусства. В соответствии с ФГТ обязательная часть включает следующие УП по предметным областям (ПО) «Музыкальное исполнительство», «Теория и история музыки»: «Ансамбль», «Фортепиано», «Хоровой класс», «Сольфеджио», «Слушание музыки», «Музыкальная литература». Согласованность программ позволяет реализовать принцип «взаимодополняемости», что ведет к улучшению качества образования.

**Сведения о затратах учебного времени**

**Учебный план**

**(обязательная часть)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Наименование предмета** | **1 класс** | **2 класс** | **3 класс** | **4 класс** | **5 класс** | **6 класс** | **7 класс** | **8 класс** |
| Специальность | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2,5 | 2,5 |
| Ансамбль | - | - | - | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |

**(вариативная часть)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Наименование предмета** | **1 класс** | **2 класс** | **3 класс** | **4 класс** | **5 класс** | **6 класс** | **7 класс** | **8 класс** |
| Чтение с листа | - | 0,5 | 0,5 | - | - | 0,5 | - | - |

**9 класс**

**(обязательная часть)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Наименование предмета** | **Первое**  **полугодие** | **Второе**  **полугодие** |
| Специальность | 2,5 | 2,5 |
| Ансамбль | 2 | 2 |

**Требования по этапам (годам) обучения**

**1 класс**

В разделе отражается последовательное распределение задач

в освоении учащимися инструмента, накопление ими исполнительских навыков, годовые требования по освоению музыкального материала, ожидаемые результаты развития ученика к концу обучения. Представлены также варианты программ академических концертов, переводных экзаменов, выпускного экзамена, репертуарные списки по каждому классу.

Задачи:

1. Знакомство с инструментом: название частей балалайки, тембровые, звуковысотные, динамические возможности. Правила хранения и ухода за инструментом.
2. Ознакомить ученика с правильной посадкой за инструментом, постановкой обеих рук.
3. Освоение приёмов игры: пиццикато большим пальцем, арпеджиато, бряцание.
4. Изучить расположение нот на грифе. Изучение полупозиции и I позиции, название пальцев.
5. Игра легких пьес с передачей образного содержания, контроль за выразительностью мелодии, нюансы. Знакомство с простейшими ритмическими рисунками.
6. Игра на инструменте с последовательным изучением записи нот; освоение длительностей (целые, половинные, четвертные, восьмые); знаки альтерации; знаки повторного письма (реприза, вольта).
7. Основы техники исполнения штрихов: легато, стаккато.

Изучение музыкальных терминов: *pizz. (pizzicato), F (forte), P (piano), cresc. (crescendo), dim. (diminuendo), rit. (ritenuto), legato, staccato; реприза, вольта.*

**Годовые требования:**

- Гаммы: E-dur, e-moll в одну октаву приемом пиццикато большим пальцем, четвертными длительностями. Штрихи легато, стаккато;

- 2-3 этюда с простым ритмическим рисунком на приёмы игры: пиццикато большим пальцем, бряцание, арпеджиато;

- 6-8 пьес разнохарактерных пьес.

**Примерные программы академического концерта в 1 полугодии:**

I вариант:

Р.н.п. «Ходит зайка по саду»

Р.н.п. «Как под горкой, под горой»

Филиппенко А. Цыплятки

II вариант:

Захарьина Т. Маленький вальс

Р.н.п. «Веселые гуси»

Детская песенка «Котик»

**Примерные программы академического концерта во 2 полугодии:**

I вариант:

Котельников В. Танец

Спадавеккиа А. Добрый жук

Р.н.п. «Как пошли наши подружки», обр. Т. Захарьиной

II вариант:

Качурбина М. Мишка с куклой танцуют полечку

Р.н.п. «Вдоль по улице в конец», обр. Б. Феоктистова

Бекман Л. Елочка

**Примерный репертуарный список:**

Бетховен Л. Прекрасный цветок

Детская песенка «Дроздок», «Котик»

Калинников В. Тень-тень

Качурбина М. Мишка с куклой танцуют полечку

Котельников В. Весёлый муравей, Танец

Красев М. Топ-топ

Люлли Ж.Б. Жан и Пьеро

Спадавеккиа А. Добрый жук

Филиппенко А. Весёлый музыкант

*Обработки народных мелодий:*

Бел.н.п. «Перепёлочка», обр. А. Комаровского

Р.н.п. «Вдоль по улице в конец», обр. Б. Феоктистова

Р.н.п. «Как за нашим, за двором»

Р.н.п. «Как пошли наши подружки», обр. Т. Захарьиной

Р.н.п. «По малину в сад пойдём», обр. А. Филиппенко

*Этюды:*

Белавин М. Этюд A-dur

Глейхман В. Этюд A-dur

Глейхман В. Этюд a-moll

Иванов Ю. Этюд a-moll

|  |  |
| --- | --- |
| **Рекомендуемое количество часов на освоение программы предмета:** | |
| Практические занятия | 62 |
| Контрольные работы | 2 |
| Самостоятельная работа обучающихся | 64 |

**2 класс**

Задачи:

1. Уточнить и скорректировать посадку и постановку исполнительского аппарата. Продолжение работы над пройденными приёмами игры.
2. Освоение приёма игры «двойное пиццикато».
3. Развитие навыков игры левой рукой: Игра двойными нотами и аккордами (с использованием открытых струн). Навык игры в разных позициях.
4. Развитие музыкально-образного мышления.

Знакомство с музыкальными терминами: *pp (пианиссимо), ff (фортиссимо), mf (mezzo forte), mp (mezzo piano); andante, allegro, allegretto.*

**Годовые требования:**

- Гаммы: А-dur, a-moll, C-dur, g-moll в одну октаву;

- 6-8 разнохарактерных пьес;

- 2-4 этюда на приёмы игры: бряцание, двойное пиццикато.

**Примерные программы академического концерта в 1 полугодии:**

I вариант:

Шуман Р. Песенка

Котельников В. Шутка

Р.н.п. «Во саду ли, в огороде», обр. Б. Феоктистова

II вариант:

Бизе Ж. Хор мальчиков из оперы «Кармен»

Конов В. Наигрыш

Р.н.п. «За реченькой диво», обр. В. Городовской

**Примерные программы академического концерта во 2 полугодии:**

I вариант:

Гайдн Й. Песня

Котельников В. Ехали медведи

Укр.н.п. «Савка и Гришка», обр. В. Шевченко

II вариант:

Моцарт В. Майская песня

Кабалевский Д. Клоуны

Р.н.п. «У голубя, у сизого», обр. В. Городовской

**Примерный репертуарный список:**

Бизе Ж. Хор мальчиков из оперы «Кармен»

Виноградов Ю. Танец медвежат

Иванов Аз. Полька

Кабалевский Д. Клоуны

Конов В. Наигрыш

Котельников В. Ехали медведи, Шутка, Колыбельная

Люлли Ж.Б. Песенка

Моцарт В. А. Майская песня

Шуман Р. Песенка

*Обработки народных мелодий*:

Укр.н.п. «Савка и Гришка», обр. В. Шевченко

Р.н.п. «За реченькой диво», «У голубя, у сизого», обр. В. Городовской

*Этюды:*

Бакланова Н. Этюд A-dur

Белавин Ж. Этюд

Зверев А. Этюд А-dur

Шишаков Ю. Этюд А-dur

|  |  |
| --- | --- |
| **Рекомендуемое количество часов на освоение программы предмета:** | |
| Практические занятия | 64 |
| Контрольные работы | 2 |
| Самостоятельная работа обучающихся | 66 |

**3 класс**

Задачи:

1. Закрепить и усовершенствовать приёмы игры: двойное пиццикато, гитарный приём, бряцание (подцеп в бряцании). Изучить пьесы и этюды, включающих данные приёмы.
2. Изучение приёма игры «вибрато». Методы-упражнения без инструмента, затем по открытой струне различными длительностями, использование

в пьесах.

1. Освоить колористические приёмы игры - малая дробь, большая дробь, глиссандо, натуральные флажолеты - на примерах в пьесах и этюдах.
2. Изучение и использование в пьесах и этюдах пиццикато пальцами левой руки (срывы). Начальные навыки по освоению тремоло (ритмизованное тремоло по всем струнам). Знакомство с агогическими нюансами.
3. Привитие навыков правильной самостоятельной работы.

Изучение музыкальной терминологии: *sf (сфорцандо), sp (субито пиано);*

*a tempo, tempo I; gliss. (glissando); vibr. (vibrato); lento, andantino, moderato, vivo.*

**Годовые требования:**

*-* Гаммы: F-dur, h-moll, C-dur, fis-moll (натуральный минор) в одну октаву;

- Арпеджио тоники в одну октаву;

*-* 6-8 пьес различных стилей;

*-* Шрадик Г. Упражнения № 1-3;

*-* 2-4 этюда с использованием освоенных приёмов игры.

**Примерные программы академического концерта в 1 полугодии:**

I вариант:

Вебер К. Хор охотников

Моцарт В.А. Вальс

Р.н.п. «Во лузях», обр. В. Каракина

II вариант:

Андреев В. Грёзы

Укр. н. п. «А я по лугу», обр. В. Глейхмана

Бетховен Л. Экосез

**Примерные программы академического концерта во 2 полугодии:**

I вариант:

Мусоргский М. «Гопак» из оперы «Сорочинская ярмарка»

Моцарт В.А. Полонез

Р.н.п. «Барыня», обр. В. Лобова

II вариант:

Андреев В. Мазурка №3

Укр. н. п. «Ехал казак за Дунай», обр. А. Шалова

Бетховен Л. Контрданс

**Примерный репертуарный список:**

Андреев В. Мазурка №3, Грёзы

Бетховен Л. Экосез, Контрданс

Вебер К. Хор охотников

Моцарт В.А. Вальс

Мусоргский М. «Гопак» из оперы «Сорочинская ярмарка»

*Этюды:*

Глейхман В. Этюд G-dur

Марутаев М. Этюд A-dur

Панин В. Этюд a-moll

Черни К. Этюд G-dur

*Обработки народных мелодий:*

Р.н.п. «Ай, все кумушки домой», обр. Б. Трояновского

Р.н.п. «Барыня», обр. В. Лобова

Р.н.п. «Во лузях», обр. В. Каракина

Р.н.п. «Молодец коня поил», обр. В. Суслова

Укр.н.п. «Ехал казак за Дунай», обр. А. Шалова

|  |  |
| --- | --- |
| **Рекомендуемое количество часов на освоение программы предмета:** | |
| Практические занятия | 64 |
| Контрольные работы | 2 |
| Самостоятельная работа обучающихся | 66 |

**4 класс**

Задачи:

1. Работа над развитием музыкально – образного мышления.
2. Закрепить освоенные приёмы игры: бряцание, двойное пиццикато, вибрато, усложнённые аппликатурные варианты гитарного приёма, работа над тремоло.
3. Привить начальные навыки овладения приёмом игры «одинарное пиццикато». Изучить использование в пьесах искусственных флажолетов.
4. Укрепление пальцев и развитие мелкой техники – работа с этюдами

и Упражнениями Г. Шрадика. Работа над аккордовой техникой, смена позиций при игре аккордами.

1. Научить грамотной самостоятельной работе с текстом.

Дальнейшее изучение музыкальной терминологии: *largo, adagio, presto, piu mosso, meno mosso, Da Capo al Fine (D. C. Al Fine), poco a poco, accel. (accelerando), акцент.*

**Годовые требования:**

- Гаммы: D-dur, f-moll (натуральный, гармонический, мелодический минор)

в одну октаву, арпеджио тоники в одну октаву, E-dur, e-moll (натуральный минор) в две октавы, длинное арпеджио тоники (в две октавы);

- 6-8 пьес различных эпох и стилей;

- 2-4 этюда на различные виды техники;

- Шрадик Г. Упражнения №1-10.

**Примерные программы академического концерта в 1 полугодии:**

I вариант:

Р.н.п. «Светит месяц», обр. В. Бубнова

Гайдн Й. Менуэт

Мясков К. Грустная песенка

II вариант:

Р.н.п. «Как у наших, у ворот», обр. А. Шалова

Котельников В. Потешный марш

Моцарт В.А. Менуэт

**Примерные программы переводного экзамена:**

I вариант:

Р.н.п. «Ах вы, сени», обр. В. Котельникова

Циполи Д. Менуэт

Фин. н. п. «Моя милая», обр. М. Белавина

II вариант:

Р.н.п. «Коробейники», обр. А. Шалова

Шалов А. «Весёлый барабанщик» из сюиты «Алёнкины игрушки»

Моцарт В.А. Сонатина №1 До-мажор, 4 ч.

**Примерный репертуарный список:**

Андреев А. Гвардейский марш

Делиб Л. Пиццикато из балета «Сильвия»

Дербенко Е. Четкий ритм

Котельников В. Потешный марш

Куперен Ф. Гавот

Моцарт В.А. Сонатина №1 До-мажор, 4 ч.

Мясков К. Грустная песенка

Циполи Д. Менуэт

Чайковский П. Неаполитанская песенка

Шалов А. Сюита «Алёнкины игрушки

*Обработки народных мелодий:*

Р.н.п. «Ах вы, сени», обр. В. Котельникова

Р.н.п. «На горе было, горе», «Коробейники», обр. А. Шалова

Р.н.п. «Полноте, ребята», обр. А. Илюхина и М. Красева

Р.н.п. «Светит месяц», обр. В. Авксентьева

Фин. н.п. «Моя милая», обр. М. Белавина

*Этюды:*

Васильев М. Этюд a-moll

Глейхман В. Этюд D-dur

Лешгорн А. Этюд G-dur

Панин В. Концертный этюд

Тамарин И. Этюд В-dur

|  |  |
| --- | --- |
| **Рекомендуемое количество часов на освоение программы предмета:** | |
| Практические занятия | 64 |
| Контрольные работы | 2 |
| Самостоятельная работа обучающихся | 99 |

**5 класс**

Задачи:

1. Развитие и совершенствование ранее приобретенных музыкально-исполнительских навыков.
2. Освоение новых приёмов игры: непрерывная дробь, обратная дробь, вибрато при звукоизвлечении 1-м, 2-м пальцами, пиццикато пальцами левой руки (восходящее).
3. Работа над качеством звукоизвлечения, работа над кантиленой, развитие мелкой техники. Освоение мелизмов: форшлаг.
4. Работа над осознанностью циклической формы: сонатина, вариации, сюита.

Дальнейшее изучение музыкальной терминологии: *molto, cantabile, rubato, marcato, rall. (rallentando), sul tasto, sul ponticcello, divisi, fermata, сеньо, фонарь.*

**Годовые требования:**

*-* Гаммы: E-dur, e-moll, F-dur, f-moll (натуральный, гармонический, мелодический минор) в две октавы;

- обращение тонического трезвучия аккордами;

- 5-6 пьес различных эпох и стилей;

- Шрадик Г. Упражнения №1-15;

- 2-3 этюда на различные виды техники.

**Примерные программы академического концерта в 1 полугодии:**

I вариант:

Р.н.п. «Тонкая рябина», обр. А. Шалова

Рамо Ж.Ф. Менуэт

Зверев А. Юмореска

II вариант:

Р.н.п. « У ворот, ворот», обр. Б. Трояновского

Фомин Н. Овернский танец

Фишер Й.К. Гавот

**Примерные программы академического концерта во 2 полугодии:**

I вариант:

Р.н.п. «Перевоз Дуня держала», обр. А. Шалова

Андреев В. Полонез №1

Гендель Г. Прелюдия

II вариант:

Р.н.п. «Как заставил меня муж парну банюшку топить», обр. А. Шалова

Андреев В. Вальс «Звёзды блестят»

Бетховен Л. Рондо. Финал сонатины F-dur

**Примерный репертуарный список:**

Андреев В. Вальс «Звёзды блестят», Полонез №1

Бетховен Л. Рондо. Финал сонатины F-dur

Гендель Г. Прелюдия

Доброхотов А. Фантазия на шуточную русскую тему «Чижик-пыжик»

Зверев А. Юмореска, Наигрыш из «Детского альбома», Рондо в старинном стиле

Тамарин И. Старинный гобелен

Фомин Н. Овернский танец

*Обработки народных мелодий:*

Р.н.п. «Как заставил меня муж парну банюшку топить», обр. А. Шалова

Р.н.п. «Перевоз Дуня держала», «Тонкая рябина», обр. А. Шалова

*Этюды:*

Захарьина Т. Этюд h-moll

Любарский Н. Этюд «Прогулка»

Шалов А. Этюд A-dur, Этюд e-moll

|  |  |
| --- | --- |
| **Рекомендуемое количество часов на освоение программы предмета:** | |
| Практические занятия | 63 |
| Контрольные работы | 3 |
| Самостоятельная работа обучающихся | 99 |

**6 класс**

Задачи:

1. Совершенствование музыкально-исполнительских навыков и достижение свободы исполнения.
2. Освоение новых приёмов игры: гитарное тремоло, освоение вибрато при исполнении двойных нот – 1-м, 2-м пальцами, освоение вибрато при игре аккордами – большим, 1-м, 2-м пальцами.
3. Развитие беглости и штрихового разнообразия техники.
4. Совершенствование исполнения мелизмов: трель, мордент.
5. Работа над стилистикой произведений и агогическими приемами выразительности.
6. Совершенствование навыков самостоятельной работы.

Дальнейшее изучение музыкальной терминологии: *maestoso, grave, espressivo, dolce, con moto, vivace, simile, дробь.*

**Годовые требования:**

- Гаммы: E-dur, e-moll, F-dur, f-moll, G-dur, g-moll (натуральный, гармонический и мелодический минор) в две октавы;

- обращение тонического, субдоминантового, доминантового трезвучий аккордами;

- 5-6 пьес различных эпох и стилей;

- одно произведение циклической формы;

- Шрадик Г. Упражнения №1-20. Упражнения из сборника Горбачёва – Иншакова;

- 2-3 этюда на различные виды техники.

**Примерные программы академического концерта в 1 полугодии:**

I вариант:

Р.н.п. «Ивушка», обр. Н. Успенского

Бах И.С. Бурре

Андреев В. Мазурка №3

II вариант:

Р.н.п. «Во кузнице», обр. В. Глейхмана

Шнитке А. Менуэт

Марчелло Б. Аллегро

**Примерные программы переводного экзамена:**

I вариант:

Р.н.п. «Ах ты, душечка», обр. А. Шалова

Телеман Г. Соната A-dur

Яно Х. Мегаполис

II вариант:

Р.н.п. «Заиграй, моя волынка», обр. Б. Трояновского

Обер Л. Тамбурин

Товпеко В. Джазовая импровизация

**Примерный репертуарный список:**

Андреев В. Мазурка №3, Пляска скоморохов, Полонез №2

Андреев В. Полька-мазурка. Обр. Б. Трояновского

Бах И.С. Бурре

Вивальди А. Концерт A-dur, I ч.

Марчелло Б. Аллегро

Обер Л. Тамбурин»

Телеман Г. Соната A-dur

Товпеко В. Джазовая импровизация

Чимароза Д. Соната №3

Яно Х. Мегаполис

*Обработки народных мелодий:*

Р.н.п. «Ах ты, душечка», «Волга-реченька глубока», обр. А. Шалова

Р.н.п. «Заиграй, моя волынка», «Цвели, цвели цветики», «Вспомни, вспомни», обр. Б. Трояновского

*Этюды:*

Будашкин Н. e-moll

Дулов Г. Этюд G-dur

Чайкин Н. Этюд d-moll

Шалов А. Этюд-тарантелла

Шишаков Ю. Этюд h-moll

|  |  |
| --- | --- |
| **Рекомендуемое количество часов на освоение программы предмета:** | |
| Практические занятия | 63 |
| Контрольные работы | 3 |
| Самостоятельная работа обучающихся | 99 |

**7 класс**

Задачи:

1. Закрепление всех освоенных приемов игры.
2. Совершенствование музыкально-исполнительских навыков и достижение свободы исполнения.
3. Освоение новых приёмов игры: тремоло по одной струне, тремоло вибрато, вибрато большим пальцем.
4. Работа с учащимся над личностным отношением к исполняемому произведению на основе всех технических и художественных навыков, полученных в предыдущих классах.
5. Самостоятельная работа над музыкальным произведением.

Дальнейшее изучение музыкальной терминологии: *tenuto, rubato, sostenuto, scherzando, ad libitum, non troppo, marcato.*

**Годовые требования:**

*-* Мажорные и минорные гаммы в две октавы. Длинные арпеджио, T-S-D в них. Хроматическая гамма от ноты *ми* в две октавы;

- 4-5 пьес различных эпох и стилей;

- 1-2 произведения циклической формы;

- Шрадик Г. Упражнения №1-25;

- 1-2 этюда на различные виды техники.

**Примерные программы академического концерта в 1 полугодии:**

I вариант:

Р.н.п. «Я с комариком плясала», обр. А. Рожкова

Бах В.Ф. Весна

Андреев В. Фавн

II вариант:

Р.н.п. «Валенки», обр. А. Шалова

Гольц В. Юмореска

Куперен Ф. Пастораль

**Примерные программы академического концерта во 2 полугодии:**

I вариант:

Шалов А. Цыганская фантазия

Андреев В. Испанский танец

Вивальди А. Концерт G-dur, I ч.

II вариант:

Дворжак А. Юмореска, переложение П. Нечепоренко

Андреев В. Фавн

Р.н.п. «Ах ты, берёза», обр. Б. Трояновского

**Примерный репертуарный список:**

Андреев В. Испанский танец, Фавн

Брамс И. Венгерский танец №5, переложение А. Доброхотова

Вивальди А. Концерт A-dur, II, III ч., Концерт G-dur, I ч.

Глинка М. Вальс из оперы «Иван Сусанин»

Гольц Б. Юмореска

Дворжак А. Юмореска, перел. П. Нечепоренко

Джойс А. Осенний сон, перел. А. Шалова

Зверев А. Задумчивый вальс

Куперен Ф. Пастораль

Люлли. Ж.Б. Гавот

Обер Л. Престо

Сен–Санс К. Лебедь из цикла «Карнавал животных», перел. Е. Блинова

Шалов А. Цыганская фантазия

Штраус И. Персидский марш

*Обработки народных мелодий:*

Р.н.п. «Ах ты, берёза» «Уральская плясовая», обр. Б. Трояновского

Р.н.п. «Камаринская», «Ой, да ты, калинушка», обр. А. Шалова

*Этюды:*

Блинов Ю. Этюд F-dur

Дженкинсон Э. Танец»

Иванов В. Этюд фа минор

Лемуан Г. Этюд e-moll

Шалов А. Этюд-песня

|  |  |
| --- | --- |
| **Рекомендуемое количество часов на освоение программы предмета:** | |
| Практические занятия | 79,5 |
| Контрольные работы | 3 |
| Самостоятельная работа обучающихся | 132 |

**8 класс**

Задачи:

1. Совершенствование музыкально-исполнительских навыков, позволяющих  использовать многообразные возможности балалайки для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста.
2. Изучение программы, состоящей из различных по жанру и стилю произведений
3. Повысить общий исполнительский уровень.
4. Воспитание умения управлять процессом исполнения при тщательном слуховом контроле. Воспитание сценической выдержки.
5. Подготовка программы к выпускному экзамену.

Дальнейшее изучение музыкальной терминологии: *tranquillo, agitato, animato, leggiero, pesante, con anima, con brio, spirituoso, capriccio, brilliante, calme.*

**Годовые требования:**

- однооктавные гаммы в терцию: E-dur, e-moll, F-dur, f-moll, Fis-dur, fis-moll, G-dur, g-moll;

- однооктавные гаммы в сексту: C-dur, В-dur, в-moll, E-dur, e-moll, Es-dur,

es-moll;

- 4-5 пьес различных эпох и стилей;

- 1-2 произведения циклической формы;

- упражнения из сборника Горбачёва – Иншакова, упражнения Шевчика;

- 1-2 этюда на различные виды техники.

**Примерные программы академических концертов** (для продолжающих обучение в девятом классе):

I вариант:

Кулау Ф. Рондо из Сонатины №1

Мошковский М. Испанский танец

Р.н.п. «Возле речки, возле моста», обр. В. Конова

II вариант:

Бах В.Ф. Весна

Гольц Б. Юмореска

Р.н.п. «Ах ты, береза», обр. Б. Трояновского

**Примерные программы выпускного экзамена:**

I вариант:

Скарлатти Д. Соната E-dur

Р.н.п. «Кольцо души-девицы», обр. А. Шалова

Андреев В. Каприз

Тростянский Е. Кадриль

II вариант:

Верачини Ф. Соната Сеста, IV ч.

Р.н.п. «Вечор ко мне, девица», обр. А. Шалова

Петров А. Мелодии из к/ф «Человек-амфибия»

Шалов А. Этюд

**Примерный репертуарный список:**

Вивальди А. Соната h-moll (Прелюдия, Куранта, Жига)

Верачини Ф. Соната №1, Соната Сеста, IV ч.

Плеханов Г. Барокко-сюита

Гайдн Й. Соната D dur 1 ч.

Скарлатти Д. Соната a-moll

Бах. И.С. Концерт ля минор 3ч.

Кулау Ф. Рондо из Сонатины №1

Мошковский М. Испанский танец

Обер Ф. Жига

Тростянский Е. Ноктюрн, Гротеск и размышление

Чайковский П. Баркарола из цикла «Времена года»

*Обработки народных мелодий:*

Нечепоренко П. Вариации на тему р.н.п. «Час да по часу»

Р.н.п. «Ах вы, сени, мои сени», «Ах, не лист осенний», обр. А. Шалова

Р.н.п. «Валенки», «Вечор ко мне, девица», обр. А. Шалова

Р.н.п. «Кольцо души-девицы», «Степь да степь кругом», обр. А. Шалова

Р.н.п. «Не корите меня, не браните», обр. А. Шалова

Р.н.п. «Возле речки, возле моста», обр. В. Конова

*Этюды:*

Ганн Н. Этюд «Дождик начался»

Чайкин Н. Этюд ре минор

Шишаков Ю. Этюд «Вечное движение»

|  |  |
| --- | --- |
| **Рекомендуемое количество часов на освоение программы предмета:** | |
| Практические занятия | 79,5 |
| Контрольные работы | 3 |
| Самостоятельная работа обучающихся | 132 |

**9 класс (дополнительный)**

**Годовые требования:**

- гармонические последовательности T-S-D с обращениями;

- короткие четырёхзвучные арпеджио T, S, D в тональностях: E-dur, e-moll, F-dur, f-moll, G-dur, g-moll;

- упражнения из сборника Горбачёва-Иншакова, упражнения Шрадика

и Шевчика;

- 1-2 концертных этюда;

- овладение программой, состоящей из различных по жанру и стилю произведений, помогающих развитию и раскрытию способностей учащихся;

- подготовка программы профессионально ориентированных учащихся

к поступлению в ССУЗы.

**Примерные программы выпускного экзамена:**

I вариант:

Куперен Ф. Пастораль

Дворжак А. Юмореска, перел. П. Нечепоренко

Р.н.п. «Ах вы, сени, мои сени», обр. А. Шалова

Дженкинсон Э. Танец

II вариант:

Бах И.С. Концерт a-moll, III ч.

Зверев А. Летняя сюита

Р.н.п. «Тонкая рябина», обр. А. Шалова

Джойс А. Осенний сон

**Примерный репертуарный список:**

Бах И.С. Концерт a-moll, III ч.

Василенко С. Концерт II, III ч.

Верачини Ф. Соната Сеста, IV ч.

Григ Э. Танец Анитры

Андреев В. Каприс

Минцев В. Кавказские напевы

Петров А. Мелодии из к/ф «Человек-амфибия»

Скарлатти Д. Соната a-moll

Тростянский Е. Кадриль

Шишаков Ю. Концерт, II ч.

*Обработки народных мелодий:*

Р.н.п. «Вечор ко мне, девица», обр. А. Шалова

Р.н.п. «Вот мчится тройка почтовая», обр. Н. Будашкина

Р.н.п. «Кольцо души-девицы», обр. А. Шалова

Шалов А. Пьеса-шутка на темы уральских народных песен «В бане черти табак толкли»

*Этюды:*

Розанова Н. Этюд

Сенчуров М. Этюд a-moll

|  |  |
| --- | --- |
| **Рекомендуемое количество часов на освоение программы предмета:** | |
| Практические занятия | 79,5 |
| Контрольные работы | 3 |
| Самостоятельная работа обучающихся | 132 |

**III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

В результате освоения программы учащимися приобретаются следующие знания умения и навыки в области музыкального исполнительства:

– наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству на балалайке;

– сформированный комплекс исполнительских знаний, умений

и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности балалайки для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

– знание репертуара для балалайки, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;

– знание художественно-исполнительских возможностей балалайки;

– знание профессиональной терминологии;

– наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;

– навыки по воспитанию слухового контроля и управления процессом исполнения музыкального произведения;

– навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

- наличие творческой инициативы, сформированных представлений

о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

- наличие музыкальной памяти;

- наличие элементарных навыков репетиционно-концертной работы

в качестве солиста.

**IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

**Аттестация: цели, виды, форма, содержание**

Контроль учебного процесса включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестации.

Основными формами промежуточной аттестации являются:

- академический концерт в 1 полугодии для учащихся 1-7, 8 (для продолжающих обучение в девятом классе) классов;

- технический зачет в ноябре-декабре (этюд) и в январе-феврале (гамма, термины) для учащихся 2-7(8\*) классов. В рамках технического зачёта во втором полугодии (январь-февраль) проводится контроль над освоением навыков чтения нот с листа (в соответствии с учебным планом);

- академический концерт во 2 полугодии (апрель-май) для учащихся

1, 2, 3, 5, 7, 8 (для продолжающих обучение в девятом классе) классов;

- переводной экзамен в мае для учащихся 4-х, 6-х классов.

Для учащихся 8 класса в мае проводится итоговая аттестация.

В течение учебного года (январь, март) проводятся 2 прослушивания экзаменационной программы. В случае продолжения обучения

в 9 дополнительном классе, в 8 классе проводится академический концерт,

в 9 классе в мае проводится итоговая аттестация.

Зачеты проводятся в классе при комиссии не менее чем из двух преподавателей и оцениваются отметкой.

Академический концерт проходит в закрытом режиме при комиссии не менее чем из трех преподавателей. За выступление на академическом концерте в 1 полугодии ставится отметка. Обсуждение отражает продвижение учащегося, качество его исполнения, пожелания комиссии по дальнейшему обучению.

Переводные экзамены проходят в закрытом режиме при комиссии не менее чем из трех преподавателей. Помимо развернутого отзыва, выступления учащихся оцениваются отметкой.

Помимо обязательных выступлений учащиеся принимают участие

в классных концертах, концертах народного отдела, творческих конкурсах

и фестивалях, культурно-просветительских и общешкольных мероприятиях.

\*в случае продолжения обучения учащегося в дополнительном 9-м классе.

**Требования к проведению промежуточной аттестации**

Программные требования

1. Технический зачет предполагает:

- исполнение этюда наизусть;

- исполнение мажорной и минорной гамм в соответствии

с программными требованиями;

- знание музыкальной терминологии.

2. На академическом концерте в 1 полугодии исполняются два разнохарактерных (по стилю, эпохе, характеру музыки, видам исполнительской техники) произведения наизусть.

3. На академических концертах во 2 полугодии (1-3 классы) и экзамене

в 4 классе исполняются наизусть три произведения: обработка р.н.п., пьеса зарубежного композитора, пьеса русского или современного композитора.

1. На академических концертах в 5, 7, 8 (для продолжающих обучение

в девятом классе) и экзамене в 6 классе исполняются наизусть три произведения: обработка р.н.п. или произведение крупной формы, пьеса зарубежного композитора, пьеса русского или современного композитора. Рекомендуется включить в экзаменационную программу произведение кантиленного характера.

1. Итоговая аттестация по специальности – экзамен, который проходит

в форме концертного выступления. Программа выпускного экзамена включает исполнение полной программы: произведение старинной музыки, крупная форма, обработка р.н.п., пьеса наизусть.

Учащиеся должны продемонстрировать достаточный уровень владения балалайкой для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов. По итогам этого экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

**Критерии оценки**

*5 (отлично)*

Все задания выполнены обучающимся в соответствии с требованиями на данном этапе обучения. Обучающийся продемонстрировал свободное владение инструментом, исполнение осознанное, присутствовал полный слуховой контроль, отсутствовали погрешности в выполнении задания, уровень исполнения соответствует требованиям класса.

*5 – (отлично минус)*

Все задания выполнены обучающимся в соответствии с требованиями на данном этапе обучения. Обучающийся продемонстрировал свободное владение инструментом, исполнение осознанное, присутствовал полный слуховой контроль, возможны небольшие погрешности (текстовые, ритмические, технические) от волнения в выполнении задания, уровень исполнения соответствует требованиям класса.

*4 + (хорошо плюс)*

Отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами. Все задания выполнены, исполнение музыкальное, выразительное. Допускаются небольшие технические погрешности, некоторые потери от волнения. Присутствует полный слуховой контроль. Уровень исполнения соответствует требованиям класса.

*4 (хорошо)*

Отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами. Все задания выполнены, исполнение осознанное. Обучающийся демонстрирует не совсем свободное владение инструментом. Допускаются интонационные неточности и небольшие погрешности. Уровень исполнения соответствует требованиям класса.

*4- (хорошо минус)*

Отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами. Все задания выполнены, исполнение осознанное. Обучающийся недостаточно свободно владеет инструментом. Возможны погрешности, интонационные неточности. Уровень выполнения заданий не всегда соответствует требованиям класса.

*3+ (удовлетворительно плюс)*

Отметка отражает исполнение с большим количеством недочетов, а именно: не все задания выполнены на хорошем уровне. Обучающийся недостаточно свободно владеет инструментом. Допущение технических, звуковых и текстовых погрешностей, но с желанием выполнить поставленные задачи преподавателя.

*3 (удовлетворительно)*

Отметка отражает исполнение с большим количеством недочетов, а именно: не все задания выполнены на хорошем уровне, выступление малоинициативное, формальное, Наличие большого количества погрешностей. Обучающийся слабо владеет инструментом.

*3- (удовлетворительно минус)*

Выполнение задания с неряшливым отношением к тексту, штрихам, фразировке, динамике. Технически несостоятельно. Отсутствует понимание и слуховой контроль. Обучающийся слабо владеет инструментом, уровень выполнения заданий не соответствует требованиям класса.

*2 (неудовлетворительно)*

Обучающийся продемонстрировал комплекс недостатков, являющийся следствием плохой посещаемости аудиторный занятий. Задания не выполнено. Исполнение с остановками, сбивчивое. Отсутствует понимание и слуховой контроль. Уровень выполнения заданий не соответствует требованиям класса.

При выведении экзаменационной (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика

- оценка на академическом концерте или экзамене

- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

**V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

*Методические рекомендации педагогическим работникам:*

*Начальное обучение*

Воспитание ученика – балалаечника имеет целью подготовки его

к самостоятельному ознакомлению с музыкальным наследием прошлого

и современной музыкой или создание базы для дальнейшего профессионального образования.

Начальный курс обучения даёт ученику возможность накопить музыкальные впечатления и овладеть рядом практических навыков,

к которым относятся: воспитанный слух, умение быстро и грамотно читать нотный текст, организованный исполнительский аппарат, понимание музыкальных стилей, навыки ансамблевой игры.

Методика обучения может стать плодотворной и интересной для каждого ребёнка, если серьёзные слуховые, координационные, двигательные задачи будут выдвинуты с учётом психологических особенностей.

При выработке методики раннего развивающего обучения следует учитывать следующий фактор: учебная деятельность ребенка в классе должна стать естественным продолжением его жизненной музыкальной практики, музыкальных впечатлений, пассивного слухового багажа.

Простейшими активными умениями ребёнка являются ощущение ритмики и живой интонации речи и стиха.

Важную роль играет правильная организация домашних занятий

и помощь родителей в процессе обучения ребёнка. Запись преподавателя

в дневнике должна быть подробной, точно напоминающей ученику обо всех элементах урока.

Главным результатом начального обучения должны стать:

- навык слухового контроля;

- налаженные домровые движения рук и свобода корпуса;

- навык грамотного прочтения нотного текста;

- знание наиболее употребительных музыкальных терминов;

- умение свободно и осознанно исполнить произведение в концертной обстановке.

*Техническое развитие*

Развитию техники в узком смысле этого слова способствует регулярная работа над гаммами, этюдами и упражнениями.

На начальном этапе обучения большое значение придаётся посадке, организации игрового аппарата, устранению зажатости и скованности. Естественные игровые приёмы способствуют работе над звукоизвлечением и налаживании слухового контроля.

В связи с психологическими и физическими изменениями ученика (особенно в переходном возрасте) необходима корректировка игровых ощущений.

Знакомство учащихся с основными техническими формулами происходит в основном на материале этюдов и гамм.

Важной психологической установкой является исполнение этюдов в установленном темпе, что способствует развитию не только беглости, но и скорости музыкального мышления и слышания.

Освоение технических формул происходит на всём протяжении обучения, приобретая более качественный уровень на усложнённом музыкальном материале и в более скорых темпах.

*Методические рекомендации по организации самостоятельной работы:*

Самостоятельные занятия должны быть регулярными

и систематическими, периодичность занятий - каждый день.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции

и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий:

- игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени);

- разбор новых произведений или чтение с листа более легких

(на 2-3 класса ниже по трудности);

- выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы;

- работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида;

- проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом;

- повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель

и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

Преподаватель с особой тщательностью следит и руководит

за внеаудиторной работой учащегося, направляет, советует, рекомендует слушать и анализирует с учеником прослушанные записи исполнителей. Рекомендует к чтению публицистическую литературу с целью вдохновения своего воспитанника.

Культурно-просветительской деятельностью школы предусмотрено выступление лучших учащихся, которые проявляют сценическую выдержку, чувство эстрады, желание играть на публике, в концертах, проводимых школой:

- концерт для дошкольников;

- концерт для родителей;

- учебный концерт;

- отчетный концерт отдела;

- отчетный концерт школы;

- концерт для ветеранов;

- концерт класса преподавателя.

А также участие в фестивалях, конкурсах и смотрах.

**VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

*Список рекомендуемой нотной литературы:*

1. Альбом балалаечника, вып. 1, ДМШ, музыкальное училище. /Сост. И. Шишаков и А. Горбачёв. М.: Музыка, 2001. <http://balalaika.org.ru/music-sheets/balalaika-album-2.pdf>
2. Альбом для юношества. Произведения для балалайки, вып. 3. М.: Музыка, 1994.
3. Альбом для юношества. Пьесы для балалайки, вып. 1. М.: Музыка, 1984.
4. Андреев В. Вальсы для балалайки и фортепиано. М.: ГМИ, 1959. <http://balalaika.org.ru/waltz4balalaika.htm>
5. Андреев В. Избранные произведения для балалайки и фортепиано. М.: Музыка, 1983. <https://dilibrary.jimdo.com/%D0%BD%D0%BE%D1%82%D1%8B-%D0%B4%D0%BB%D1%8F-%D0%B1%D0%B0%D0%BB%D0%B0%D0%BB%D0%B0%D0%B9%D0%BA%D0%B8/%D1%81%D0%B1%D0%BE%D1%80%D0%BD%D0%B8%D0%BA%D0%B8/>
6. Белецкий В. и Розанова Н. Пьесы-картинки. Цикл для балалайки с фортепиано. М.: Музыка, 1961. <https://yadi.sk/i/pj7spqYvrqqZG>
7. Библиотечка балалаечника. /Переложение А. Доброхотова. М.: Музыка, 1960.
8. Дорожкин А. Самоучитель игры на балалайке. М.: Музыка, 1988. <http://balalaika.org.ru/dorozhkin-samouchitel-2.htm> , <http://allnotes.info/balalaika/dorozhkin-samouchitel>
9. Илюхин А. Самоучитель игры на балалайке. М.: Музыка, 1985. <https://nashol.com/2015022582825/shkola-igri-na-balalaike-necheporenko-p-melnikov-v-2004.html>
10. Классик-дуэт балалаечникам и домристам. Пьесы для учащихся ДМШ, ДШИ, ССМШ и музыкальных училищ. М.: Музыка, 2000.
11. Концертные пьесы для балалайки и фортепиано. Играет А. Тихонов. М.: Музыка, 1981. <https://ale07.ru/music/notes/song/violo/an_tihonov.htm> , <http://balalaika.org.ru/repertuar_tikhonova.htm>
12. Народные песни для балалайки, 1-3 класс ДМШ. /Сост. В. Глейхман. М.: Музыка, 2001. <http://balalaika.org.ru/msheets.htm>
13. Нечепоренко П., Мельников В. Школа игры на балалайке. М.: Музыка, 2004. <https://nashol.com/2015022582825/shkola-igri-na-balalaike-necheporenko-p-melnikov-v-2004.html>
14. Педагогический репертуар балалаечника для ДМШ, вып. 2. СПб.: Композитор, 2000. <https://dilibrary.jimdo.com/%D0%BD%D0%BE%D1%82%D1%8B-%D0%B4%D0%BB%D1%8F-%D0%B1%D0%B0%D0%BB%D0%B0%D0%BB%D0%B0%D0%B9%D0%BA%D0%B8/%D1%81%D0%B1%D0%BE%D1%80%D0%BD%D0%B8%D0%BA%D0%B8/>
15. Педагогический репертуар балалаечника, вып. 3. /Сост. В. Глейхман. М.: Музыка, 1980. <http://allnotes.info/balalaika/anonim-pedagogicheskiy-repertuar-balalaechnika-vypusk-2-3-5-klassy-detskih>
16. Пьесы для балалайки, 1-3 класс ДМШ. /Сост. В. Глейхман. М.: Музыка, 1999.
17. Репертуар балалаечника, вып. 26. /Сост. В. Глейхман. М.: Музыка, 1991.
18. Репертуар балалаечника, вып. 27. /Сост. В. Глейхман. М.: Музыка, 1999. <http://balalaika.org.ru/repertuar_balalaechnika.htm>
19. Репертуар для народных инструментов. Из репертуара А. Тихонова. Произведения для балалайки. М.: Музыка, 1990.
20. Сахарюк А. Педагогический репертуар балалаечника для ДМШ. СПб.: Композитор, 1998.
21. Сборник пьес советских композиторов, для балалайки и фортепиано. /Сост. А. Дорожкин. М.: Музыка, 1953.
22. Трояновский Б. Русские народные песни. /Ред. А. Илюхин. Л.: Музыка, 1953. <http://notes.tarakanov.net/katalog/kompozitsii/rysskie-narodnie-pesni-dlya-balalaiki-i-fortepiano/>
23. Упражнения и этюды для балалайки. /Сост. И. Шишаков, А. Горбачёв. М.: Музыка, 2000.
24. Хрестоматия балалаечника, 1-3 класс ДМШ. Педагогический репертуар, издание второе. /Сост. В. Глейхман. М.: Музыка, 1985. <http://balalaika.org.ru/hrestomatija-1-3.htm>
25. Хрестоматия балалаечника, 1-2 классы ДМШ, вып. 1. /Сост. В. Глейхман. М.: Музыка, 1976.
26. Хрестоматия балалаечника, старшие классы. /Сост. В. Зажигин. М.: Музыка, 1999. <http://balalaika.org.ru/hrestomatija.htm>
27. Хрестоматия для балалайки 3-4 кл. ДМШ. /Сост. В. Авксентьев. М.: Музыка, 1965.
28. Хрестоматия. Балалайка 1-3 классы ДМШ. /Сост. В. Глейхман. М.: Музыка, 2004. <http://balalaika.org.ru/hrestomatija-1-3.htm>
29. Хрестоматия. Балалайка III-IV курсы музыкального училища, вып. 1. /Сост. В. Глейхман. М.: Музыка, 1976.
30. Шалов А. Алёнкины игрушки. Детская сюита для балалайки и фортепиано (двух балалаек). СПб.: Композитор, 2004. <http://b-ok.org/book/2774704/780c4c>
31. Шалов А. Концертные пьесы и обработки популярных мелодий для балалайки. М.: Музыка, 2000.
32. Шалов А. Пьесы русских композиторов и русские народные песни. Переложение и обработка для балалайки и фортепиано. М.: Музыка, 1981.
33. Шалов. А. Русские народные мелодии. Концертная обработка для балалайки и фортепиано. Л.: Музыка, 1985.
34. Шалов. А. Русские народные песни. Концертная обработка для дуэта балалаек и фортепиано. М.: Музыка, 1994.
35. Школа-самоучитель игры на балалайке. /Сост. Г. Андрюшенков. СПб.: Композитор, 2000.
36. Этюды для балалайки в сопровождении фортепиано, вып. 2. М.: Музыка, 1957.
37. Юный балалаечник. Пьесы для балалайки и фортепиано. Педагогический репертуар. /Сост. А. Зверев. Л.: Музыка, 1982.

*Список рекомендуемой методической литературы:*

1. Андреев В. Материалы и документы. М.: Музыка, 1986.
2. Андрюшенков Г. Начальное обучение игре на балалайке. Л.: Музыка, 1983.
3. Вертков К. Русские народные музыкальные инструменты. Л.: Музыка, 1975.
4. Глейхман В. Основы рациональной аппликатуры на балалайке. М.: Музыка, 1996.
5. Жизнь и творчество Б. С. Трояновского. /Сост. К. Юноки-Онэ, А. В. Афанасьев. М.: Музыка, 2002.
6. Имханицкий М. История исполнительства на русских народных инструментах. М.: Музыка, 2002. <https://vk.com/wall-99339872_6733?w=wall-99339872_6733>
7. Имханицкий М. У истоков русской народной оркестровой культуры. М.: Музыка, 1987. <http://domracheev.ru/literatura/narodnye-instrumenty.html>
8. Информационный бюллетень «Народник», периодическое издание. М.: Музыка, 2004.
9. Максимов Е. Оркестры и ансамбли русских народных инструментов. М.: Музыка, 1983. <https://ale07.ru/music/notes/song/muzlit/orni/maximov_oa.htm>
10. Максимов Е. Российские музыканты-самородки. М.: Музыка, 1984.
11. Оркестр им. Андреева. /Сост. А. Конов, Г. Преображенский. Л.: Музыка, 1987.
12. Пересада А. Балалаечных дел мастер. М.: Музыка, 2002. <https://docplayer.ru/58621571-Balalaechnyh-del-master.html>
13. Пересада А. Балалайка. М.: Музыка, 1990. <http://balalaika.org.ru/theory.htm>
14. Пересада А. Оркестры русских народных инструментов. М.: Музыка, 1985. <https://ale07.ru/music/notes/song/muzlit/orni/peresada.htm>
15. Пересада А. Справочник балалаечника. М.: Музыка, 1977.
16. Пересада А., Доброхотов А. Монография. М.: Музыка, 2001.
17. Розанов В. Инструментоведение. М.: Музыка, 1981.
18. Шалов А. Основы игры на балалайке. Л.: Музыка, 1970. <https://sheba.spb.ru/za/osnovy-balalaiki-1969.htm>

*Рекомендованные интернет-ресурсы:*

<http://www.notarhiv.ru/> - Электронный российский нотный архив, объединивший только самые большие и качественные архивы нот. Здесь представлены ноты для различных инструментов, ноты вокальных и хоровых произведений, духовной музыки, джазовых произведений, а также имеется раздел минусовок.

<http://notes.tarakanov.net/> - Нотный архив Бориса Тараканова. Самый большой нотный архив в Рунете. На сайте представлено 9012 единиц хранения. Имеется классификатор по композиторам, рубрикатор, действует поиск по нотному архиву.

[http://classon.ru/](http://classon.ru/index.php?cPath=999&osCsid=c04aa98743d48c906b67bd776f4ec027) - Крупнейшая в рунете учебная нотная библиотека на сайте “Детское образование в сфере искусств” (более 40 000 нотных страниц). В библиотеку включаются ноты и материалы в соответствии с учебной программой РФ по всем специальностям. Непрерывно пополняющийся ресурс предназначен для учащихся и преподавателей ДМШ, ДШИ, музыкальных училищ.

|  |  |
| --- | --- |
|  |  |

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ имени И.Ф. СТРАВИНСКОГО»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ

ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Предметная область

ПО.01.УП.01 ОБЯЗАТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ

ПРОГРАММА

УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

ПО.01.УП.01. «СПЕЦИАЛЬНОСТЬ»

(ГИТАРА)

Бюджетное отделение

Срок обучения 8 лет

(с дополнительным 9-м годом)

Санкт-Петербург

Ломоносов

2019 год

|  |  |
| --- | --- |
| Рассмотрено  Методическим советом СПБ ГБУ  ДШИ имени И.Ф. Стравинского  «26» августа 2019 г. | Утверждено  приказом СПб ГБУ  ДШИ им. И.Ф. Стравинского  от 26.08.2019 №26.08.2.2019-ОСД |
| Принято  на заседании Педагогического совета  Протокол №1  от «26» августа 2019 г. |  |

|  |  |
| --- | --- |
|  |  |

Разработчик (и) - **Удод Надежда Петровна,** заведующая отделом народных инструментов, преподаватель класса гитары СПб ГБУ ДШИ

им. И.Ф. Стравинского;

Рецензент – **Гринберг Михаил Исаакович,** преподаватель класса гитары СПб ГБУ ДШИ им. И.Ф. Стравинского;

Рецензент – **Пантюхин Игорь Викторович,** доцент кафедры народных инструментов СПб ГИК, преподаватель класса гитары СПб ГБУ ДО ДМШ №8 Кронштадтского района им. Г.П. Вишневской.

**Структура программы учебного предмета**

**Введение**

**I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;

- Срок реализации учебного предмета;

- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;

- Форма проведения учебных аудиторных занятий;

- Цели и задачи учебного предмета;

- Обоснование структуры программы учебного предмета;

- Методы обучения;

- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

**II. Содержание учебного предмета**

- Сведения о затратах учебного времени;

- Требования по этапам (годам) обучения.

**III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

**IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;

- Критерии оценки.

**V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- Методические рекомендации педагогическим работникам;

- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

**VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- Список рекомендуемой нотной литературы;

- Список рекомендуемой методической литературы.

**Введение**

 Программа учебного предмета «Специальность. Гитара» разработана на основе и с учетом Федеральных государственных требований и является частью дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты».

 Программа предназначена для работы с детьми, обучающимися на музыкальных отделениях ДШИ им. И.Ф. Стравинского. Программа учитывает возрастные особенности обучающихся и направлена на:

- профессиональное, творческое, эстетическое и духовно-нравственное развитие учащихся;

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства

в раннем детском возрасте;

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;

- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на гитаре, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии

с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;

- воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого музицирования;

- приобретение детьми опыта творческой деятельности;

- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;

- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

 Настоящая программа ориентирована на:

- сохранение единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства;

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;

- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;

- формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;

- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;

- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений

и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;

- обеспечение преемственности программы «Гитара» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусств.

**I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Предлагаемая программа учебного предмета ПО.01.УП.01 «Специальность. Гитара» предназначена для обучения игре в классе гитары учащихся ДШИ им. И.Ф. Стравинского, разработана на основе и с учетом Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Основная направленность настоящей программы - формирование

у учеников комплекса знаний, умений и навыков в области музыкального искусства, необходимых для будущего музыканта.

Задача педагога - создание условий для профессионального музыкального образования, эстетического и духовно-нравственного воспитания детей. Педагог должен способствовать приобретению учениками навыков творческой деятельности, а так же научить их планировать свою домашнюю работу, осуществляя самостоятельный контроль своей учебной деятельности, сформировать умение находить наиболее эффективные способы достижения результата.

На протяжении всего срока обучения необходимо развивать у детей личностные качества, которые помогут им осваивать учебную информацию

в соответствии с программными требованиями.

**Характеристика учебного предмета, его место и роль**

**в образовательном процессе**

Программа дает общее музыкальное образование учащимся и помогает готовить кадры для средних специальных учебных заведений. Решение этих двух взаимосвязанных задач находится в центре внимания этой программы.

Отличительной особенностью данной программы является то, что она предусматривает возможность получения общего музыкального образования. В результате развития творческих задатков ученика воспитывается подготовленный слушатель, профессиональный исполнитель, активный участник художественной самодеятельности.

Основа работы в ДШИ – это индивидуальное обучение в классе по специальности, развитие присущих каждому ученику черт и особенностей, составляющих творческую музыкальную индивидуальность. Центр образовательного процесса – ребенок, и задача данной программы – предоставить ему самые широкие возможности для успешного развития его индивидуальности, художественного мышления, научиться понимать музыку и любить ее. Эта программа способствует подъему музыкальной культуры

и отвечает запросам самых широких общественных слоев, с другой стороны она обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания наиболее способных учащихся.

**Срок реализации учебного предмета**

Срок освоения программы для детей, поступающих в школу в возрасте от 6,5 до девяти лет, составляет 8 лет, с возможностью дополнительного девятого года обучения. Максимальный возраст учащихся не должен превышать 18 лет.

**Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом**

**образовательного учреждения на реализацию учебного предмета**

**1-8 классы**

|  |  |
| --- | --- |
| **Вид учебной работы** | **Кол-во часов** |
| Максимальная учебная нагрузка (всего) | 1316 |
| Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего) | 559 |
| в том числе: |  |
| практические занятия | 539 |
| контрольные уроки, зачеты, академические концерты, технические зачёты, контрольные работы, прослушивания и др. | 20 |
| Самостоятельная работа обучающегося (всего) | 757 |
| в том числе: |  |
| итоговая аттестация в форме выпускных экзаменов (*специальность,* сольфеджио, музыкальная литература) | 2 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Зачеты, контрольные уроки** | **Экзамены** | **Распределение по годам, недельная нагрузка в часах** | | | | | | | |
| **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** | **7** | **8** |
| 1,3,5…15  2,4,6,10,14 | 8, 12 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2,5 | 2,5 |
|  |  | Годовая нагрузка в часах | | | | | | | |
| консультации |  | 6 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 |

**9 класс**

|  |  |
| --- | --- |
| **Вид учебной работы** | **Кол-во часов** |
| Максимальная учебная нагрузка (всего) | 214,5 |
| Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего) | 82,5 |
| в том числе: |  |
| практические занятия | 79,5 |
| контрольные уроки, зачеты, академические концерты, технические зачёты, контрольные работы, прослушивания и др. | 3 |
| Самостоятельная работа обучающегося (всего) | 132 |
| в том числе: |  |
| итоговая аттестация в форме выпускных экзаменов (*специальность,* сольфеджио, музыкальная литература) | 2 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Зачеты, контрольные уроки** | **Экзамен** | **Распределение по годам, недельная нагрузка в часах** |
| 17 | 18 | 2,5 |
| Годовая нагрузка в часах | | |
| консультации |  | 8 |

В соответствии с учебным планом общий объем аудиторной учебной нагрузки, предусмотренный на освоение предмета «специальность» составляет 559 (82,5) часа.

В учебном плане предусмотрены часы для самостоятельной работы учащихся. Объем самостоятельной работы в неделю для учащихся

1-2 классов составляет 3 часа, для учащихся 3-4 классов – 4 часа, для учащихся 5-6 классов – 5 часов, для учащихся 7-8 классов – 6 часов.

Кроме выполнения домашнего задания, время, предусмотренное на самостоятельную работу, включает в себя такие виды деятельности, как: выполнение домашнего задания, посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся

к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению школы. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

**Форма проведения учебных аудиторных занятий**

Форма проведения учебных аудиторных занятий индивидуальная, продолжительность урока в 1-2-х классах – 40 минут, в 3-8(9)-х классах - 45 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

**Цели и задачи учебного предмета**

**Цели** учебного предмета:

- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;

- формирование у детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;

- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;

- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;

- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, приобретению навыков творческой деятельности, осуществлению самостоятельного контроля своей учебной деятельности;

- научить детей давать объективную оценку своему труду, уважительному отношению к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха или неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

В процессе обучения решаются обучающие, развивающие

и воспитательные задачи:

- выявить одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;

- создать условия для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;

- привить детям знания, умения и навыки игры на гитаре, позволяющие творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии

с необходимым уровнем музыкальной грамотности;

- привить детям умения и навыки сольного исполнительства;

- обеспечить детей опытом творческой деятельности;

- приобщить детей к духовным и культурным ценностям народов мира;

- подготовить одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

**Обоснование структуры учебного предмета**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;

- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки обучающихся;

- формы и методы контроля, система оценок;

- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

**Методы обучения**

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика,

с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);

- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация приемов игры);

- практический (работа на инструменте, упражнения);

- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);

- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на гитаре.

**Описание материально-технических условий реализации**

**учебного предмета**

Для успешной реализации программы необходимо наличие:

- инструментов для занятий в классе и дома;

- стульев, пюпитра, учебной мебели, настенного зеркала;

- фортепиано;

- подставки под ногу, напольной стойки для музыкального инструмента (гитары);

- запасного набора струн, поролоновых/ПВХ/синтетических подкладок для инструментов;

- нотного материала в соответствии с программными требованиями.

Аудиторные занятия проводятся в классах, репетиции и выступления –   
в концертном зале.

Материально-техническая база ДШИ им. И.Ф. Стравинского соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых

и индивидуальных занятий со звукотехническим оборудованием, учебной мебелью, наглядными пособиями, учебной и методической литературой, библиотекой, концертным залом, инструментарием.

Созданы все материально-технические условия для реализации программы «Народные инструменты» в соответствии с установленными Федеральными государственными требованиями.

В ДШИ им. И.Ф. Стравинского созданы все условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

**II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Программа по учебному предмету (УП) «Специальность. Гитара» неразрывно связана со всеми другими программами ДПОП в области музыкального искусства. В соответствии с ФГТ обязательная часть включает следующие УП по предметным областям (ПО) «Музыкальное исполнительство», «Теория и история музыки»: «Ансамбль», «Фортепиано», «Хоровой класс», «Сольфеджио», «Слушание музыки», «Музыкальная литература». Согласованность программ позволяет реализовать принцип «взаимодополняемости», что ведет к улучшению качества образования.

**Сведения о затратах учебного времени**

**Учебный план**

**(обязательная часть)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Наименование предмета** | **1 класс** | **2 класс** | **3 класс** | **4 класс** | **5 класс** | **6 класс** | **7 класс** | **8 класс** |
| Специальность | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2,5 | 2,5 |
| Ансамбль | - | - | - | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |

**(вариативная часть)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Наименование предмета** | **1 класс** | **2 класс** | **3 класс** | **4 класс** | **5 класс** | **6 класс** | **7 класс** | **8 класс** |
| Чтение с листа | - | 0,5 | 0,5 | - | - | 0,5 | - | - |

**9 класс**

**(обязательная часть)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Наименование предмета** | **Первое**  **полугодие** | **Второе**  **полугодие** |
| Специальность | 2,5 | 2,5 |
| Ансамбль | 2 | 2 |

**Требования по этапам (годам) обучения**

**1 класс**

В разделе отражается последовательное распределение задач

в освоении учащимися инструмента, накопление ими исполнительских навыков, годовые требования по освоению музыкального материала, ожидаемые результаты развития ученика к концу обучения. Представлены также варианты программ академических концертов, переводных экзаменов, выпускного экзамена, репертуарные списки по каждому классу.

Задачи:

1. Знакомство с инструментом: названия основных частей гитары. Представление о музыкальном звуке: высота. Длительность нот, динамика, тембровые возможности инструмента (показ разных приемов звукоизвлечения). Исторические сведения, правила ухода за инструментом и его хранения.
2. Посадка, организация игрового аппарата: правильная опора – подставка под левую ногу, свобода корпуса, постановка рук, организация игровых движений, сознательное управление своим мышечно-двигательным аппаратом.
3. Выполнение различных упражнений по подготовке и организации пальцев, развитие координации движений. Упражнения по открытым струнам на освоение приема игры апояндо. Работа над независимостью правой и левой руки, над свободными ощущениями. Тщательный подбор аппликатуры.
4. Изучение нот на грифе и специальных обозначений и терминов (струны гитары, пальцы левой и левой руки, лады грифа, лига). Пение простейших попевок, песенок, игра на инструменте с последовательным изучением записи нот. Освоение длительностей: целые, половинные, четверти, восьмые. Знаки альтерации. Тактовый размер: 2/4.
5. Строение простых музыкальных пьес: мотивы, фразы, предложения.

Изучение музыкальных терминов: F (forte), P (piano), legato, apoyando.

**Годовые требования:**

- 2-3 этюда с простым ритмом;

- 6-8 одноголосных пьес-мелодий;

- 6-8 разнохарактерных пьес с несложной фактурой и ритмическим рисунком;

- мажорная гамма (1 октава) в первой позиции (аппликатура с открытыми струнами).

**Примерные программы академического концерта в 1 полугодии:**

1. Р.н.п. «Во саду ли, в огороде»

Калинин В. Полька

1. Рубец М. Вот лягушка по дорожке

Р.н.п. «Как на матушке на Неве-реке», обр. В. Яшнева

**Примерные программы академического концерта во 2 полугодии:**

1. Кабалевский Д. Маленькая полька

Метлов Н., Калинин В. Паук и мухи

Иванова Л. Одинокий путник

1. Гетце В. Северный танец

Калинин В. Прелюдия

Р.н.п. «Как у наших, у ворот»

**Примерный репертуарный список:**

Александров Ан. К нам гости пришли

Иванова Л. Медведь

Кабалевский Д. Маленькая полька

Калинин В. Вальс, Полька

Каркасси М. Андантино

Красев М. Ёлочка

Р.н.п. «Во саду ли, в огороде», «Как пошли наши подружки», «Коровушка»

Р.н.п. «Как на матушке на Неве-реке», обр. В. Яшнева

Рубец М. Вот лягушка по дорожке

Укр.н.п. «Нiч яка мiсячна»

«Чешская народная мелодия», обр. Л. Соколовой

Эрнесакс Г. Паровоз

*Этюды:*

Калинин В. Маленький этюд, Этюд a-moll, E-dur

Хорачек Й. Этюд a-moll

|  |  |
| --- | --- |
| **Рекомендуемое количество часов на освоение программы предмета:** | |
| Практические занятия | 62 |
| Контрольные работы | 2 |
| Самостоятельная работа обучающихся | 64 |

**2 класс**

Задачи:

1. Использовать все возможности для освобождения и отдыха мышц обеих рук. Следить за правильностью положения пальцев, играть упражнения. Пьесы без напряжения, не прогибая суставы пальцев. Легкость движений отрабатывается во время медленных упражнений, не стараясь сыграть на пределе своих возможностей.
2. Проверять знание расположения нот на грифе. При игре гамм ученик должен пропевать ноты или называть их.
3. Упражнения по открытым струнам на освоение приема игры тирандо. Овладение основными приёмами звукоизвлечения апояндо, тирандо, арпеджио, двойные ноты, простые аккорды; изучая их на репертуаре, добиваясь осознанного слухового анализа.
4. Работа над гаммами, выработка автоматизации движений, стремление к достижению пальцевой беглости, ровности. Воспитание навыков координации. Развитие технических навыков (общие принципы работы над техникой – аппликатура, понятие позиции). Изучение этюдов

с разными техническими задачами. Тактовые размеры: 2/4, 4/4, 3/4.

1. Изучение небольших по форме разнохарактерных пьес с выполнением динамических оттенков. Игра пьес с передачей образного содержания произведения, слуховой контроль за красочностью мелодии, звукоизвлечения и нюансов.
2. Последовательное планирование работы при разучивании музыкальных произведений – правильное прочтение текста, ключевые знаки, аппликатура, метроритм, динамика.

Изучение музыкальных терминов: mf (mezzo forte), mp (mezzo piano),staccato, non legato, cresc.(crescendo), dim.(diminuendo), andante, allegro, tirando, реприза.

**Годовые требования:**

- мажорные, минорные гаммы и арпеджио до одного знака при ключе (однооктавные). Хроматическая гамма в 1 позиции. Все гаммы играть аппликатурой i-m, m-a, i-a, i-m-a, a-m-i, приёмами тирандо и апояндо. При игре использовать простые ритмические рисунки на одной ноте;

- 2-4 этюда;

- организация игровых движений учащегося в технике глушения звука (пауза, staccato);

- 6–8 пьес разного характера.

**Примерные программы академического концерта в 1 полугодии:**

1. Карулли Ф. Вальс C-dur

Козлов В. Грустная песенка

1. Альберт Г. Австрийский танец

П.н.т. «Мазурка»

**Примерные программы академического концерта во 2 полугодии:**

1. Поврожняк Й. Andantino

Иванова Л. Маша и медведь

Калинин В. Маленький испанец

1. Каркасси М. Этюд D-dur

Козлов В. Полька «Топ-топ-топ»

Иванова Л. Грибной дождик

**Примерный репертуарный список:**

Агафошин П. Упражнение в форме пьески

Альберт Г. Австрийский танец

Гарнишевская Г. Вальс «Осень», Полька

Гетце В. Северный танец

Джулиани М. Экосез, Аллегро

Иванова Л. «Театр приехал»: Кукольный танец, Пьеро, Поле чудес, Счастливого пути

Иванова-Крамская Н. Вальс

Каркасси М. Allegretto

Карулли Ф. Вальс C-dur

Козлов В. Грустная песенка

П.н.т. «Мазурка»

Р.н.п. «Во кузнице», «Чернобровый, черноокой», обр. В. Калинина

Р.н.п. «Летал голубь, летал сизый», обр. В. Токарева

Спадавеккиа А. «Добрый жук» из к/ф «Золушка»

*Этюды:*

Агуадо Д. Этюд a-moll

Гарнишевская Г. Этюд a-moll

Диабелли А. Этюд D-dur

Иванов-Крамской А. Этюд G-dur

Каркасси М. Этюд a-moll

Панайотов Л. Этюд a-moll

Сор Ф. Этюд a-moll

|  |  |
| --- | --- |
| **Рекомендуемое количество часов на освоение программы предмета:** | |
| Практические занятия | 64 |
| Контрольные работы | 2 |
| Самостоятельная работа обучающихся | 66 |

**3 класс**

Задачи:

1. Продолжать внимательно следить за правильной посадкой и постановкой рук. При необходимости незамедлительно корректировать игровой аппарат ученика. Не допускать зажатости, применять упражнения на расслабление мышц рук.

2. Изучение грифа до VII лада. Регулярно контролировать знание расположения нот на грифе. Для более твердого запоминания нот на грифе можно применять различные попевки из небольших построений, при этом осваивать аппликатурные позиции.

3. Освоение двухоктавных гамм. Игра хроматической гаммы на одной струне до XII лада по 4 пальца. Гаммы играть на p, f, cresc., dim.

4. Исполнение этюдов на развитие техники.

5. Работа над приёмами игры апояндо, тирандо, арпеджио. Усвоение штрихов легато и стаккато. Контроль качества звукоизвлечения.

Изучение музыкальных терминов: pp (пианиссимо), ff (фортиссимо),tenuto, adagio, andantino, allegretto, cantabile, rit.(ritenuto), rall.(rallentando), sul tasto, sul ponticcello, вольты.

**Годовые требования:**

- двухоктавные гаммы C-dur, G- dur;

- 2-4 этюда;

- ознакомление учащегося с приёмами sul tasto, sul ponticcello;

- 6-8 разнохарактерных пьес.

**Примерные программы академического концерта в 1 полугодии:**

1. Карулли Ф. Вальс A-dur

Козлов В. Маленькая арфистка

1. Каркасси М. Прелюд

«Частушка», обр. В. Калинина

**Примерные программы академического концерта во 2 полугодии:**

1. Сор Ф. Этюд C-dur

Р.н.п. «Как под горкой», обр. В. Калинина

Иванова Л. Шествие утят

1. Карулли Ф. Старинная французская песня

Р.н.п. «Во сыром бору тропина», обр. В. Токарева

Козлов В. Веселые ступеньки

**Примерный репертуарный список:**

Агуадо Д. Вальс G-dur

Гарнишевская Г. Полька

Джулиани М. Тема с вариациями C-dur

Диабелли А. Модерато F-dur

Иванова Л. Гусеница, Колокольчик и незабудка, Василек, Шествие утят

Иванов-Крамской А. Пьеса

Калинин В. Лирический хоровод

Каркасси М. Прелюд

Карулли Ф. Старинная французская песня, Вальс A-dur, Вальс G-dur, Вальс D-dur

Козлов В. Веселые ступеньки, Маленькая арфистка

Р.н.п. «Куманёчек», обр. В. Калинина

Сор Ф. Анданте C-dur

Укр.н.п. « Ой, ты, дивчина зарученная», обр. В. Яшнева

«Частушка», обр. В. Калинина

*Этюды:*

Гарнишевская Г. Этюд a-moll

Иванова Л. Этюды № 1-4

Иванов-Крамской А. Этюд G-dur

Каркасси М. Этюд D-dur

Карулли Ф. Этюд E-dur

Сор Ф. Этюд C-dur

Фортеа Д. Этюд G-dur

|  |  |
| --- | --- |
| **Рекомендуемое количество часов на освоение программы предмета:** | |
| Практические занятия | 64 |
| Контрольные работы | 2 |
| Самостоятельная работа обучающихся | 66 |

**4 класс**

Задачи:

1. Упражнения для совершенствования постановки. Постоянное внимание к освобождению игрового аппарата, исключение любой зажатости, недопустимость стеснения свободы движений. Использование методик школ П. Агафошина, М. Каркасси, А. Иванова-Крамского. Изучение грифа до XII лада.
2. Игра двухоктавных гамм C-dur, D-dur, E-dur (аппликатура А. Сеговия). Игра в более быстрых темпах как навык развития дисциплины ритма, целостности линии звучания. Игра хроматических гамм на одной струне до XII лада по 4 и 3 пальца при разделении на группы по 4 звука

с акцентом на первом звуке.

1. Работа над этюдами. Развитие мелкой техники, смена позиций, аккордовой техники.
2. Изучение приёмов исполнения штриха «техническое легато». Работа над штрихами маркато, акцент. Контроль над красочностью штрихов, динамикой, нюансов звукоизвлечения.
3. Изучение пьес. Понятие о простых двух- и трёхчастных формах. Развитие творческого отношения к изучаемому материалу. Навыки самостоятельного разбора несложных произведений. Знакомство

с буквенно-цифровой системой обозначения аккордов.

Изучение музыкальных терминов: sf (сфорцандо), sp (субито пиано),marcato, lento, largo, moderato, larghetto, vivo, a tempo, rit. (ritardando), dolce, gliss. (glissando), Da Capo al Fine (D.C. al Fine), баррэ, акцент.

**Годовые требования:**

- двухоктавные гаммы C-dur, D-dur, E-dur (аппликатура А. Сеговия);

- 2-4 этюда на разные виды техники;

- ознакомление учащегося с приёмами «техническое легато», «баррэ», «glissando»;

- 5-7 произведений различных жанров и характеров.

**Примерные программы академического концерта в 1 полугодии:**

1. Фортеа Д. Вальс

«Стоит гора высокая», укр. н.п. обр. В. Яшнева

1. Джулиани М. Allegro a-moll

Козлов В. Дедушкин рок-н-ролл

**Примерные программы переводного экзамена:**

1. Карулли Ф. Moderato C-dur

Иванова Л. Романс кузнечика

Р.н.п. «Как ходил, гулял Ванюша», обр. С. Кочетова

1. Ферро А. Маленькая тарантелла

Каркасси М. Полька G-dur

Укр. н. п. «Дiвка в сiнях стояла», обр. А. Иванова-Крамского

**Примерный репертуарный список:**

Джулиани М. Allegro a-moll

«Вальс», обр. Й. Поврожняка

Иванова Л. Романс кузнечика, Хоровод

Иванов-Крамской А. Пьеса, Танец, Маленький вальс

Каркасси М. Школа. Ч. 1.: пьесы в до-мажоре (Прелюдия, Вальс, Andantino, Allegretto),

Карулли Ф. Andante grazioso, Вальс – C-dur, Романс

Козлов В. Дедушкин рок-н-ролл

«Мой костёр», обр. О. Крохи

Мокроусов Б. Одинокая гармонь

Паганини Н. Вальс G-dur, пьесы в соль-мажоре (Прелюдия, Вальс, Полька, Andantino), пьесы в ре-мажоре (Прелюдия, Вальс, Allegretto)

«Позарастали стёжки-дорожки», обр. А. Иванова-Крамского

Р.н.п. «Как ходил, гулял Ванюша», обр. С. Кочетова

Р.н.п. «На горе-то калина», обр. Л. Иванова

Р.н.п. «Тонкая рябина», обр. В. Калинина

Смирнов Ю. Крутится колесико

Сор Ф. Менуэт G-dur, Andantino C-dur, Вальс G-dur

Укр.н.п. «Стоит гора высокая», обр. В. Яшнева

Фортеа Д. Вальс

*Этюды:*

Джулиани М. Этюд a-moll

Иванова Л. Этюды № 5-7

Калинин В. Этюд e-moll

Карулли Ф. Этюд a-moll

|  |  |
| --- | --- |
| **Рекомендуемое количество часов на освоение программы предмета:** | |
| Практические занятия | 64 |
| Контрольные работы | 2 |
| Самостоятельная работа обучающихся | 99 |

**5 класс**

Задачи:

1. Закрепление пройденных приёмов звукоизвлечения. При необходимости повтор упражнений для совершенствования постановки рук. Коррекция посадки в связи с ростом учащегося.
2. Работа над минорными двухоктавными гаммами (аппликатура А. Сеговия). Игра хроматических гамм на одной струне до XII лада по 4, 3 и 2 пальца при разделении на группы по 4 звука с акцентом на первом звуке.
3. Изучение техники игры натуральных флажолетов. Изучение приёма «тамбурин». Изучение лёгких пьес полифонического склада, старинной музыки добаховского периода. Привитие культуры исполнения, умение различать и воспроизводить разные оттенки звука.

Изучение музыкальных терминов: grave, sostenuto, vivace, presto, tempo I, accel. (accelerando),allargando,maestoso, espressivo, leggiero, animato, tamb. (tamboro), fermata.

**Годовые требования:**

- минорные двухоктавные гаммы c-moll, d-moll, e-moll (аппликатура А. Сеговия).

- 2-3 этюда на различные штрихи;

- ознакомление учащегося с техникой исполнения натуральных флажолетов

и приема «тамбурин»;

- 5-6 произведений различных жанров.

**Примерные программы академического концерта в 1 полугодии:**

1. Сагрерас Х. Этюд-Романс

Р.н.п. «Я на камушке сижу», обр. А. Иванова-Крамского

1. Сор Ф. Вальс G-dur

Фомин О. Ехали цыгане

**Примерные программы академического концерта во 2 полугодии:**

1. Кригер И. Менуэт a-moll

Карулли Ф. Прелюдия E-dur

Иванова Л. Облачко

1. Кригер И. Буррэ a-moll

Каркасси М. Аллегро G-dur

Иванов-Крамской А. Грустный напев

**Примерный репертуарный список:**

Гельермо Г. Испанское каприччио

Джулиани М. Andantino G-dur

«Дом восходящего солнца», амер. н.п. обр. Ю. Верединского

«Зеленые рукава», стар. англ. песня обр. И. Пермякова

Иванова Л. Облачко, Мелодия, Дождливое утро, Тема с вариациями D-dur

Иванов-Крамской А. Игровая, Грустный напев, Прелюдия C-dur

Калинин В. Резвый ослик, Прелюдия h-moll

Каркасси М. Вальс F-dur, Andante C-dur

Карулли Ф. Скерцо C-dur, Прелюдия E-dur

Козлов В. Таинственные шаги

Молино Ф. Рондо

Пономаренко Г. «Отговорила роща золотая», обр. П. Иванникова

Рехин И. Караван Шехеразады

Смирнов Ю. Скоро сумерки настанут, Где-то дождичек идет

Сор Ф. Вальс G-dur, 24 маленькие пьесы для гитары № 4-7

Фомин О. Ехали цыгане

*Этюды:*

Брауэр Л. Этюд № 1,2.

Гётце В. Этюд C-dur

Иванова Л. Этюды № 8-17

Калинин В. Этюд e-moll

Каркасси М. Этюд a-moll

Карулли Ф. 24 прелюдии № 5-7

Сагрерас Х. Этюд A-dur

Таррега Ф. Этюд e-moll

|  |  |
| --- | --- |
| **Рекомендуемое количество часов на освоение программы предмета:** | |
| Практические занятия | 63 |
| Контрольные работы | 3 |
| Самостоятельная работа обучающихся | 99 |

**6 класс**

Задачи:

1. Закрепление пройденных приёмов звукоизвлечения. При необходимости повтор упражнений для совершенствования постановки рук.
2. Работа над гаммами в 3 октавы с аппликатурой А. Сеговия. Хроматическая трёхоктавная гамма. Работа над этюдами на различные виды техники.
3. Изучение техники исполнения искусственных флажолетов. Продолжение работы над пройденными приёмами игры, штрихами и качеством звукоизвлечения.
4. Воспитание у ученика чувства формы и стиля. Работа над пьесами. Развитие исполнительских индивидуальных способностей.

Изучение музыкальных терминов: pesante, comodo, prestissimo, poco a poco, piu mosso, meno mosso, molto, sempre, con moto, con fuoco.

**Годовые требования:**

- трехоктавные гаммы E-dur, F-dur (аппликатура А. Сеговия);

- 2-3 этюда на различные штрихи;

- ознакомление учащегося с техникой исполнения искусственных флажолетов (октавных), arpegiato, rasgueado;

- 5-6 произведений различных жанров.

**Примерные программы академического концерта в 1 полугодии:**

1. Сор Ф. Вальс C-dur

«Цыганская пляска», обр. В. Бортянкова

1. Каркасси М. Анданте A-dur

Калинин В. Веселый ковбой

**Примерные программы переводного экзамена:**

1. Рамо Ж.Ф. Менуэт e-moll

Джулиани М. Рондо A-dur

Р.н.п. «То не ветер ветку клонит», обр. Г. Гарнишевской

1. Гендель Г. Менуэт e-moll

Кост Н. Рондолетто a-moll

Калинин В. Тарантелла

**Примерный репертуарный список:**

Александрова М. Вариации на тему русской народной песни «У нас нынче субботея»

Джулиани М. Вариации на тему старинной австрийской песни, Рондо A-dur и D-dur

Иванова Л. Старинный замок, Сновидения, Инкогнито, Меланхолический вальс

Иванов-Крамской А. Русский напев, Прелюдия a-moll

Калинин В. Мазурка, Тарантелла, Веселый ковбой

Каркасси М. Каприччио d-moll, Andante e-moll, Марш D-dur, Allegretto E-dur, Рондо A-dur, Сицилиана a-moll, Вальс a-moll, Largetto D-dur, Пьеса D-dur

Козлов В. Часы с кукушкой

Кост Н. Рондолетто a-moll и A-dur, Баркарола A-dur

Липатов В. Клён ты мой опавший

Р.н.п. «То не ветер ветку клонит», обр. Г. Гарнишевской

Смирнов Ю. Дилижанс, Дорога в Толедо, Паромщик с Миссури

Сор Ф. Шесть вальсов для гитары: № 1 E-dur, № 2 C-dur, Марш C-dur, 24 маленькие пьесы для гитары: № 8-11

Таррега Ф. Прелюдии

«Цыганская пляска», обр. В. Бортянкова

Freedom O. Smile

*Этюды:*

Брауэр Л. № 3-5

Иванова Л. Этюды № 18-20

Каркасси М. Соч. 60, №.1

Сагрерас Х. Школа. Ч. I, № 66-76

Сор Ф. Соч. 60, № 12-16

|  |  |
| --- | --- |
| **Рекомендуемое количество часов на освоение программы предмета:** | |
| Практические занятия | 63 |
| Контрольные работы | 3 |
| Самостоятельная работа обучающихся | 99 |

**7 класс**

Задачи:

1. Гаммы, упражнения, этюды. Достижение ровности, выносливости, технического совершенствования.
2. Ознакомление учащегося с приёмами vibrato. Закрепление пройденных приёмов игры.
3. Изучение старинной (барочной) музыки, произведений крупной формы. Привитие интереса к музицированию в процессе творческих заданий – подбор по слуху, гармонизация мелодии, аккомпанемент. Самостоятельная работа ученика над художественным исполнением.

**Годовые требования:**

- трехоктавные гаммы G-dur, A-dur с аппликатурой А. Сеговия разными штрихами и ритмическими группами, каденции и арпеджио;

- 1-2 этюда на различные приёмы и штрихи;

- ознакомление учащегося с приёмами vibrato, искусственные флажолеты по хроматической гамме в первой позиции;

- 5-6 произведений различных жанров.

Изучение музыкальных терминов: ad libitum, simile, non troppo, con brio, risoluto, brilliante, agitato, vibr.(vibrato).

**Примерные программы академического концерта в 1 полугодии:**

1. Санз Г. Павана

Цыг.н.п. «Сосница», обр. М. Александровой

1. Иванова Л. Сонатина A-dur

Роч П. Хабанера

**Примерные программы академического концерта во 2 полугодии:**

1. Гендель Г. Фугетта C-dur

Карулли Ф. Рондо

Смирнов Солдаты короля

1. Бах И. С. Менуэт c-moll

Каркасси М. Рондо C-dur

Сарате Х. Самба

**Примерный репертуарный список:**

Бортянков В. Прелюдии I, II

Джулиани М. Соч. 139, № 2,4

Иванова Л. Сонатина A-dur, Танец a-moll, Две прелюдии, Сюита в старинном стиле, Баркарола, Цыганские напевы, Allegretto с вариациями A-dur, Танец, Сонатина e-moll

Калинин В. Элегия, Три прелюдии

Каркасси М. Школа. Ч. III. Марш F-dur, Рондо A-dur, Вальс A-dur, Largetto a-moll, Рондо C- dur, Вальс d-moll

Карулли Ф. Рондо C-dur

Козлов В. Бразильский танец

Р.н.п. «Из-под дуба из-под вяза», обр. Е. Ларичева

Роч П. Хабанера

Сарате Х. Самба

Смирнов Ю. Солдаты короля, Танец на траве

Сор Ф. Шесть маленьких пьес, соч. 32, № 1, 2, 5; 24 маленькие пьесы для гитары, соч. 44, № 12-23; Шесть вальсов, соч. 57, № 2-6

Цыг.н.п. «Сосница», обр. М. Александровой

*Этюды:*

Джулиани М. Этюды, соч. 100, № 2-4

Иванова Л. Этюды № 21-25

Каркасси М. Этюды, соч. 60, № 2-4

Карулли Ф. Прелюдии № 14-17

Сагрерас Х. Школа. Ч. I, № 77-86

Сор Ф. Этюды, соч. 60, № 17-19, соч. 35, № 9-15

|  |  |
| --- | --- |
| **Рекомендуемое количество часов на освоение программы предмета:** | |
| Практические занятия | 79,5 |
| Контрольные работы | 3 |
| Самостоятельная работа обучающихся | 132 |

**8 класс**

Задачи:

1. Исполнение различных гамм разными штрихами и ритмическими группами, каденции и арпеджио - все в быстром темпе. В индивидуальном порядке возможно изучение гамм двойными нотами. Достижение ровности, выносливости, технического совершенствования.
2. Ознакомление учащегося с приёмами pizzicato. Закрепление пройденных приёмов игры.
3. Дальнейшее совершенствование и развитие музыкально-исполнительских навыков. Воспитание целеустремленности, сценической выдержки на выступлениях.
4. Развитие общего и музыкального мышления, интеллекта и культуры учащегося. Воспитание самостоятельности учащегося – понимания музыки, умения разбираться в нотном тексте, творческой активности и инициативы.
5. Участие в концертной деятельности, сценический опыт, исполнительское мастерство.

**Годовые требования:**

- исполнение на любой струне упражнений из №№120-130 и №63 (Э. Пухоль);

- 1(2) этюда на различные приёмы и штрихи;

- ознакомление учащегося с приёмом tremolo, pizzicato;

- 4-5(5-6) произведений различных жанров.

Изучение музыкальных терминов: rubato, spirituoso, calme, pizz. (pizzicato), grazioso, tranquillo, pastorale, capriccioso.

**Примерные программы академического концерта в 1 полугодии**

(для продолжающих обучение в девятом классе):

1. Каркасси М. Этюд № 12

Исп.н.т. «Видалита», обр. В. Колосова

1. Карулли Ф. Прелюдии № 18

«Кубинский танец», обр. Г. Фетисова

**Примерные программы академического концерта во 2 полугодии**

(для продолжающих обучение в девятом классе):

1. Циполи Д. Фугетта

Каркасси М. Ария с вариациями D-dur

Анидо М. Аргентинская мелодия

1. Allemande a-moll Неизв. автор

Каркасси М. Рондо A-dur

Pena P. Curvas (rumba)

**Примерные программы выпускного экзамена:**

1. Санз Г. Марисапалос

Каркасси М. Рондо A-dur (Largetto)

Леннон Дж., Маккартни П. Вчера, обр. Г. Фетисова

Сагрерас Х. Этюд «Тремоло»

1. Санз Г. Канариос

Каркасси М. Ария с вариациями A-dur

Альфонсо Н. Хотилья

Бортянков В. Прелюдия IV

**Примерный репертуарный список:**

Альфонсо Н. Хотилья, Сегидилья

Анидо М. Аргентинская мелодия

Бенда Й. Сонатина

Беренд З. Старинная английская песня «Зеленые рукава»

Бортянков В. Прелюдия № 4, 5

Вальдтейфель Э. Вальс «Долорес»

Джулиани М. Andantino grazioso D-dur, Andantino A-dur, C-dur

Исп. н.т. «Видалита», обр. В. Колосова

Каркасси М. Ария с вариациями D-dur, A-dur

«Кубинский танец», обр. Г. Фетисова

Леннон Дж., Маккартни П. Вчера, обр. Г. Фетисова

Неаполитанский вальс. Неизвестный автор

Р.н.п. «Уж, ты, сад», обр. А. Иванова-Крамского

Сор Ф. Вальс E-dur, C-dur

Pena P. Curvas (rumba)

*Этюды:*

Агуадо Д. Этюды № 1,2

Джулиани М. Этюды № 1, 2

Каркасси М. Этюды № 12, 13

Карулли Ф. Прелюдии № 18, 19

Пухоль Э. Этюд I, II

Сагрерас Х. Школа. Ч. II (по выбору)

|  |  |
| --- | --- |
| **Рекомендуемое количество часов на освоение программы предмета:** | |
| Практические занятия | 79,5 |
| Контрольные работы | 3 |
| Самостоятельная работа обучающихся | 132 |

**9 класс (дополнительный)**

Задачи:

1. Достижение ровности, выносливости, технического совершенствования.
2. Развитие восприятия содержания музыкальных пьес, анализ формы. Выявление контрастов частей, выражающихся в изменении силы звука,

в перемене темпов. Знание исполнительской терминологии. Изучение полифонии – точность голосоведения, специфичность аппликатуры, мелизмы в произведениях старинной лютневой литературе – форшлаг, мордент, группетто. Работа над крупной формой (сонатина, рондо, вариации). Навык слушания целого содержания произведения. Понимание деления произведения на крупные части, их соотношения и тесная зависимость мелких построений друг от друга внутри этих построений.

1. Работа над выпускной программой. Разбор произведений, работа над аппликатурой, фразировкой, формой, динамикой произведений. Воспитание самостоятельности, целеустремленности, сценической выдержки на выступлениях. Участие в концертной деятельности, сценический опыт, исполнительское мастерство.

**Годовые требования:**

- гаммы мажорные и минорные (2-3 октавы) с аппликатурой А. Сеговия разными штрихами и ритмическими группами, каденции и арпеджио,

в индивидуальном порядке возможно изучение гамм двойными нотами;

- 4-5 произведений различных жанров,

- 1 этюд;

- овладение программой, состоящей из различных по жанру и стилю произведений, помогающих развитию и раскрытию способностей учащихся;

- подготовка программы профессионально ориентированных учащихся

к поступлению в ССУЗы.

**Примерные программы выпускного экзамена:**

1. Гендель Г. Фугетта

Каркасси М. Вариации на тему швейцарской песни

Р.н.п. «Уж как пал туман», обр. М. Высотского

Агуадо Д. Этюд № 16

1. Санз Г. Эспаньолетас

Джулиани М. Сонатина, соч. 71, № 2, ч.III – Allegro con brio

Р.н.п. «Отдавали молоду», обр. Е. Ларичева

Вилла-Лобос Э. Прелюдия IV

**Примерный репертуарный список:**

Альбениц А. Милонга

Бах И. С. Прелюдия D-dur

Беренд З. Солеарес

Вейс С. Д. Прелюдия для лютни

Виньяс Х. Грёза

Гендель Г. Менуэт, Фугетта

Джулиани М. Вальс a-moll

Зябликов Н. Тревожное ожидание

Иванов-Крамской А. Вариации на тему р.н.п. «Ахти, матушка, голова болит», Элегия, Вальс, Песня без слов

Кардосо Х. Милонга, Венесуэльский вальс

Каркасси М. Вариации на тему швейцарской песни, Ария с вариациями A-dur

Козлов В. Баллада о Елене

Кошкин Н. Марионетки

Лауро А. Венесуэльский вальс № 2

Мусоргский М. Слеза

Ольшанский А. Элегия «Александра»

Панин П. Элегия

Пинеро Г. Б. Милонга

Р.н.п. «Ивушка», «Отдавали молоду», обр. Е. Ларичева

Р.н.п. «Тонкая рябина», обр. А. Иванова-Крамского

Р.н.п. «Что ты, бедна ветка», обр. А. Сихры

Русанов Е. Тройка

Санз Г. Эспаньолетас

Скарлатти Д. Гавот

Смирнов Ю. В старом доме на Фонтанке; На Крестовском, где метро

Сор Ф. Allegro C-dur, соч 5, № 4, Размышление

Фибих З. Поэма

Фулич С. Прелюд

Чайковский П. Неаполитанская песенка

Чимароза Д. Соната № 12

*Этюды:*

Агуадо Д. Этюды № 6-8, 16, 23

Каркасси М. Этюды № 16-19

Карулли Ф. 24 прелюдии, № 23-24

Сихра А. Этюд

Сор Ф. Этюд № 6

|  |  |
| --- | --- |
| **Рекомендуемое количество часов на освоение программы предмета:** | |
| Практические занятия | 79,5 |
| Контрольные работы | 3 |
| Самостоятельная работа обучающихся | 132 |

**III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

В результате освоения программы учащимися приобретаются следующие знания умения и навыки в области музыкального исполнительства:

– наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству на гитаре;

– сформированный комплекс исполнительских знаний, умений

и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности гитары для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

– знание репертуара для гитары, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;

– знание художественно-исполнительских возможностей гитары;

– знание профессиональной терминологии;

– наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;

– навыки по воспитанию слухового контроля и управления процессом исполнения музыкального произведения;

– навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

- наличие творческой инициативы, сформированных представлений

о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

- наличие музыкальной памяти;

- наличие элементарных навыков репетиционно-концертной работы

в качестве солиста.

**IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

**Аттестация: цели, виды, форма, содержание**

Контроль учебного процесса включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестации.

Основными формами промежуточной аттестации являются:

- академический концерт в 1 полугодии для учащихся 1-7, 8 (для продолжающих обучение в девятом классе) классов;

- технический зачет в ноябре-декабре (этюд) и в январе-феврале (гамма, термины) для учащихся 2-7(8\*) классов. В рамках технического зачёта во втором полугодии (январь-февраль) проводится контроль над освоением навыков чтения нот с листа (в соответствии с учебным планом);

- академический концерт во 2 полугодии (апрель-май) для учащихся

1, 2, 3, 5, 7, 8 (для продолжающих обучение в девятом классе) классов;

- переводной экзамен в мае для учащихся 4-х, 6-х классов.

Для учащихся 8 класса в мае проводится итоговая аттестация. В течение учебного года (январь, март) проводятся 2 прослушивания экзаменационной программы. В случае продолжения обучения в 9 дополнительном классе, в 8 классе проводится академический концерт, в 9 классе в мае проводится итоговая аттестация.

Зачеты проводятся в классе при комиссии не менее чем из двух преподавателей и оцениваются отметкой.

Академический концерт проходит в закрытом режиме при комиссии не менее чем из трех преподавателей. За выступление на академическом концерте в 1 полугодии ставится отметка. Обсуждение отражает продвижение учащегося, качество его исполнения, пожелания комиссии по дальнейшему обучению.

Переводные экзамены проходят в закрытом режиме при комиссии не менее чем из трех преподавателей. Помимо развернутого отзыва, выступления учащихся оцениваются отметкой.

Помимо обязательных выступлений учащиеся принимают участие

в классных концертах, концертах народного отдела, творческих конкурсах

и фестивалях, культурно-просветительских и общешкольных мероприятиях.

\*в случае продолжения обучения учащегося в дополнительном 9-м классе.

**Требования к проведению промежуточной аттестации**

Программные требования

1. Технический зачет предполагает:

- исполнение этюда наизусть;

- исполнение мажорной или минорной гаммы в соответствии

с программными требованиями;

- знание музыкальной терминологии.

2. На академическом концерте в 1 классе в 1 полугодии исполняются два разнохарактерных (по стилю, эпохе, характеру музыки, композиторам, видам исполнительской техники) произведения наизусть.

3. На академическом концерте в 1 классе во 2 полугодии исполняются три разнохарактерных (по стилю, эпохе, характеру музыки, композиторам, видам исполнительской техники) произведения наизусть.

4. На академическом концерте во 2-4 классах в 1 полугодии исполняются два разнохарактерных (по стилю, эпохе, характеру музыки, композиторам, видам исполнительской техники) произведения наизусть.

5. На академических концертах во 2-3 классах во 2 полугодии и экзамене

в 4 классе исполняется наизусть программа из трех разнохарактерных произведений, по возможности включающая в себя:

1) произведение старинной/барочной музыки XVI-XVIII века или пьеса;

2) произведение классической гитарной эпохи;

3) обработка народной/зарубежной/популярной/современной песни, мелодии, танца\*

(\*народный испанский ритм).

6. На академическом концерте в 5,6,7,8 (для продолжающих обучение

в девятом классе) классах в 1 полугодии исполняются два разнохарактерных (по стилю, эпохе, характеру музыки, композиторам, видам исполнительской техники) произведения наизусть.

1. На академических концертах в 5, 7, 8 (для продолжающих обучение

в девятом классе) классах во 2 полугодии и экзамене в 6 классе исполняются наизусть три произведения:

1) произведение старинной/барочной музыки XVI-XVIII века;

2) произведение классической гитарной эпохи (Андантино, Аллегро, Рондо, Рондолетто, Сюита, Сонатина, Соната I ч. или II-III ч., и т.п.);

3) обработка народной/зарубежной/популярной/современной песни, мелодии, танца\* или пьеса.

(\*народный испанский ритм)

5. Итоговая аттестация по специальности – экзамен, который проходит

в форме концертного выступления. Программа выпускного экзамена включает исполнение полной программы наизусть:

1) произведение старинной/барочной музыки XVI-XVIII века;

2) произведение классической гитарной эпохи (Рондо, Рондолетто, Сюита, Сонатина, Соната I ч. или II-III ч., и т.п.);

3) обработка народной/зарубежной/популярной/современной песни, мелодии, танца\*

(\*народный испанский ритм);

4) пьеса или этюд на определенный вид техники.

Учащиеся должны продемонстрировать достаточный уровень владения гитарой для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений. По итогам этого экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

**Критерии оценки**

*5 (отлично)*

Все задания выполнены обучающимся в соответствии с требованиями на данном этапе обучения. Обучающийся продемонстрировал свободное владение инструментом, исполнение осознанное, присутствовал полный слуховой контроль, отсутствовали погрешности в выполнении задания, уровень исполнения соответствует требованиям класса.

*5 – (отлично минус)*

Все задания выполнены обучающимся в соответствии с требованиями на данном этапе обучения. Обучающийся продемонстрировал свободное владение инструментом, исполнение осознанное, присутствовал полный слуховой контроль, возможны небольшие погрешности (текстовые, ритмические, технические) от волнения в выполнении задания, уровень исполнения соответствует требованиям класса.

*4 + (хорошо плюс)*

Отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами. Все задания выполнены, исполнение музыкальное, выразительное. Допускаются небольшие технические погрешности, некоторые потери от волнения. Присутствует полный слуховой контроль. Уровень исполнения соответствует требованиям класса.

*4 (хорошо)*

Отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами. Все задания выполнены, исполнение осознанное. Обучающийся демонстрирует не совсем свободное владение инструментом. Допускаются интонационные неточности и небольшие погрешности. Уровень исполнения соответствует требованиям класса.

*4- (хорошо минус)*

Отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами. Все задания выполнены, исполнение осознанное. Обучающийся недостаточно свободно владеет инструментом. Возможны погрешности, интонационные неточности. Уровень выполнения заданий не всегда соответствует требованиям класса.

*3+ (удовлетворительно плюс)*

Отметка отражает исполнение с большим количеством недочетов, а именно: не все задания выполнены на хорошем уровне. Обучающийся недостаточно свободно владеет инструментом. Допущение технических, звуковых и текстовых погрешностей, но с желанием выполнить поставленные задачи преподавателя.

*3 (удовлетворительно)*

Отметка отражает исполнение с большим количеством недочетов, а именно: не все задания выполнены на хорошем уровне, выступление малоинициативное, формальное, Наличие большого количества погрешностей. Обучающийся слабо владеет инструментом.

*3- (удовлетворительно минус)*

Выполнение задания с неряшливым отношением к тексту, штрихам, фразировке, динамике. Технически несостоятельно. Отсутствует понимание и слуховой контроль. Обучающийся слабо владеет инструментом, уровень выполнения заданий не соответствует требованиям класса.

*2 (неудовлетворительно)*

Обучающийся продемонстрировал комплекс недостатков, являющийся следствием плохой посещаемости аудиторный занятий. Задания не выполнено. Исполнение с остановками, сбивчивое. Отсутствует понимание и слуховой контроль. Уровень выполнения заданий не соответствует требованиям класса.

При выведении экзаменационной (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;

- оценка на академическом концерте или экзамене;

- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

**V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

*Методические рекомендации педагогическим работникам:*

*Начальное обучение*

Воспитание ученика – гитариста имеет целью подготовки его

к самостоятельному ознакомлению с музыкальным наследием прошлого

и современной музыкой или создание базы для дальнейшего профессионального образования.

Начальный курс обучения даёт ученику возможность накопить музыкальные впечатления и овладеть рядом практических навыков,

к которым относятся: воспитанный слух, умение быстро и грамотно читать нотный текст, организованный исполнительский аппарат, понимание музыкальных стилей, навыки ансамблевой игры.

Методика обучения может стать плодотворной и интересной для каждого ребёнка, если серьёзные слуховые, координационные, двигательные задачи будут выдвинуты с учётом психологических особенностей.

При выработке методики раннего развивающего обучения следует учитывать следующий фактор: учебная деятельность ребенка в классе должна стать естественным продолжением его жизненной музыкальной практики, музыкальных впечатлений, пассивного слухового багажа.

Простейшими активными умениями ребёнка являются ощущение ритмики и живой интонации речи и стиха.

Важную роль играет правильная организация домашних занятий

и помощь родителей в процессе обучения ребёнка. Запись преподавателя

в дневнике должна быть подробной, точно напоминающей ученику обо всех элементах урока.

Главным результатом начального обучения должны стать:

- навык слухового контроля;

- налаженные домровые движения рук и свобода корпуса;

- навык грамотного прочтения нотного текста;

- знание наиболее употребительных музыкальных терминов;

- умение свободно и осознанно исполнить произведение в концертной обстановке.

*Техническое развитие*

Развитию техники в узком смысле этого слова способствует регулярная работа над гаммами, этюдами и упражнениями.

На начальном этапе обучения большое значение придаётся посадке, организации игрового аппарата, устранению зажатости и скованности. Естественные игровые приёмы способствуют работе над звукоизвлечением

и налаживании слухового контроля.

В связи с психологическими и физическими изменениями ученика (особенно в переходном возрасте) необходима корректировка игровых ощущений.

Знакомство учащихся с основными техническими формулами происходит в основном на материале этюдов и гамм.

Важной психологической установкой является исполнение этюдов

в установленном темпе, что способствует развитию не только беглости, но и скорости музыкального мышления и слышания.

Освоение технических формул происходит на всём протяжении обучения, приобретая более качественный уровень на усложнённом музыкальном материале и в более скорых темпах.

*Методические рекомендации по организации самостоятельной работы:*

Самостоятельные занятия должны быть регулярными

и систематическими, периодичность занятий - каждый день.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции

и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий:

- игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени);

- разбор новых произведений или чтение с листа более легких

(на 2-3 класса ниже по трудности);

- выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы;

- работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида;

- проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом;

- повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель

и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

Преподаватель с особой тщательностью следит и руководит

за внеаудиторной работой учащегося, направляет, советует, рекомендует слушать и анализирует с учеником прослушанные записи исполнителей. Рекомендует к чтению публицистическую литературу с целью вдохновения своего воспитанника.

Культурно-просветительской деятельностью школы предусмотрено выступление лучших учащихся, которые проявляют сценическую выдержку, чувство эстрады, желание играть на публике, в концертах, проводимых школой:

- концерт для дошкольников;

- концерт для родителей;

- учебный концерт;

- отчетный концерт отдела;

- отчетный концерт школы;

- концерт для ветеранов;

- концерт класса преподавателя.

А также участие в фестивалях, конкурсах и смотрах.

**VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

*Список рекомендуемой нотной литературы:*

1. Агуадо Д. Этюды для шестиструнной гитары /Ред. Х. Ортеги. М.: Музыка, 1979.  <http://библиотека-гитариста.рф/item/klassicheskie-etyudy-dlya-shestistrunnoj-gitary-chast-1-gitman-a>
2. Али А. Пьески для Анечки. Классическая гитара для начинающих. СПб.:  Композитор, 2003. <https://vk.com/topic-15164027_33142102?post=21419>
3. Альбом для детей. Произведения для шестиструнной гитары, вып. 2. М.: Музыка, 1987.
4. Альбом для детей и юношества. Произведения для шестиструнной гитары, вып. 4. М.: Музыка, 2001.
5. Бранд В. Песенки-Гитаринки. М.: Музыка, 1999.  <https://search.rsl.ru/ru/record/01007536636>
6. Бортянков В. Сочинения и обработки для шестиструнной гитары. СПб.: Композитор, 1993.
7. Вижу чудное приволье. Русские народные песни в обработке для шестиструнной гитары. М.: Музыка, 1992. <https://ale07.ru/music/notes/song/npr/privolie.htm>
8. Вилла-Лобос Э. Произведения для шестиструнной гитары. М.: Музыка, 1984.  <https://ale07.ru/music/notes/song/instrument/vila_lobos.htm>
9. Гитары звук волшебный. Пьесы русских и зарубежных композиторов. /Сост. Ю. Верединский, С. Поддубный. СПб.: Композитор, 2007.  <https://vk.com/topic-15164027_33142102?post=19743>
10. Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. М.: Музыка, 1997. <http://библиотека-гитариста.рф/item/nachalnoe-obuchenie-na-shestistrunnoj-gitare-gitman-a>
11. Джулиани М. 24 легких этюда для гитары, соч. 100. Leipzig, 1960.  <http://allnotes.info/guitar/mauro-dzhuliani-giuliani-mauro-op-100-etudes-instructives-1-24>
12. Иванова Л. Пьесы для начинающих. Маленькому гитаристу. СПб.: Композитор, 2000.
13. Иванова Л. Детские пьесы для гитары. СПб.: Композитор, 1998.
14. Иванова Л. Две сюиты для гитары. СПб.: Композитор, 1999.
15. Иванова Л. Юному гитаристу. СПб.: Композитор, 2004.
16. Иванова Л. 25 этюдов для гитары. СПб.: Композитор, 2003.
17. Иванов-Крамской А. Пьесы, обработки и этюды для шестиструнной гитары. М.: Музыка, 1972.
18. Калинин В. Юный гитарист. М.: Музыка, 2006.  <http://библиотека-гитариста.рф/item/yunyj-gitarist-kalinin>
19. Карулли Ф. Избранные пьесы для шестиструнной гитары. М.: Музыка, 1972.
20. Козлов В. Альбом юного гитариста. Маленькие тайны сеньориты Гитары. Челябинск: Music Production International, 1999. <https://vk.com/topic-3718088_29263107>
21. Козлов В. Сентябрьский денек. Пьесы для гитары. СПб.: Гармония, 2005.
22. Козлов. В. Эхо бразильского карнавала. Ансамбли для двух гитар. Челябинск: Music Production International, 2007. <http://gitarnotes.ru/ansambli/48-vkozlov-eho-brazilskogo-karnavala-noty-dlya-dueta-gitar.html>
23. Концерт в музыкальной школе. Шестиструнная гитара, вып. 2. /Сост. А. Гитман. М.: Музыка, 2002.  <http://gitarnotes.ru/sborniki/187-koncert-v-muzykalnoy-shkole-sostavitel-agitman-vypusk-1.html>
24. Легкие пьесы для шестиструнной гитары, ч. 1. /Сост. Л. Соколова. СПб.: Композитор, 2004.
25. Легкие пьесы для шестиструнной гитары, вып. 1. /Сост. Г. Гарнишевская. СПб.: Композитор, 2003.
26. Легкие пьесы для шестиструнной гитары, вып. 2. /Сост. Г. Гарнишевская. СПб.: Композитор, 2003.
27. Любимые мелодии для шестиструнной гитары. /Сост. О. Кроха. М.: Музыка, 1998.  <http://библиотека-гитариста.рф/item/lyubimye-melodii-noty-dlya-shestistrunnoj-gitary>
28. Педагогический репертуар гитариста для ДМШ, вып. 4. /Сост. Е. Ларичев. М.: Музыка, 1967.  <https://ale07.ru/music/notes/song/instrument/prg_dms.htm>
29. Педагогический репертуар гитариста, средние и старшие классы ДМШ. /Сост. А. Гитман. М.: Музыка, 1996. <http://библиотека-гитариста.рф/item/pedagogicheskij-repertuar-gitarista>
30. Педагогический репертуар гитариста. Шестиструнная гитара, 1-2 классы ДМШ, вып. 4. /Сост. Е. Ларичев. М.: Музыка, 1981. <https://ale07.ru/music/notes/song/instrument/prg_dms.htm>
31. Педагогический репертуар гитариста. Шестиструнная гитара, 4 класс ДМШ, вып. 1. /Сост. А. Иванов-Крамской. М.: Музыка, 1966.
32. Педагогический репертуар гитариста. Шестиструнная гитара, 3-5 классы ДМШ. /Сост. Е. Ларичев. М.: Музыка, 1979. <http://www.classon.ru/download_page.php?score_id=1724>
33. Педагогический репертуар гитариста. Шестиструнная гитара, 5 класс ДМШ, вып. 2. /Сост. П. Вещицкий. М.: Музыка, 1967.
34. Педагогический репертуар ДМШ, 4-5 классы. Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара. /Сост. Е. Ларичев. М.: Музыка, 1990.  <http://gitarnotes.ru/sborniki/193-hrestomatiya-gitarista-4-5-klassy-sostavitel-elarichev.html>
35. Популярные классические мелодии, вып. 1. СПб.: Композитор, 1998.
36. Смирнов Ю. Фантазер. СПб.: Композитор, 1999.
37. Соколова Л. Учусь играть на гитаре. Пособие для начинающих. Чтение нот. СПб.: Композитор, 1996. <http://библиотека-гитариста.рф/item/chtenie-not-l-v-sokolova>
38. Старинная и современная музыка для шестиструнной гитары, вып. 1. /Сост. Н. Иванова-Крамская. М.: Музыка, 1991. <https://ale07.ru/music/notes/song/instrument/old_modern.htm>
39. Учусь играть на гитаре. Пособие для начинающих. Избранные этюды, ч. 1. /Сост. Л. Соколова. СПб.: Композитор, 1996.
40. Фетисов Г. Первая гитарная тетрадь. М.: Престо, 1997.
41. Фетисов Г. Вторая гитарная тетрадь. М.: Престо, 2002.
42. Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара, 1 класс. /Сост. В. Гуркин. Ростов н/Д.: Феникс, 1998.  <http://gitarnotes.ru/sborniki/16-vgurkin-hrestomatiya-gitarista-podgotovitelnyy-klass.html>
43. Хрестоматия гитариста, подготовительный класс для музыкальных школ. /Сост. В. Гуркин. Ростов н/Д.: Феникс, 1999.
44. Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара, 2-3 класс ДМШ. /Сост. К. Гордиенко. Ростов н/Д.: Феникс, 1999.
45. Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара, 3-4 класс ДМШ. /Сост. В. Гуркин. Ростов н/Д.: Феникс, 2000.  <http://asmlocator.ru/viewtopic.php?p=433168>
46. Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара, 1-2 классы ДМШ, вып. 1. /Сост. А. Иванов-Крамской. М.: Музыка, 1971.
47. Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара, 1-3 классы ДМШ. /Сост. Е. Ларичев. М.: Музыка, 1971.  <http://gitarnotes.ru/sborniki/93-hrestomatiya-gitarista-1-3-klassy-muzykalnoy-shkoly.html>
48. Шедевры гитарной музыки. М.: Издательский дом В. Катанского, 2002.
49. Шестиструнная гитара, подготовительный и 1 класс ДМШ. К.: Музична Украина, 1983.
50. Юному гитаристу. Хрестоматия для начинающих. /Редактор-составитель И.Ю. Пермяков. СПб.: Композитор, 2004.

*Список рекомендуемой методической литературы:*

1. Агафошин П. Школа игры на шестиструнной гитаре. М.: Музыка,1994. <http://нотныйархив.рф/gitara/shkola-igry-na-shestistrunoi-gitare-87.html>
2. Бочаров О. Букварь гитариста. М.: Аккорд, 2002.  <http://bookfi.net/book/481111>
3. Вайсборд. М. Андрес Сеговия и гитарное искусство двадцатого века. М.: Музыка, 1983.  <http://gitarnotes.ru/pochitat/andres-segoviya/169-andres-segoviya-i-gitarnoe-iskusstvo-xx-veka-chast-1.html>
4. Вайсборд. М. Гитара и гитаристы. М.: Музыка, 1979.  <https://vk.com/topic-15164027_34841539>
5. Вещицкий П. И. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. Аккорды и аккомпанемент. М.: Музыка, 1970. <http://bookfi.net/book/632576>
6. Волков В.Д. Интервью с музыкантом, №1. М.: Гитарист, 2002.  <https://vk.com/topic-15164027_26745644>
7. Волков В. Д. Проблемы гитарного репертуара, №1. М.: Гитарист, 2000.
8. Вопросы методики и теории исполнительства на народных инструментах: Материалы научно-методической конференции, вып. 3. Ростов н/Д.: РГК, 2003.  <http://rostcons.ru/science/bookEd.html>
9. Герцман Е. Античное музыкальное мышление. Л.: Музыка, 1986.  <https://vk.com/wall370716055_504>
10. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. М.: Музыка, 1970.

<http://библиотека-гитариста.рф/item/a-i-ivanov-kramskoj-shkola-igry-na-shestistrunnoj-gitare>

1. Каркасси М. Школа игры на гитаре. М.: Музыка, 1988.  <http://библиотека-гитариста.рф/item/shkola-igry-na-shestistrunnoj-gitare-karkassi-m>

, <https://vk.com/topic-15164027_25393712>

1. Карулли Ф. Школа игры на гитаре. Leipzig, 1961.  <https://www.musicaneo.com/ru/sheetmusic/sm-87633_shkola_igry_na_gitare.html>
2. Катанский А., Катанский В. Школа игры на шестиструнной гитаре. М.: ИД В. Катанского, 2000.
3. Кирьянов Н.Г. Искусство игры на шестиструнной гитаре. М.: Тороповъ, 1991. <https://vk.com/topic-15164027_25393712>
4. Козлов В., Серебряков Е. Букварь гитариста. Я хочу знать ноты. Учебное пособие. СПб.: Композитор, 2004.  <https://nashol.com/201008012762/bukvar-gitarista-shestistrunnaya-gitara-posobie-dlya-nachinauschih-2002.html>
5. Косовский В. Азбука ритма. Методическое пособие. М.: Музыка, 2000.  <http://aperock.ucoz.ru/load/gitara/v_kosovskij_azbuka_ritma_dlja_gitaristov/9-1-0-1527>
6. Ларичев Е. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. М.: Музыка, 1984. <https://vk.com/topic-15164027_25393712>
7. Молотков В. Н., Манилов В. С. Техника джазового аккомпанемента на шестиструнной гитаре. К.: Музична Украiна, 1986. <https://vk.com/topic-15164027_34657245>
8. Первые шаги гитариста. Школа-самоучитель игры на шестиструнной гитаре. /Сост. В. Яшнев, Б. Вольман. Л.: Музыка, 1970.  <https://vk.com/topic-15164027_25393712?post=9919>
9. Показанник Е. История исполнительства на баяне, аккордеоне, домре, балалайке, гитаре: программа для музыкальных вузов по специальности «Народные инструменты». Ростов н/Д.: РГК, 2003. <http://100-bal.ru/istoriya/181973/index.html>
10. Попов С. Музыкальное и аппликатурное мышление гитариста. М.: Guitar College, 2003.  <http://библиотека-гитариста.рф/item/muzykalnoe-i-applikaturnoe-myshlenie-gitarista-popov-s>
11. Пухоль Э. Школа игры на гитаре. М.: Музыка, 1977. <https://vk.com/topic-15164027_25393712>
12. Сагрерас Х. Школа игры на гитаре. М.: Музыка, 1996. <https://vk.com/topic-15164027_25393712>
13. Фаулз П. Обзор нотных изданий, №1. М.: Classical Guitar, 1999.
14. Фраучи А. Александр Винницкий – музыкант нового направления, №2. М.: Гитарист, 1997.
15. Шевченко А. Гитара фламенко. К.: Музична Украiна, 1988. <https://vk.com/topic-15164027_25135101>

*Ссылки на нотные интернет-ресурсы:*

<http://www.notarhiv.ru/> - Электронный российский нотный архив, объединивший только самые большие и качественные архивы нот. Здесь представлены ноты для различных инструментов, ноты вокальных и хоровых произведений, духовной музыки, джазовых произведений, а также имеется раздел минусовок.

<http://notes.tarakanov.net/> - Нотный архив Бориса Тараканова. Самый большой нотный архив в Рунете. На сайте представлено 9012 единиц хранения. Имеется классификатор по композиторам, рубрикатор, действует поиск по нотному архиву.

[http://classon.ru/](http://classon.ru/index.php?cPath=999&osCsid=c04aa98743d48c906b67bd776f4ec027) - Крупнейшая в рунете учебная нотная библиотека на сайте “Детское образование в сфере искусств” (более 40 000 нотных страниц).

В библиотеку включаются ноты и материалы в соответствии с учебной программой РФ по всем специальностям. Непрерывно пополняющийся ресурс предназначен для учащихся и преподавателей ДМШ, ДШИ, музыкальных училищ.

|  |  |
| --- | --- |
|  |  |

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ имени И.Ф. СТРАВИНСКОГО»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ

ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Предметная область

ПО.01.УП.01 ОБЯЗАТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ

ПРОГРАММА

УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

ПО.01.УП.01. «СПЕЦИАЛЬНОСТЬ»

(ГУСЛИ ЗВОНЧАТЫЕ)

Бюджетное отделение

Срок обучения 8 лет

(с дополнительным 9-м годом)

Санкт-Петербург

Ломоносов

2019 год

|  |  |
| --- | --- |
|  |  |
| Рассмотрено  Методическим советом СПБ ГБОУ ДОД  ДШИ имени И.Ф. Стравинского  «26» августа 2019 г. | Утверждено  приказом СПб ГБОУ ДОД ДШИ им. И.Ф. Стравинского  от 26.08.2019 №26.08.2.2019-ОСД |
| Принято  на заседании Педагогического совета  Протокол №1  от «26» августа 2019 г. |  |

Разработчик (и) – **Старцева Любовь Алексеевна**, преподаватель класса гуслей звончатых СПб ГБУ ДШИ им. И.Ф. Стравинского;

Рецензент – **Баскакова Юлия Владимировна,** преподаватель класса домры и балалайки СПб ГБУ ДШИ им. И.Ф. Стравинского;

Рецензент – **Швец Анна Евгеньевна**, преподаватель класса домры

СПб ГБУ ДО «Санкт - Петербургская детская школа искусств

им. М.Л. Ростроповича».

**Структура программы учебного предмета**

**Введение**

**I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;

- Срок реализации учебного предмета;

- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;

- Форма проведения учебных аудиторных занятий;

- Цели и задачи учебного предмета;

- Обоснование структуры программы учебного предмета;

- Методы обучения;

- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

**II. Содержание учебного предмета**

- Сведения о затратах учебного времени;

- Требования по этапам (годам) обучения.

**III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

**IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;

- Критерии оценки.

**V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- Методические рекомендации педагогическим работникам;

- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

**VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- Список рекомендуемой нотной литературы;

- Список рекомендуемой методической литературы.

**Введение**

 Программа учебного предмета «Специальность. Гусли звончатые» разработана на основе и с учетом Федеральных государственных требований и является частью дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты».

 Программа предназначена для работы с детьми, обучающимися на музыкальных отделениях ДШИ им. И.Ф. Стравинского. Программа учитывает возрастные особенности обучающихся и направлена на:

- профессиональное, творческое, эстетическое и духовно-нравственное развитие учащихся;

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства

в раннем детском возрасте;

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;

- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на гуслях звончатых, позволяющих исполнять музыкальные произведения

в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности

и стилевыми традициями;

- воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого музицирования;

- приобретение детьми опыта творческой деятельности;

- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;

- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

 Настоящая программа ориентирована на:

- сохранение единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства;

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать

и принимать духовные и культурные ценности разных народов;

- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок

и потребности общения с духовными ценностями;

- формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;

- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;

- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений

и навыков, позволяющих

в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;

- обеспечение преемственности программы «Гусли звончатые»

и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусств.

1. **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Предлагаемая программа учебного предмета ПО.01.УП.01 «Специальность. Гусли звончатые» предназначена для обучения игре

в классе гуслей звончатых учащихся ДШИ

им. И.Ф. Стравинского, разработана на основе и с учетом Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Основная направленность настоящей программы - формирование

у учеников комплекса знаний, умений и навыков в области музыкального искусства, необходимых для будущего музыканта.

Задача педагога - создание условий для профессионального музыкального образования, эстетического и духовно-нравственного воспитания детей. Педагог должен способствовать приобретению учениками навыков творческой деятельности, а также научить их планировать свою домашнюю работу, осуществляя самостоятельный контроль своей учебной деятельности, сформировать умение находить наиболее эффективные способы достижения результата.

На протяжении всего срока обучения необходимо развивать у детей личностные качества, которые помогут им осваивать учебную информацию

в соответствии с программными требованиями.

**Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Программа дает общее музыкальное образование учащимся и помогает готовить кадры для средних специальных учебных заведений. Решение этих двух взаимосвязанных задач находится в центре внимания этой программы.

Отличительной особенностью данной программы является то, что она предусматривает возможность получения общего музыкального образования. В результате развития творческих задатков ученика воспитывается подготовленный слушатель, профессиональный исполнитель, активный участник художественной самодеятельности.

Основа работы в ДШИ – это индивидуальное обучение в классе

по специальности, развитие присущих каждому ученику черт

и особенностей, составляющих творческую музыкальную индивидуальность. Центр образовательного процесса – ребенок, и задача данной программы – предоставить ему самые широкие возможности для успешного развития его индивидуальности, художественного мышления, научиться понимать музыку и любить ее. Эта программа способствует подъему музыкальной культуры

и отвечает запросам самых широких общественных слоев, с другой стороны она обеспечивает совершенствование процесса развития

и воспитания наиболее способных учащихся.

**Срок реализации учебного предмета**

Срок освоения программы для детей, поступающих в школу в возрасте от 6,5 до девяти лет, составляет 8 лет, с возможностью дополнительного девятого года обучения. Максимальный возраст учащихся не должен превышать 18 лет.

**Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом**

**образовательного учреждения на реализацию учебного предмета**

**1-8 классы**

|  |  |
| --- | --- |
| **Вид учебной работы** | **Кол-во часов** |
| Максимальная учебная нагрузка (всего) | 1316 |
| Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего) | 559 |
| в том числе: |  |
| практические занятия | 539 |
| контрольные уроки, зачеты, академические концерты, технические зачёты, контрольные работы, прослушивания и др. | 20 |
| Самостоятельная работа обучающегося (всего) | 757 |
| в том числе: |  |
| итоговая аттестация в форме выпускных экзаменов (*специальность,* сольфеджио, музыкальная литература) | 2 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Зачеты, контрольные уроки** | **Экзамены** | **Распределение по годам, недельная нагрузка в часах** | | | | | | | |
| **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** | **7** | **8** |
| 1,3,5…15  2,4,6,10,14 | 8, 12 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2,5 | 2,5 |
|  |  | Годовая нагрузка в часах | | | | | | | |
| консультации |  | 6 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 |

**9 класс**

|  |  |
| --- | --- |
| **Вид учебной работы** | **Кол-во часов** |
| Максимальная учебная нагрузка (всего) | 214,5 |
| Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего) | 82,5 |
| в том числе: |  |
| практические занятия | 79,5 |
| контрольные уроки, зачеты, академические концерты, технические зачёты, контрольные работы, прослушивания и др. | 3 |
| Самостоятельная работа обучающегося (всего) | 132 |
| в том числе: |  |
| итоговая аттестация в форме выпускных экзаменов (*специальность,* сольфеджио, музыкальная литература) | 2 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Зачеты, контрольные уроки** | **Экзамен** | **Распределение по годам, недельная нагрузка в часах** |
| 17 | 18 | 2,5 |
| Годовая нагрузка в часах | | |
| консультации |  | 8 |

В соответствии с учебным планом общий объем аудиторной учебной нагрузки, предусмотренный на освоение предмета «специальность» составляет 559 (82,5) часа.

В учебном плане предусмотрены часы для самостоятельной работы учащихся. Объем самостоятельной работы в неделю для учащихся

1-2 классов составляет 3 часа, для учащихся 3-4 классов – 4 часа, для учащихся 5-6 классов – 5 часов, для учащихся 7-8 классов – 6 часов. Кроме выполнения домашнего задания, время, предусмотренное

на самостоятельную работу, включает в себя такие виды деятельности, как: выполнение домашнего задания, посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Консультации проводятся с целью подготовки учащихся

к академическим концертам, зачетам, переводным и выпускным экзаменам.

**Форма проведения учебных аудиторных занятий**

Форма проведения учебных аудиторных занятий индивидуальная, продолжительность урока в 1-2-х классах – 40 минут, в 3-8(9)-х классах –

45 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

**Цели и задачи учебного предмета**

***Цели*** *учебного предмета*:

- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок

и потребности общения с духовными ценностями;

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать

и принимать духовные и культурные ценности разных народов;

- формирование у детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;

- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;

- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;

- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, приобретению навыков творческой деятельности, осуществлению самостоятельного контроля своей учебной деятельности;

- научить детей давать объективную оценку своему труду, уважительному отношению к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха или неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

В процессе обучения решаются *обучающие, развивающие*

*и воспитательные* ***задачи*:**

-выявить одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;

- создать условия для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;

- привить детям знания, умения и навыки игры на гуслях звончатых, позволяющие творчески исполнять музыкальные произведения

в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;

- привить детям умения и навыки сольного исполнительства;

- обеспечить детей опытом творческой деятельности;

- приобщить детей к духовным и культурным ценностям народов мира;

- подготовить одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

**Обоснование структуры учебного предмета**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;

- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки обучающихся;

- формы и методы контроля, система оценок;

- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

**Методы обучения**

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика,

с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);

- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация приемов игры);

- практический (работа на инструменте, упражнения);

- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);

- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный

и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на гуслях звончатых.

**Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Для успешной реализации программы необходимо наличие:

- инструмента для занятий в классе и дома;

- стула и пюпитра;

- фортепиано;

- нотного материала в соответствии с программными требованиями.

Аудиторные занятия проводятся в классах, репетиции и выступления –   
в концертном зале.

Учебные аудитории соответствуют санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда, с соблюдением своевременных сроков текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Созданы все материально-технические условия для реализации программы «Народные инструменты» в соответствии с установленными Федеральными государственными требованиями.

**II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Программа по учебному предмету (УП) «Специальность. Гусли звончатые» неразрывно связана со всеми другими программами ДПОП

в области музыкального искусства. В соответствии с ФГТ обязательная часть включает следующие УП по предметным областям (ПО) «Музыкальное исполнительство», «Теория и история музыки»: «Ансамбль», «Фортепиано», «Хоровой класс», «Сольфеджио», «Слушание музыки», «Музыкальная литература». Согласованность программ позволяет реализовать принцип «взаимодополняемости», что ведет к улучшению качества образования.

**Сведения о затратах учебного времени**

**Учебный план**

**(обязательная часть)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Наименование предмета** | **1 класс** | **2 класс** | **3 класс** | **4 класс** | **5 класс** | **6 класс** | **7 класс** | **8 класс** |
| Специальность | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2,5 | 2,5 |
| Ансамбль | - | - | - | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |

**(вариативная часть)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Наименование предмета** | **1 класс** | **2 класс** | **3 класс** | **4 класс** | **5 класс** | **6 класс** | **7 класс** | **8 класс** |
| Чтение с листа | - | 0,5 | 0,5 | - | - | 0,5 | - | - |

**9 класс**

**(обязательная часть)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Наименование предмета** | **Первое**  **полугодие** | **Второе**  **полугодие** |
| Специальность | 2,5 | 2,5 |
| Ансамбль | 2 | 2 |

**Требования по этапам (годам) обучения**

**1 класс**

В разделе отражается последовательное распределение задач в освоении учащимися инструмента, накопление ими исполнительских навыков, годовые требования по освоению музыкального материала, ожидаемые результаты развития ученика к концу обучения. Представлены также варианты программ академических концертов, переводных экзаменов, выпускного экзамена, репертуарные списки по каждому классу.

Задачи:

Знакомство с историей создания инструмента и его устройством. Освоение нотной грамоты. Развитие музыкального слуха и образного мышления. Посадка, постановка исполнительского аппарата. Знакомство со строем гуслей. Освоение приемов игры: пиццикато большим и указательным пальцами; медиатором. Изучение I, II, III положений левой руки в позициях «ми», «фа #». Начальный этап освоения аккордовой техники и изучение техники одноголосного исполнения. Освоение штрихов: легато, стаккато. Простейшие ритмические рисунки. Знакомство с музыкальными терминами.

Изучение музыкальных терминов: *pizz. (pizzicato), F (forte), P (piano), cresc. (crescendo), dim. (diminuendo), rit. (ritenuto), legato, staccato; реприза, вольта.*

**Годовые требования:**

Гамма Ми мажор, до# минор, 10-12 упражнений, 4-6 этюдов, 20-30 пьес, чтение нот с листа.

**Примерные программы академического концерта в 1 полугодии:**

I вариант:

Шестериков И. Песенка Деда Мороза

Укр. н. п. Ой, под вишнею, обр. Т. Баркановой

II вариант:

Р.н.п. Молодец коня поил, обр. Суслова

Локтев В. Топотушки

**Примерные программы академического концерта во 2 полугодии:**

I вариант:

Бах И.С. Менуэт

Гуммель И. Экосез

II вариант:

Шаханов К. Посею лебеду

Телеман Г. Соната Ре мажор

**Примерный репертуарный список:**

Бетховен Л.В. Прекрасный цветок

Глюк К. Веселый танец

Жук Л. Колыбельная

Иорданский К. Песенка про чибиса

Локтев В. Топотушки

Р.н.п. Как с горки, обр. Тихомирова; Ах, вы сени

Телеман Г. Соната Ре мажор

|  |  |
| --- | --- |
| **Рекомендуемое количество часов на освоение программы предмета:** | |
| Практические занятия | 62 |
| Контрольные работы | 2 |
| Самостоятельная работа обучающихся | 64 |

**2 класс**

**Задачи:**

Коррекция посадки и постановки исполнительского аппарата. Начальное освоение основных приемов игры: пиццикато правой и левой руками, медиатором сверху вниз и в разные стороны правой рукой. Изучение IV положения левой руки в позициях «ми» и «фа #». Развитие музыкально-образного мышления. Знакомство с основными музыкальными терминами.

**Годовые требования:**

Гаммы Ля мажор, фа# минор; арпеджио различными штрихами; упражнения; 4-6 этюдов; 10-12 пьес, чтение нот с листа.

**Примерные программы академического концерта в 1 полугодии:**

I вариант:

Конов В. Шарманка

Мусоргский М. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»

II вариант:

Р. н. п. Я на горку шла, обр. Т. Баркановой

Р. н. п. Шуточная, обр. Д. Осипова

**Примерные программы академического концерта во 2 полугодии:**

I вариант:

Дуссек И. Старинный танец

Тихов В. Как под яблонькой

II вариант:

Шелмаков И. Частушки

Шишаков Ю. Плясовая «Заводная кукла»

**Примерный репертуарный список:**

Гедике А. Этюд

Глюк К. Веселый танец

Дунаевский И. Гопак из к/ф «Богатая невеста»

Зубатов Ю. Полька «Дождик»

Каркасси М. Вальс, Аллегретто, Галоп

Люли Ж. Гавот

Селении И. Маленький болтун

Шалов А. Все б я по горенке ходила

Шевченко С. Весенний день

Шелмаков И. Частушки

Шишаков Ю. Плясовая «Заводная кукла»

Шуман Р. Веселый крестьянин

|  |  |
| --- | --- |
| **Рекомендуемое количество часов на освоение программы предмета:** | |
| Практические занятия | 64 |
| Контрольные работы | 2 |
| Самостоятельная работа обучающихся | 66 |

**3 класс**

Задачи:

Совершенствование приемов игры: пиццикато правой и левой руками, медиатором в разные стороны. Выработка начальных навыков игры тремоло (ритмизованное тремоло в аккорде и по одной струне). Освоение позиции «ля», развитие навыка игры левой рукой при смене позиций. Работа над координацией правой и левой рук. Овладение агогическими нюансами. Продолжение изучения основных музыкальных терминов.

Изучение музыкальной терминологии: *sf (сфорцандо), sp (субито пиано);*

*a tempo, tempo I; gliss. (glissando); vibr. (vibrato); lento, andantino, moderato, vivo.*

**Годовые требования:**

Гаммы Ре мажор, си минор; арпеджио различными штрихами; упражнения; 4-6 этюдов; 3-4 обработки, 6-7 пьес, чтение с листа легких пьес, оркестровых партий и ансамблей. Овладение новыми исполнительскими приемами.

**Примерные программы академического концерта в 1 полугодии:**

I вариант:

Тихов В. Уральская плясовая

Сироткин Е. Старинный вальс

II вариант:

Сироткин Е. Финские песни

Р.н.п. Как под яблонькой, обр. В. Беляевский

**Примерные программы академического концерта во 2 полугодии:**

I вариант:

Хороводная «Заплетися плетень»

Р.н.п. На горе-то калина, обр. А. Шалов

II вариант:

Госсек Ф.-Ж. Гавот

Чайковский П. Неаполитанский танец

**Примерный репертуарный список:**

**Обработки:**

Две молдавские песни, обр. Булгаровского

Р.н.п. Как под яблонькой, обр.В. Беляевский

Р.н.п. Вниз по Волге реке, обр. Б. Петрова

Шалов А. Ой, да ты калинушка

Укр. н. п. Взял бы я бундуру, обр. Л. Жукова и В. Малярова

**Пьесы:**

Кравченко Б. Интермеццо, Старый шарманщик

Сироткин Е. Финские песни

Тихов В. Уральская плясовая

Чайковский П. Неаполитанский танец

|  |  |
| --- | --- |
| **Рекомендуемое количество часов на освоение программы предмета:** | |
| Практические занятия | 64 |
| Контрольные работы | 2 |
| Самостоятельная работа обучающихся | 66 |

**4 класс**

Задачи:

Развитие музыкально-образного мышления. Закрепление освоенных приемов игры. Выработка навыков мелкой техники (игра между струн в левой руке). Освоение позиции «си», натуральных флажолетов. Совершенствование техники соединения позиций. Работа над штрихами: легато, нон легато, стаккато.

Дальнейшее изучение музыкальной терминологии: *largo, adagio, presto, piu mosso, meno mosso, Da Capo al Fine (D. C. Al Fine), poco a poco, accel. (accelerando), акцент.*

**Годовые требования:**

Гаммы Си мажор, соль# минор; арпеджио различными штрихами; упражнения; 4-6 этюдов; 3-4 обработки, 6-7 пьес, чтение с листа легких пьес, оркестровых партий и ансамблей. Овладение новыми исполнительскими приемами.

**Примерные программы академического концерта в 1 полугодии:**

I вариант:

Сироткин Е. Русская мелодия

Маляров В. Вальс

II вариант:

Гендель Г. Прелюдия

Савио И. Часы

**Примерные программы переводного экзамена:**

I вариант:

Хороводная «Заплетися плетень»

Р.н.п. На горе-то калина, обр. А. Шалов

Чайковский П. Неаполитанский танец

II вариант:

Госсек Ф.-Ж. Гавот

Тихов В. Уральская плясовая

Сироткин Е. Посею лебеду на берегу

**Примерный репертуарный список:**

Боккерини А. Менуэт

Гендель Г. Прелюдия

Кравченко Б. Концерт № 1

Маляров В. Вальс

Римский-Корсаков Н. Песенка скоморохов из оперы «Снегурочка»

Р.н.п. На горе калина, обр. А. Шалов

Савио И. Часы

Сироткин Е. Посею лебеду на берегу, Русская мелодия

Philibert de Zargine. Сонатина № 3 «Moderment»

|  |  |
| --- | --- |
| **Рекомендуемое количество часов на освоение программы предмета:** | |
| Практические занятия | 64 |
| Контрольные работы | 2 |
| Самостоятельная работа обучающихся | 99 |

**5 класс**

Задачи:

Совершенствование музыкально-исполнительских навыков. Работа над техникой звукоизвлечения («под сурдину», «двойной флажолет», «гитарная дробь»). Совершенствование тремоло, кантиленной игры, мелкой техники. Освоение мелизмов (форшлаг). Работа над формой циклического произведения (концерт, вариации).

Дальнейшее изучение музыкальной терминологии: *molto, cantabile, rubato, marcato, rall. (rallentando), sul tasto, sul ponticcello, divisi, fermata, сеньо, фонарь.*

**Годовые требования:**

Гаммы Фа# мажор, ре# минор; арпеджио различными штрихами; упражнения; 4-5 этюдов; 6-7 пьес; 1-2 произведения крупной формы; чтение с листа легких пьес, оркестровых партий и ансамблей.

**Примерные программы академического концерта в 1 полугодии:**

I вариант:

Куперен Ф. Рондо

Кравченко Б. Веселые гуси

Сироткин Е. Вариации на тему русской народной песни

II вариант:

Широков А. Хоровод

Шалов А. Волга реченька глубока

Френкель Я., В. Городовская. Фантазия на тему «Калина красная»

**Примерные программы академического концерта во 2 полугодии:**

I вариант:

Сироткин Е. Концертино № 2

Сироткин Е. Вальс

Билль А. Салонная пьеса

II вариант:

Тихов В. Как под яблонькой

Кравченко Б. Концерт № 1

Сироткин Е. Плясовые наигрыши

**Примерный репертуарный список:**

Захаров А. Ой, туманы мои, растуманы

Петров Б. Выйду ль я на реченьку

Сироткин Е. Концертино № 2

Кравченко Б. Концерт № 1

Шалов А. Волга реченька глубока

Шаханов К. Фантазия на русские темы

Широков А. Скоморохи

Френкель Я., В. Городовская. Фантазия на тему «Калина красная»

|  |  |
| --- | --- |
| **Рекомендуемое количество часов на освоение программы предмета:** | |
| Практические занятия | 63 |
| Контрольные работы | 3 |
| Самостоятельная работа обучающихся | 99 |

**6 класс**

Задачи:

Совершенствование музыкально-исполнительских навыков. Работа над техникой звукоизвлечения. Совершенствование тремоло, кантиленной игры, мелкой техники. Освоение мелизмов (форшлаг, мордент). Работа над формой циклического произведения (концерт, соната, вариации).

Дальнейшее изучение музыкальной терминологии: *maestoso, grave, espressivo, dolce, con moto, vivace, simile, дробь.*

**Годовые требования:**

Гаммы диезные до 6 знаков включительно; арпеджио различными штрихами; упражнения; 4-5 этюдов; 6-7 пьес; 1-2 произведения крупной формы; чтение с листа легких пьес, оркестровых партий и ансамблей.

**Примерные программы академического концерта в 1 полугодии:**

I вариант:

Курченко И. Концерт (2 части, по выбору)

Кравченко Б. Старый шарманщик

Р.н.п. На горе-то калина, обр. А. Шалова

II вариант:

Гендель Г. Соната, пер. Н. Ершовой;

Гречанинов А. Звездная ночь

Р. н. п. Как под яблонькой, обр. В. Тихова.

**Примерные программы переводного экзамена:**

I вариант:

Гендель Г. Пассакалья.

Городовская В. Концертная пьеса.

Шаханов К. Фантазии на русские темы.

II вариант:

Кравченко Б. Концерт № 2.

Римский-Корсаков Н. Пляска скоморохов

Бииль А. Салонная пьеса

**Примерный репертуарный список:**

Барчунов П. Напев и наигрыши

Городовская В. За окном черемуха колышется

Кравченко Б. Русские орнаменты

Маляров В. Экспромт

|  |  |
| --- | --- |
| **Рекомендуемое количество часов на освоение программы предмета:** | |
| Практические занятия | 63 |
| Контрольные работы | 3 |
| Самостоятельная работа обучающихся | 99 |

**7 класс**

Задачи:

Закрепление и совершенствование освоенных игровых навыков: тремоло

по одной и нескольким струнам, пиццикато правой и левой руками. Развитие аппликатурной грамотности. Воспитание личностного отношения

к исполняемому произведению с применением приобретенных навыков технической и художественной игры. Развитие навыков самостоятельной работы над музыкальным произведением.

Дальнейшее изучение музыкальной терминологии: *tenuto, rubato, sostenuto, scherzando, ad libitum, non troppo, marcato.*

**Годовые требования:**

Гаммы диезные до 6 знаков включительно; упражнения; 4-5 этюдов;

2-4 обработки; 6-7 пьес; 1-2 произведения крупной формы, чтение с листа несложных пьес, оркестровых партий и ансамблей.

**Примерные программы академического концерта в 1 полугодии:**

I вариант:

Кравченко Б. Гусли в космосе

Р.н.п. При в долине, при в лужку, обр. В. Малярова

Шалов А. Старинный романс

II вариант:

Городовская В. Русский концерт, часть 1-я;

Гречанинов А. Вторая песня Алеши из оперы «Добрыня Никитич»;

Маляров В. Воспоминание о Греции

**Примерные программы академического концерта во 2 полугодии:**

I вариант:

Биберган В. Концерт для гуслей звончатых

Шалов А. На горе было горе

Сироткин Е. Вальс

II вариант:

Шаханов К. Концерт № 1

Маляров В. Фантазия на романс Юрьева «В лунном сиянии»

Тихов В. Как под яблонькой

**Примерный репертуарный список:**

Кравченко Б. Гусли в космосе

Кравченко Б. Веселые гуси

Кравченко Б. Концерт № 1

Ларин А. Легенда

Липатов В. Концертная фантазия № 3

Маляров В. Пьеса в латино - американских ритмах

Рамо Ж. Ригодон

Р.н.п., обр. А. Шалова Темно-вишневая шаль

Р.н.п. При в долине, при в лужку, обр. В. Малярова

Р.н.п., Ивушка, обр. А. Белявского

Шалов А. Старинный романс

Шаханов К. Концерт № 2

|  |  |
| --- | --- |
| **Рекомендуемое количество часов на освоение программы предмета:** | |
| Практические занятия | 79,5 |
| Контрольные работы | 3 |
| Самостоятельная работа обучающихся | 132 |

**8 класс**

Задачи:

Совершенствование полученных навыков и свободное владение разнообразными приемами игры. Повышение общего исполнительского уровня. Чтение с листа пьес средней сложности, оркестровых партий и ансамблей. Закрепление навыков самостоятельной работы над музыкальными произведениями. Подготовка профессионально ориентированных учащихся к поступлению в средние специальные учебные заведения.

Дальнейшее изучение музыкальной терминологии: *tranquillo, agitato, animato, leggiero, pesante, con anima, con brio, spirituoso, capriccio, brilliante, calme.*

**Годовые требования:**

Гаммы, арпеджио; упражнения; 4-5 этюдов; 3-4 обработки; 5-6 пьес; 2 произведения крупной формы; 6-7 пьес; чтение с листа пьес средней сложности, оркестровых партий и ансамблей.

**Примерные программы академических концертов** (для продолжающих обучение в девятом классе):

I вариант:

Липатов В. Русская фантазия

Гендель Г. Соната E-dur

Кравченко Б. Веселый ритм

II вариант:

Белявский В., В. Городовская В. Ивушка

Ланцетти С. Соната А-dur

Маляров В. Былина

**Примерные программы выпускного экзамена:**

I вариант:

Гендель Г. Фантазия

О. Комаров О. Тема с вариациями

Андреев В., Городовская В. Пляска скоморохов

Р.н..п. При долине, при в лужку, обр. В. Малярова

II вариант:

Гендель Г. Соната

Маляров В. Фантазия на тему романса И. Юрьевой «В лунном сияньи»

Городовская В. Перезвоны

Р.н.п. Волга-реченька глубока в обр. К. Шаханова

**Примерный репертуарный список:**

Вивальди А. Концерт Е-dur; Концерт D-dur; Соната A-dur.

Еремин В. Концерт № 3

Кравченко Б. Вечерний звон, Веселый ритм

Кулев В. Концертный этюд № 2

Маляров В. Былина

Петров Б. Вариации на две русские народные темы

Р.н.п. Не одна во поле дороженька, обр. Ф. Белявский, В. Городовская

Р.н.п. Степь да степь кругом, обр. А. Шалов

|  |  |
| --- | --- |
| **Рекомендуемое количество часов на освоение программы предмета:** | |
| Практические занятия | 79,5 |
| Контрольные работы | 3 |
| Самостоятельная работа обучающихся | 132 |

**9 класс (дополнительный)**

**Годовые требования:**

Гармонические последовательности T-S-D с обращениями; короткие четырёхзвучные арпеджио T, S, D в тональностях: E-dur, e-moll, F-dur, f-moll, G-dur, g-moll. Овладение программой, состоящей из различных по жанру и стилю произведений, помогающих развитию и раскрытию способностей учащихся; подготовка программы профессионально ориентированных учащихся к поступлению в ССУЗы.

**Примерные программы выпускного экзамена:**

I вариант:

Р.н.п. Волга-реченька глубока, обр. А. Шалов

Биберган В. Концерт для гуслей 2 часть «Хоровод с лешим»

Андреев В. Вальс

II вариант:

Корелли А. Жига Е-dur

Шаханов К. Концерт для гуслей 2 часть «Посвящение»

Кузнецов В. Барыня

**Примерный репертуарный список:**

Андреев В. Вальс

Биберган В. Концерт для гуслей 2 часть «Хоровод с лешим»

Гендель Г. Прелюдия А-dur

Городовская В. Сказ

Городовская В. – Андреев В. Пляска скоморохов

Корелли А. Жига Е-dur

Кравченко Б. Весёлый ритм

Кузнецов В. Барыня

Лавиньи Ф. Соната № 2. А-dur

Маляров В. Пьеса в латиноамериканских ритмах

Р.н.п. На горе-то калина; Волга-реченька глубока, обр. А. Шалов

Р.н.н. Ивушка, обр. В. Беляевский

|  |  |
| --- | --- |
| **Рекомендуемое количество часов на освоение программы предмета:** | |
| Практические занятия | 79,5 |
| Контрольные работы | 3 |
| Самостоятельная работа обучающихся | 132 |

**III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

В результате освоения программы учащимися приобретаются следующие знания умения и навыки в области музыкального исполнительства:

– наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству на гуслях;

– сформированный комплекс исполнительских знаний, умений

и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности гуслей для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

– знание репертуара для гуслей, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;

– знание художественно-исполнительских возможностей гуслей;

– знание профессиональной терминологии;

– наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;

– навыки по воспитанию слухового контроля и управления процессом исполнения музыкального произведения;

– навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

- наличие творческой инициативы, сформированных представлений

о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

- наличие музыкальной памяти;

- наличие элементарных навыков репетиционно-концертной работы

в качестве солиста.

**IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

**Аттестация: цели, виды, форма, содержание**

Контроль учебного процесса включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестации.

Основными формами промежуточной аттестации являются:

-академический концерт в 1 полугодии для учащихся 1-7, 8 (для продолжающих обучение в девятом классе) классов;

-технический зачет в ноябре-декабре (этюд) и в январе-феврале (гамма, термины) для учащихся 2-7(8\*) классов. В рамках технического зачёта

во втором полугодии (январь-февраль) проводится контроль над освоением навыков чтения нот с листа (в соответствии с учебным планом);

- академический концерт во 2 полугодии (апрель-май) для учащихся 1, 2, 3, 5, 7, 8 (для продолжающих обучение в девятом классе) классов;

- переводной экзамен в мае для учащихся 4-х, 6-х классов.

Для учащихся 8 класса в мае проводится итоговая аттестация.

В течение учебного года (январь, март) проводятся 2 прослушивания экзаменационной программы. В случае продолжения обучения

в 9 дополнительном классе, в 8 классе проводится академический концерт,

в 9 классе в мае проводится итоговая аттестация.

Зачеты проводятся в классе при комиссии не менее чем из двух преподавателей и оцениваются отметкой.

Академический концерт проходит в закрытом режиме при комиссии не менее чем из трех преподавателей. За выступление на академическом концерте в 1 полугодии ставится отметка. Обсуждение отражает продвижение учащегося, качество его исполнения, пожелания комиссии

по дальнейшему обучению.

Переводные экзамены проходят в закрытом режиме при комиссии

не менее чем из трех преподавателей. Помимо развернутого отзыва, выступления учащихся оцениваются отметкой.

Помимо обязательных выступлений учащиеся принимают участие

в классных концертах, концертах народного отдела, творческих конкурсах

и фестивалях, культурно-просветительских и общешкольных мероприятиях.

\*в случае продолжения обучения учащегося в дополнительном 9-м классе.

**Требования к проведению промежуточной аттестации**

Программные требования

1. Технический зачет предполагает:

- исполнение этюда наизусть;

- исполнение мажорной и минорной гамм в соответствии с программными требованиями;

- знание музыкальной терминологии.

2. На академическом концерте в 1 и во 2 полугодии полугодии (1-3 классы) исполняются два разнохарактерных (по стилю, эпохе, характеру музыки, видам исполнительской техники) произведения наизусть.

3. На экзамене в 4 классе исполняются наизусть три произведения: обработка р.н.п., пьеса зарубежного композитора, пьеса русского или современного композитора.

4. На академических концертах в 5, 7, 8 (для продолжающих обучение

в девятом классе) и экзамене в 6 классе исполняются наизусть три произведения: обработка р.н.п. или произведение крупной формы, пьеса зарубежного композитора, пьеса русского или современного композитора. Рекомендуется включить в экзаменационную программу произведение кантиленного характера.

5. Итоговая аттестация по специальности – экзамен, который проходит

в форме концертного выступления. Программа выпускного экзамена включает исполнение полной программы: произведение старинной музыки, крупная форма, обработка р.н.п., пьеса наизусть.

Учащиеся должны продемонстрировать достаточный уровень владения гуслями звончатыми для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных

и отечественных композиторов. По итогам этого экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

**Критерии оценки**

*5 (отлично)*

Все задания выполнены обучающимся в соответствии с требованиями на данном этапе обучения. Обучающийся продемонстрировал свободное владение инструментом, исполнение осознанное, присутствовал полный слуховой контроль, отсутствовали погрешности в выполнении задания, уровень исполнения соответствует требованиям класса.

*5 – (отлично минус)*

Все задания выполнены обучающимся в соответствии с требованиями на данном этапе обучения. Обучающийся продемонстрировал свободное владение инструментом, исполнение осознанное, присутствовал полный слуховой контроль, возможны небольшие погрешности (текстовые, ритмические, технические) от волнения в выполнении задания, уровень исполнения соответствует требованиям класса.

*4 + (хорошо плюс)*

Отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами. Все задания выполнены, исполнение музыкальное, выразительное. Допускаются небольшие технические погрешности, некоторые потери от волнения. Присутствует полный слуховой контроль. Уровень исполнения соответствует требованиям класса.

*4 (хорошо)*

Отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами. Все задания выполнены, исполнение осознанное. Обучающийся демонстрирует не совсем свободное владение инструментом. Допускаются интонационные неточности и небольшие погрешности. Уровень исполнения соответствует требованиям класса.

*4- (хорошо минус)*

Отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами. Все задания выполнены, исполнение осознанное. Обучающийся недостаточно свободно владеет инструментом. Возможны погрешности, интонационные неточности. Уровень выполнения заданий не всегда соответствует требованиям класса.

*3+ (удовлетворительно плюс)*

Отметка отражает исполнение с большим количеством недочетов, а именно: не все задания выполнены на хорошем уровне. Обучающийся недостаточно свободно владеет инструментом. Допущение технических, звуковых

и текстовых погрешностей, но с желанием выполнить поставленные задачи преподавателя.

*3 (удовлетворительно)*

Отметка отражает исполнение с большим количеством недочетов, а именно: не все задания выполнены на хорошем уровне, выступление малоинициативное, формальное, Наличие большого количества погрешностей. Обучающийся слабо владеет инструментом.

*3- (удовлетворительно минус)*

Выполнение задания с неряшливым отношением к тексту, штрихам, фразировке, динамике. Технически несостоятельно. Отсутствует понимание и слуховой контроль. Обучающийся слабо владеет инструментом, уровень выполнения заданий не соответствует требованиям класса.

*2 (неудовлетворительно)*

Обучающийся продемонстрировал комплекс недостатков, являющийся следствием плохой посещаемости аудиторный занятий. Задания не выполнено. Исполнение с остановками, сбивчивое. Отсутствует понимание

и слуховой контроль. Уровень выполнения заданий не соответствует требованиям класса.

При выведении экзаменационной (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика

- оценка на академическом концерте или экзамене

- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

**V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

*Методические рекомендации педагогическим работникам:*

Задача педагога, работающего с начинающими, учесть все особенности ребенка (возраст, черты характера, приспособляемость и восприимчивость, внимательность, усидчивость, прилежание, утомляемость) и сделать занятия эффективными и интересными. Преподавателю следует принимать

во внимание заинтересованность родителей в обучении ребенка и проводить соответствующую информационно-воспитательную работу с родителями учащихся.

Знакомство с инструментом – момент, который определит все дальнейшее отношение ребенка к обучению. На первых занятиях очень важны беседы о музыке и музыкантах, об истории создания и устройства инструмента, демонстрация его звучания. Главной задачей педагога на начальном этапе обучения является умение заинтересовать ученика музыкой, увлечь занятиями на инструменте. Особое внимание следует уделять формированию правильных игровых навыков, устранению лишних напряжений, достижению необходимой свободы и координации рук.

Продолжительность начального периода обучения зависит от возраста учащегося, от степени физического и общего развития. Главным результатом на этом этапе обучения должно стать приобретение элементарных исполнительских навыков:

- посадка с инструментом;

- контроль свободы движений рук и пальцев;

- постоянное слуховое внимание к качеству звукоизвлечения;

- грамотное прочтение нотного текста.

***Постановка рук, звукоизвлечение***

Организация игрового аппарата – важнейший этап в обучении, от которого зависит дальнейшее развитие учащегося.

Основные методические задачи на начальном этапе обучения:

- установка инструмента;

- игровые движения левой руки;

- игровые движения правой руки;

- звукоизвлечение.

Качество звучания инструмента зависит от свободы движения рук

и пальцев, слухового контроля, при этом необходимо избегать резких толчков и остановок.

***Работа над инструктивным материалом (гаммы, арпеджио, упражнения, этюды)***

Объем инструктивного материала в классе гуслей во многом зависит

от индивидуальных особенностей учащегося. Систематическая работа исполнением гамм, упражнений и этюдов на различные виды техники позволяет развить не только беглость пальцев правой и левой рук, но и координацию движений обеих рук.

Следует объяснить учащимся важность исполнения этюдов как художественных произведений на определенные виды техники, которые способствуют активному развитию технической оснащенности и развивают музыкально-исполнительскую сторону. При освоении этюдов предметом внимания должна стать не только техническая сторона, но и художественно-музыкальная: фразировка, динамика, штрихи, качество звука, агогика. Учащимся с недостаточно развитым чувством ритма полезно исполнение этюдов ритмического характера.

Гаммы и арпеджио представляют собой ту основу, на которой вырабатывается большинство технических навыков музыканта на протяжении всего его обучения в школе. В учебной программе для ДШИ изучение гамм начинается с первого же года обучения и продолжается до окончания школы с постепенно возрастающими трудностями

и соответственно повышающимися к ним требованиями в каждом классе.

Главная цель работы над гаммами – развитие игрового аппарата и слухового восприятия, необходимых для исполнения художественных произведений. Рекомендуется подбирать гаммы и упражнения на те виды техники

и ладовые особенности, которые встречаются в параллельно изучаемых пьесах. Работа над гаммами должна способствовать не только развитию «управляемой» пальцевой беглости и совершенствованию приемов звукоизвлечения, но и воспитывать ощущение тональности и понимание ладовых взаимосвязей. Следует соблюдать принцип последовательности изучения гамм и арпеджио, когда в каждом классе прибавляются свои специфические задачи и трудности.

Общими требованиями для всех классов при исполнении гамм являются:

* чёткая ритмическая организация;
* качественное звукоизвлечение;
* штриховая определенность;
* динамическая ровность;
* интонационное разнообразие;
* минимальное поднятие пальцев левой руки;
* смена позиций без толчков правой рукой и пауз в левой;
* равнозначные удары вниз и вверх;
* плавный переход со струны на струну;
* согласованность в работе рук (координация).

Преподаватель должен умело использовать основные закономерности исполнения гамм и арпеджио (выбор рациональной и унифицированной аппликатуры, применение типичных вариантов аппликатуры в аккордах), руководствоваться устоявшимися аппликатурными принципами и приемами смены позиций. Вместе с тем преподаватель должен делать выбор аппликатуры с учетом физических особенностей учащегося (длина пальцев, их растяжение).

Необходимо совершенствовать навык игры в одной позиции, а также при смене позиций, т.к. смена позиции – не только основная составляющая техники левой руки, но и важнейшее средство выразительности.

Рекомендуется обратить внимание на то, что:

* работа над гаммами должна проходить систематически в течение всего учебного года, а не только при подготовке к техническим зачетам;
* необходимо исполнять гаммы различными штрихами, ритмическими рисунками и исполнительскими приёмами;
* исполнять гаммы необходимо в различных темпах (медленно, умеренно быстро, быстро).

При исполнении гамм и упражнений следует стремиться

к максимальному освобождению мышц левой руки, не допускать излишних перенапряжений, периодически давать отдых рукам.

В занятиях недопустима чисто механическая тренировка, необходима сознательная работа над техническими трудностями с учетом художественных задач.

Требования, предъявляемые к качеству звука, музыкальной интонации, устойчивости ритма, не должны снижаться при работе над инструктивным материалом.

Не следует упускать из виду работу над динамикой - одним

из основных средств выразительности, добиваться точного выполнения указанных в тексте динамических обозначений, не допускать однообразной, «бесцветной» игры.

**Чтение нот с листа**

Чтение нот с листа способствует не только общемузыкальному развитию учащегося, но и его техническому развитию, а также более быстрому разбору произведений. Формирование навыков чтения нот с листа в классе по специальности должно быть систематическим. Музыкальный материал должен соответствовать техническим возможностям учащегося,

и, как правило, легче произведений, изучаемых по основной программе. Перед исполнением преподавателю следует помочь учащемуся проанализировать нотный текст: определить тональность, размер, темп, выявить метроритмическую структуру, гармонические особенности, штрихи, аппликатуру, динамический план, особенности элементов формы, определить общий характер музыки.

Основные условия чтения нот с листа:

- хорошая ориентация на инструменте;

- представление мелодической линии;

- подбор удобной аппликатуры (знание основных технических аппликатурных позиций, выработанных на гаммах и арпеджио);

- определение структуры аккордов (трезвучий, септаккордов и их обращений);

- умение видеть текст с некоторым опережением.

Игра нот с листа предполагает непрерывное исполнение текста

в авторском темпе, хотя допустимо небольшое замедление оригинального темпа. Эффективное приобретение

и закрепление навыка чтения нот с листа происходит при игре в ансамбле

и оркестре.

*Методические рекомендации по организации самостоятельной работы:*

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими, периодичность занятий - каждый день.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального

и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность,

а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий:

- игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени);

- разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности);

- выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы;

- работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида;

- проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом;

- повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель

и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

Преподаватель с особой тщательностью следит и руководит

за внеаудиторной работой учащегося, направляет, советует, рекомендует слушать и анализирует с учеником прослушанные записи исполнителей. Рекомендует к чтению публицистическую литературу с целью вдохновения своего воспитанника.

Культурно-просветительской деятельностью школы предусмотрено выступление лучших учащихся, которые проявляют сценическую выдержку, чувство эстрады, желание играть на публике, в концертах, проводимых школой:

- Концерт для дошкольников,

- Концерт для родителей,

- Учебный концерт,

- Отчетный концерт отдела,

- Отчетный концерт школы,

- Концерт для ветеранов,

- Концерт класса преподавателя.

А также:

- Участие в фестивалях, конкурсах.

**VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

*Список рекомендуемой нотной литературы:*

1. Сборник Гуди гораздо, вып. 1, 2 / Сост. Т. Барканова, СПб.: Композитор Санкт-Петербург, 2000.

2. Искусство игры на гуслях / Сост. Л. Я. Жук, 1998.

3. Самоучитель игры на гуслях звончатых / Сост. П. Е. Шалимов, 1972.

4. Юным исполнителям: балалайка, гусли звончатые, домра / Сост. А. Зверев, СПб., 1996.

5. Азбука балалаечника / Сост. А. Зверев, СПб., 1996.

6. Шестериков. И. Детский альбом, 1997.

7. Русский сувенир: Сборник пьес для баяна и ансамбля с баяном, вып. 11 / Сост. В. Ивановский, 1982.

8. Практический курс игры на гуслях звончатых / Сост. Ю. Евтушенко. М.: Музыка, 1989.

*Список рекомендуемой методической литературы:*

1. Жизнь и творчество Б. С. Трояновского./ Сост. К. Юноки-Онэ,

А. В. Афанасьев. М., 2002.

1. Оркестр им. Андреева./ Сост. А. Конов, Г. Преображенский, Л., 1987.
2. Пересада А., А. Доброхотов. Монография. М., 2001.
3. Пересада А. Оркестры русских народных инструментов. М., 1985. <https://ale07.ru/music/notes/song/muzlit/orni/peresada.htm>
4. Андреев В. Материалы и документы. М., 1986.
5. Розанов В. Инструментоведение. М., 1981.
6. Максимов Е. Оркестры и ансамбли русских народных инструментов. М., 1983. <https://ale07.ru/music/notes/song/muzlit/orni/maximov_oa.htm>
7. Максимов Е. Российские музыканты-самородки. М., 1984.
8. Информационный бюллетень Народник. Периодическое издание. М.: Музыка.
9. Вертков К. Русские народные музыкальные инструменты, Л., 1975.
10. Имханицкий М. История исполнительства на русских народных инструментах, М., 2002. <https://vk.com/wall-99339872_6733?w=wall-99339872_6733>
11. Имханицкий М. У истоков русской народной оркестровой культуры, М., 1987. <http://domracheev.ru/literatura/narodnye-instrumenty.html>

*Ссылки на нотные интернет-ресурсы:*

<http://www.notarhiv.ru/> - Электронный российский нотный архив, объединивший только самые большие и качественные архивы нот. Здесь представлены ноты для различных инструментов, ноты вокальных и хоровых произведений, духовной музыки, джазовых произведений, а также имеется раздел минусовок.

<http://notes.tarakanov.net/> - Нотный архив Бориса Тараканова. Самый большой нотный архив в Рунете. На сайте представлено 9012 единиц хранения. Имеется классификатор по композиторам, рубрикатор, действует поиск по нотному архиву.

[http://classon.ru/](http://classon.ru/index.php?cPath=999&osCsid=c04aa98743d48c906b67bd776f4ec027) - Крупнейшая в рунете учебная нотная библиотека на сайте “Детское образование в сфере искусств” (более 40 000 нотных страниц). В библиотеку включаются ноты и материалы в соответствии с учебной программой РФ по всем специальностям. Непрерывно пополняющийся ресурс предназначен для учащихся и преподавателей ДМШ, ДШИ, музыкальных училищ.

|  |  |
| --- | --- |
|  |  |

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ имени И.Ф. СТРАВИНСКОГО»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ

ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Предметная область

ПО.01.УП.01 ОБЯЗАТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ

ПРОГРАММА

УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

ПО.01.УП.02. «АНСАМБЛЬ»

Домра. Балалайка. Гитара. Гусли звончатые.

Бюджетное отделение

Срок обучения 8 лет

(с дополнительным годом обучения)

Санкт-Петербург

Ломоносов

2019 год

|  |  |
| --- | --- |
| Рассмотрено  Методическим советом СПБ ГБУ  ДШИ имени И.Ф. Стравинского  «26» августа 2019 г. | Утверждено  приказом СПб ГБУ  ДШИ им. И.Ф. Стравинского  от 26.08.2019 №26.08.2.2019-ОСД |
| Принято  на заседании Педагогического совета  Протокол №1  от «26» августа 2019 г. |  |

Разработчик (и) - **Удод Надежда Петровна,** заведующая отделом народных инструментов, преподаватель класса гитары; **Старцева Любовь Алексеевна,** преподаватель класса гуслей звончатых СПб ГБУ ДШИ

им. И.Ф. Стравинского.

Рецензент – **Баскакова Юлия Владимировна,** преподаватель класса домры и балалайки СПб ГБУ ДШИ им. И.Ф. Стравинского;

Рецензент – **Демидов Андрей Михайлович,** преподаватель ОНИ Санкт-Петербургского музыкального колледжа им. М.П. Мусоргского, преподаватель факультета народных инструментов Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова.

Рецензент – **Швец Анна Евгеньевна**, преподаватель класса домры

СПб ГБУ ДО «Санкт - Петербургская детская школа искусств

им. М.Л. Ростроповича».

**Структура программы учебного предмета**

**I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;

- Срок реализации учебного предмета;

- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;

- Форма проведения учебных аудиторных занятий;

- Цели и задачи учебного предмета;

- Обоснование структуры программы учебного предмета;

- Методы обучения;

- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

**II. Содержание учебного предмета**

- Сведения о затратах учебного времени;

- Требования по этапам (годам) обучения.

**III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

**IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;

- Критерии оценки.

**V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- Методические рекомендации педагогическим работникам.

**VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- Список рекомендуемой нотной литературы;

- Список рекомендуемой методической литературы.

1. **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

**Характеристика учебного предмета, его место и роль**

**в образовательном процессе**

Программа учебного предмета «Ансамбль» составлена на основании

и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Ансамбль - учебный предмет, который входит в обязательную часть учебного плана дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства.

Современная музыкальная педагогика наряду с индивидуальным подходом к учащимся, который является основным в работе по специальности, уделяет всё больше внимания различным формам коллективного музицирования (дуэты, ансамбли, оркестры, аккомпанемент).

Роль ансамбля в жизни музыкантов, исполнителей на народных инструментах очень высока. Солистами становятся единицы, а совместное творчество - это перспективный путь развития. И, безусловно, начинать учиться играть вместе нужно с младших классов музыкальной школы.

В настоящее время проводится множество конкурсов, фестивалей. Нотные издания, обработки народных песен и музыки, современные сочинения, переложения классиков позволяют разносторонне реализоваться в этой области.

Следует учитывать и воспитательную роль ансамблевого класса: здесь создается благоприятная почва для проявления чувства товарищества, коллективной ответственности за выполняемое дело. Участие в ансамбле прививает детям чувство коллективизма, повышает общую дисциплинированность. Юный ансамблист обогащает свой кругозор, оттачивает профессионализм, эстетический вкус, повышая, таким образом, своё общее развитие.

Ансамблевое музицирование является эффективной, актуальной

и востребованной формой приобщения детей к музыкальному искусству. Оно даёт возможность каждому ребёнку проявить свои способности

в коллективном музыкальном сотрудничестве и сотворчестве в соответствии со своим уровнем подготовки и природными данными.

Основной целью программы ансамблевое музицирование является развитие у детей элементарных навыков коллективного музицирования, формирование творческого отношения к процессу, слуховой и зрительный контроль над звукоизвлечением в коллективе.

**Срок реализации учебного предмета**

Срок реализации программы учебного предмета «Ансамбль» для детей, поступивших в I класс в возрасте от шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 5 лет, с дополнительным годом обучения (9 класс) – 6 лет.

По образовательным программам с восьмилетним сроком обучения

к занятиям в ансамбле привлекаются учащиеся 4-8-х классов. Для учащихся, планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения программы «Ансамбль» увеличен на 1 год – 9 класс.

**Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета**

8(9) срок обучения

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Класс | Нагрузка в неделю | Общий объем времени в часах | | | | Промежуточная аттестация  (второе полугодие) |
| Максимальная учебная нагрузка | Самостоятельная работа | Аудиторные занятия | Консультации |
| 4 класс | 1 час | 66 | 33 | 33 | - | - |
| 5 класс | 1 час | 66 | 33 | 33 | 2 | Зачет |
| 6 класс | 1 час | 66 | 33 | 33 | 2 | Зачет |
| 7 класс | 1 час | 66 | 33 | 33 | 2 | Экзамен |
| 8 класс | 1 час | 66 | 33 | 33 | 2 | - |
| 9 класс | 2 часа | 99 | 33 | 66 | 2 | - |
| По 8 -летнему |  | 330 | 165 | 165 | 8 |  |
| По 9 -летнему |  | 429 | 198 | 231 | 10 |  |

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета:

- максимальная учебная нагрузка –330 часов, с дополнительным годом обучения (9 класс) - 429 часов;

- внеаудиторная нагрузка - 165 часов, с дополнительным годом обучения (9 класс) - 198 часов;

- аудиторная нагрузка – 165 часов, с дополнительным годом обучения (9 класс) - 231 час.

Вид аудиторных учебных занятий - урок.

Аудиторные часы для концертмейстера предусмотрены по предмету «Ансамбль» и консультациям в объеме от 60% до 100% аудиторного времени предмета.

Предмет «Ансамбль» один из немногих учебных предметов,   
в котором проявляются межпредметные связи с учебными предметами других учебных планов.

Объем самостоятельной работы обучающимися в неделю по УП «Ансамбль» в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования, планируется 1 час.

По учебному предмету «Ансамбль» к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной образовательной программе, так и по другим образовательным программам в области музыкального искусства.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся

к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению школы. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

## В случае необходимости учебные коллективы могут доукомплектовываться различными инструментами с целью тембрального обогащения звучания произведений.

**Форма проведения учебных аудиторных занятий**

Форма проведения занятий по учебному предмету «Ансамбль» - мелкогрупповая. Продолжительность урока – академический час (45 минут).

**Цели и задачи учебного предмета**

***Цель:***

- эстетическое воспитание, духовно-нравственное развитие детей;

- овладение учащимися духовными и культурными ценностями народов мира;

- развитие навыков коллективного музицирования, освоение общих принципов игры в ансамбле (общее дыхание и цезуры, ритмическая организация, динамическое и тембровое распределение звучности, восприятие и реализация записи нот в партитурной записи);

- ансамблевой игрой привитие детям навыков владения инструментом, развитие их музыкального слуха;

- расширение музыкального кругозора, повышая, таким образом, общее развитие;

- воспитание слухового и зрительного внимания над звукоизвлечением

в коллективе;

-правильное формирование репертуара учащихся, обогащая его переложениями и аранжировками различных произведений.

***Задачи:***

- овладение репертуаром;

- образное восприятие и выразительное исполнение;

- воспитание у учащихся умения слышать игру в целом и свою партию

в общем звучании;

- достижение ансамблевой гибкости – полной согласованности своих действий с другими участниками ансамбля;

- умение быстро переключаться с одной функции на другую;

- формирование основных навыков ансамблевого музицирования:

1. взаимной координации
2. ритмической согласованности
3. точное соблюдение пауз и динамического равновесия
4. единства фразировки и темпа
5. навыков совместной игры
6. понимание роли и значения исполняемой партии
7. точное соблюдение штрихов и согласованность приёмов звукоизвлечения;

- создать условия для развития музыкальных способностей: музыкальной памяти, ритмической дисциплины;

- содействовать развитию образного мышления, фантазии, воображения, эмоционального восприятия музыки, культуры чувств;

- способствовать развитию осмысленного выразительного исполнения;

- сформировать умения и навыки выступления на сцене;

- сформировать навыки самостоятельной работы.

*Ожидаемый результат:*

Результатом освоения учебного предмета «Ансамбль» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков

в области ансамблевого исполнительства:

- знания художественно-эстетических, технических особенностей, характерных для ансамблевого исполнительства;

- знания музыкальной терминологии;

- умения грамотно исполнять музыкальные произведения в ансамбле;

- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;

- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;

- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;

- навыков импровизации, чтения с листа несложных музыкальных произведений;

- навыков подбора по слуху;

- навыков публичных ансамблевых выступлений.

**Обоснование структуры программы учебного предмета**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие всеаспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;

- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки обучающихся;

- формы и методы контроля, система оценок;

- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

**Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение музыкального материала партий);

- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей произведения);

- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого);

- прослушивание записей выдающихся исполнителей и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;

- коллективный подход к ученикам с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с ансамблем в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на сложившихся традициях ансамблевого исполнительства инструменталистов.

**Описание материально-технических условий реализации**

**учебного предмета**

Для реализации программы предусмотрены: аудитория, инструменты, подставки под ногу, фортепиано, стулья, учебная мебель, настенное зеркало, напольные стойки для музыкальных инструментов, запасные наборы струн, поролоновые/ПВХ/синтетические подкладки для инструментов, пульты, учебные и нотные пособия.

Аудиторные занятия проводятся в классе. Репетиции и выступления –

в концертном зале.

Материально-техническая база ДШИ им. И.Ф. Стравинского соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий со звукотехническим оборудованием, учебной мебелью, наглядными пособиями, учебной и методической литературой, библиотекой, концертным залом, инструментарием.

Созданы все материально-технические условия для реализации программы «Народные инструменты» в соответствии с установленными Федеральными государственными требованиями.

В ДШИ им. И.Ф. Стравинского созданы все условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

1. **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**Сведения о затратах учебного времени**

**Учебный план**

**(обязательная часть)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Срок  обучения | Макс. нагрузка | Самост.  занятия | Аудиторные занятия | Распределение по годам, недельная нагрузка в часах | | | | | |
| Мелкогрупповые | 4 класс | 5 класс | 6 класс | 7 класс | 8 класс | 9 класс |
| 8-летний | 330 | 165 | 165 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | - |
| 9 класс | 132 | 66 | 66 | - | - | - | - | - | 2 |

При реализации программы "Народные инструменты" со сроком обучения 8 лет общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части предмета «Ансамбль» составляет 165 часов.

В учебном плане предусмотрены часы для самостоятельной работы учащихся. Объем самостоятельной работы составляет - 165 часов. Кроме выполнения домашнего задания, время, предусмотренное на самостоятельную работу, может быть использовано на посещение концертов, участие в творческих мероприятиях. Максимальная нагрузка – 330 часов.

В 9 (дополнительном) классе объём аудиторной нагрузки по учебному предмету «Ансамбль» составляет 66 часов, самостоятельной – 66 часов.

**Требования по этапам (годам) обучения**

**Ансамбль в классе домры**

**4 класс (1-й год игры в ансамбле)**

В течение года пройти 2-3 несложные пьесы, умение организовать неотрывность взгляда от нотного текста, т.е. играть, не глядя на руки, ориентировка на ощупь.

Умение синхронно брать звуки на инструментах, соблюдать динамическое равновесие, штрихи и приёмы звукоизвлечения.

Проигрывание произведения целиком, анализ, поиск кульминации, выразительность исполнения.

Качество исполнения (чистота, ритмическая организация, аппликатурная дисциплина), интонационная проработка, овладение основными штрихами (легато, стаккато, нон легато), выразительность исполнения, раскрытие художественного образа.

Задачи:

- развитие первоначальных музыкально-исполнительских навыков игры в ансамбле;

- освоить несложный репертуар, с простым ритмическим рисунком, гибкой мелодической линией, понятным для детей этого возраста, художественным содержанием.

**Примерный репертуарный список:**

Беркович И. Колядки

Дербенко Е. Полечка

Крылатов Е. Колыбельная

Мендельсон Ф. У колыбели

Пёэрль П. Танец

Попп А. Манчестер – Ливерпуль

Р.н.п. «Как в лесу, лесу-лесочке», обр. И. Полонского

Р.н.п. «Маки-маковочки», обр. А. Гречанинова

Р.н.п. «У ворот, ворот»

Тихонов И. – Шалов А. Сельская кадриль

**5 класс (2-й год игры в ансамбле)**

Задачи:

- развитие первоначальных музыкально-исполнительских навыков игры в ансамбле: «солирование» - когда надо ярче показать свою партию, и «аккомпанирование» - умение отойти на второй план ради единого целого;

- освоить несложный репертуар, с простым ритмическим рисунком, гибкой мелодической линией, понятным для детей этого возраста, художественным содержанием;

- подготовка к зачету.

**Примерные программы зачета:**

|  |  |
| --- | --- |
| 1. Даргомыжский А. Ванька-Танька | 1. Новиков А. Смуглянка |

**Примерный репертуарный список:**

Бах И.С. Хорал

Гайдн Й. Шутка

Даргомыжский А. Ванька-Танька

Дербенко Е. Лирический наигрыш

Звонарев О. Вечерняя песня из сюиты «На родных просторах»

Зноско-Боровский А. В поход

Марини Б. Куранта

Моцарт В.А. «Колокольчик» хор из оперы «Волшебная флейта»

Новиков А. Смуглянка

Райчев А. Ручеек

**6 класс (3-й год игры в ансамбле)**

Задачи:

- продолжение развития умения учащихся играть вместе, добиваясь единства поставленных художественных задач и эмоционального состояния произведения;

- звуковой контроль баланса звучания инструментов;

- постепенно усложнять репертуар;

- подготовка к зачету.

**Примерные программы зачета:**

|  |  |
| --- | --- |
| 1. Френкель Я. Вальс расставания из к/ф «Женщины» | 1. Фибих З. Поэма |

**Примерный репертуарный список:**

Андреев В. Листок из альбома

Барток Б. Дразнилка

Гендель Г. Менуэт

Дербенко Е. Гусарский марш

Звонарев О. Русский хоровод из сюиты «На родных просторах»

Моцарт В.А. Шесть Дуэтов

Пёэрль П. Три танца (Танец, Балет, Куранта)

Фибих З. Поэма

Френкель Я. Вальс расставания из к/ф «Женщины»

Шостакович Д. Прелюдия

**7 класс (4-й год игры в ансамбле)**

Задачи:

- освоение программы с более сложными ритмическими, гармоническими, техническими задачами, требующей достижения особой синхронности и музыкального единства;

- работа над созданием художественного образа, артистизмом, сценическим поведением в ансамбле;

- подготовка к экзамену.

**Примерные программы экзамена:**

|  |  |
| --- | --- |
| 1. Матвеев М. Зимушка-зима   Глинка М. Кавалерийская рысь | 1. Куртис Э. Вернись в Сорренто |

**Примерный репертуарный список:**

Андреев В. Вальс-экспромт

Будашкин Н. Родные просторы

Глинка М. Кавалерийская рысь

Компанеец Г. Менуэт

Корелли А. В темпе гавота

Куртис Э. Вернись в Сорренто

Матвеев М. Зимушка-зима

Моцарт В. Дивертисмент №12

Страделла А. Аллегро

**8 класс (5-й год игры в ансамбле)**

Задачи:

- применение знаний и умений, полученных в классе ансамбля в предыдущих классах, в подготовке к конкурсам и концертным выступлениям.

**Примерный репертуарный список:**

Баневич С. Вальс из т/ф «Пиквикский клуб»

Глазунов А. Гавот из балета «Барышня-служанка»

Даргомыжский А. Полька

Меццакапо Е. Парижский марш

Обер Л. Тамбурин

Онеггер А. Дуэт из «Маленькая сюита»

Старинный бальный танец «Падеспань»

Старинный русский романс «Я встретил Вас»

**9 класс (6-й год игры в ансамбле)**

Задачи:

- применение знаний и умений, полученных в классе ансамбля в предыдущих классах, в подготовке к конкурсам и концертным выступлениям.

**Примерный репертуарный список:**

Бах Ф.Э. Два Дуэта

Глинка М. Жаворонок

Купревич В. Тульский самовар

Р.н.п. «Ой, да ты, калинушка», обр. А. Шалова

Р.н.п. «Светит месяц», обр. В. Розанова

Френкель Я. Погоня из к/ф «Новые приключения неуловимых»

Шостакович Д. Полька

Штраус И. Персидский марш

**Ансамбль в классе балалайки**

**4 класс (1-й год игры в ансамбле)**

Задачи:

- развитие первоначальных музыкально-исполнительских навыков игры в ансамбле;

- освоить несложный репертуар, с простым ритмическим рисунком, гибкой мелодической линией, понятным для детей этого возраста, художественным содержанием.

**Примерный репертуарный список:**

Афанасьев И. В грустном настроении

Бах И. Менуэт

Грачев В. Два лирических дуэта

Гречанинов А. Колыбельная, Маленькая сказка из «Детского альбома»

Дербенко Е. Котенок, Раз – два из сюиты «Детский альбом»

Крылатов Е. Колыбельная

Майкапар С. Колыбельная, Маленький командир из цикла «Бирюльки»

Матвеев М. Росинка

Моцарт Л. Бурре

Сальери А. Втроем, как один

Чайкин Н. Колядка

Шелмаков И. Елочки – Сосеночки

Шуберт Ф. Немецкий танец, Скерцо

Эрвелуа К. Бабочки

**5 класс (2-й год игры в ансамбле)**

Задачи:

- развитие первоначальных музыкально-исполнительских навыков игры в ансамбле: «солирование» - когда надо ярче показать свою партию, и «аккомпанирование» - умение отойти на второй план ради единого целого;

- освоить несложный репертуар, с простым ритмическим рисунком, гибкой мелодической линией, понятным для детей этого возраста, художественным содержанием;

- подготовка к зачету.

**Примерные программы зачета:**

|  |  |
| --- | --- |
| 1. Пёэрль П. Три танца | 1. Укр.н.п. «Распрягайте, хлопцы, коней» |

**Примерный репертуарный список:**

Бах И. С. Сицилиана

Будашкин Н. Полька

Дербенко Е. Вальс снежинок, Веселая игра из «Детского альбома»

Дербенко Е. Лирическое настроение

Корелли А. В темпе менуэта

Майкапар С. Музыкальная шкатулка, Мотылёк из Цикла «Бирюльки»

Мильман М. В школе на перемене

Пёэрль П. Три танца

Польдяев В. Гавот

Р.н.п. «Во лузях», обр. В. Авксентьева

Р.н.п. «Выйду ль я на реченьку», обр. В. Авксентьева

Старинный бальный танец «Падеспань», обр. Н. Грязновой

Укр.н.п. «Распрягайте, хлопцы, коней»

Ф.н.т. «Танец утят», обр. Е. Курбатова

Шишаков Ю. Ой, веночки

Шостакович Д. Детская полька

Янгель Ф. К. Юля - вальс

**6 класс (3-й год игры в ансамбле)**

Задачи:

- продолжение развития умения учащихся играть вместе, добиваясь единства поставленных художественных задач и эмоционального состояния произведения;

- звуковой контроль баланса звучания инструментов;

- постепенно усложнять репертуар;

- подготовка к зачету.

**Примерные программы зачета:**

|  |  |
| --- | --- |
| 1. Будашкин Н. Родные просторы | 1. Глазунов А. Пиццикато из балета «Раймонда» |

**Примерный репертуарный список:**

Б.н.п. «Заиграй же мне дударочку», обр. В. Котельникова

Будашкин Н. Родные просторы

Глазунов А. Пиццикато из балета «Раймонда»

Дербенко Е. Прелюдия

Дюран О. Чакона

Корелли А. Гавот из «Камерной сонаты»

Куперен Ф. Рондо

Мусоргский М. Раздумье

Р.н.п. «Ах, се, вечер, веселый наш вечер», обр. Б. Трояновского

Рамо Ж. Ф. Тамбурин

Тамарин И. Кубинский танец

Цинцадзе С. Мелодия

Чиполони А. Венецианская баркарола

**7 класс (4-й год игры в ансамбле)**

Задачи:

- освоение программы с более сложными ритмическими, гармоническими, техническими задачами, требующей достижения особой синхронности и музыкального единства;

- работа над созданием художественного образа, артистизмом, сценическим поведением в ансамбле;

- подготовка к экзамену.

**Примерные программы экзамена:**

|  |  |
| --- | --- |
| 1. Андреев В. Листок из альбома   Люлли Ж. Гавот | 1. Дербенко Е. Ливенский ковбой |

**Примерный репертуарный список:**

Андреев В. Листок из альбома

Бетховен Л. Менуэт

Гендель Г. Чакона

Дербенко Е. Ливенский ковбой

Диабелли А. Сонатина

Люлли Ж. Гавот

Меццакапо Э. Песня гондольера

Новиков С. Смуглянка

Р.н.п. «Ах ты, душечка»

Чайковский П. Танец пастушков из балета «Щелкунчик»

Шалов А. Тонкая рябина

Юн-Сын-Дин. У родника

**8 класс (5-й год игры в ансамбле)**

Задачи:

- применение знаний и умений, полученных в классе ансамбля в предыдущих классах, в подготовке к конкурсам и концертным выступлениям.

**Примерный репертуарный список:**

Бетховен Л. Немецкий танец

Вебер К. Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»

Моцарт В. Немецкий танец

Р.н.п. «Ой, да ты, калинушка», обр. А. Шалова

Р.н.п. «Чтой - то звон», обр. А. Шалова

Рамо Ж. Ригодон

Укр.н.п. «Ехал казак за Дунай», обр. А. Шалова

Чайковский П. Марш, Танец Феи драже из балета « Щелкунчик»

Шалов А. Заставил меня муж парну банюшку топить

Шуман Р. Мелодия

**9 класс (6-й год игры в ансамбле)**

Задачи:

- применение знаний и умений, полученных в классе ансамбля в предыдущих классах, в подготовке к конкурсам и концертным выступлениям.

**Примерный репертуарный список:**

Авксеньтьев Б. Кумушки

Боккерини Л. Менуэт

Конов В. Импровизация на тему «Подмосковные вечера»

Олейников Н. Скоморошина

Р.н.п. «При долинушке», «Винят меня в народе», обр. А. Шалова

Чайковский П. Неаполитанская песенка

Шалов А. Кольцо души-девицы, Балалаечка поёт, приговаривает

Штраус И. Полька «Триктрак»

Шуберт Ф. Музыкальный момент

**Ансамбль в классе гитары**

**4 класс (1-й год игры в ансамбле)**

Задачи:

- развитие первоначальных музыкально-исполнительских навыков игры в ансамбле;

- освоить несложный репертуар, с простым ритмическим рисунком, гибкой мелодической линией, понятным для детей этого возраста, художественным содержанием.

**Примерный репертуарный список:**

Барриос А. Менуэт

Бел.н.т. «Янка», обр. С. Полонского (для домры и гитары), пер. Н. Удод

Белорусская полька, обр. В. Калинина

Дрейзен Е. Вальс «Берёзка» (для домры и гитары), пер. Н. Удод

Козлов В. Бумажный кораблик и ручеёк

Колган С. Несказанная осень

Кюффнер И. Анданте

Моцарт В. Бурре

Паулс Р. Колыбельная сыночку из к/ф «Долгая дорога в дюнах»

Р.н.п. «Как по морю», обр. Г. Фетисова

Сор Ф. Аллегретто

Филиппинский народный танец, обр. А. Степанова

**5 класс (2-й год игры в ансамбле)**

Задачи:

- развитие первоначальных музыкально-исполнительских навыков игры в ансамбле: «солирование» - когда надо ярче показать свою партию, и «аккомпанирование» - умение отойти на второй план ради единого целого;

- освоить несложный репертуар, с простым ритмическим рисунком, гибкой мелодической линией, понятным для детей этого возраста, художественным содержанием;

- подготовка к зачету.

**Примерные программы зачета:**

|  |  |
| --- | --- |
| 1. Мекс.н.п. «Скамеечка», обр.   В. Калинина | 1. Козлов В. Старая шарманка |

**Примерный репертуарный список:**

Ветушко С. Танец

Госсек Ф. Гавот (для флейты и гитары), пер. Н. Удод

Иванова Л. Маленькая вариация, пер. Н. Удод

Ит.н.п. «Санта Лючия», обр. В. Калинина

Козлов В. Старая шарманка

Колган С. Ангелочек

Кюффнер И. Полька

Мекс.н.п. «Скамеечка», «Красивое небо», обр. В. Калинина

Мерц Й. Адажио

Р.н.п. «Камаринская», обр. В. Лебедева

Р.н.п. «Перевоз Дуня держала», обр. Л. Иванова

Фин.н.т. «Ievan polka», пер. Н. Удод

**6 класс (3-й год игры в ансамбле)**

Задачи:

- продолжение развития умения учащихся играть вместе, добиваясь единства поставленных художественных задач и эмоционального состояния произведения;

- звуковой контроль баланса звучания инструментов;

- постепенно усложнять репертуар;

- подготовка к зачету.

**Примерные программы зачета:**

|  |  |
| --- | --- |
| 1. Копенков О. Гавана клуб | 1. Испанский танец, обр. Д. Лермана |

**Примерный репертуарный список:**

Бизе Ж. Хабанера из оперы «Кармен»

Джулиани М. Дивертисмент №4 (для флейты/скрипки и гитары)

Иванова Л. Баркарола

Испанский танец, обр. Д. Лермана

Копенков О. Гавана клуб

Кронке Э. Листок из альбома. Из сюиты «Колибри» (для флейты и гитары), пер. Н. Удод

Металлиди Ж.Л. Танцующие светлячки (для флейты и гитары), пер. Н. Удод

Милано Ф. Канцона (для домры и гитары)

Новиков А. Эх, дороги

Р.н.п. «Как под яблонькой», обр. В. Лебедева

**7 класс (4-й год игры в ансамбле)**

Задачи:

- освоение программы с более сложными ритмическими, гармоническими, техническими задачами, требующей достижения особой синхронности и музыкального единства;

- работа над созданием художественного образа, артистизмом, сценическим поведением в ансамбле;

- подготовка к экзамену.

**Примерные программы экзамена:**

|  |  |
| --- | --- |
| 1. Гендель Г. Менуэт   Козлов В. Баркарола для принцессы | 1. Иванова Л. Танец |

**Примерный репертуарный список:**

Алябьев А. Соловей, обр. Н. Корнеева (для домры и 2-х гитар)

Бартоли Р. Вальс «Долинда»

Боккерини Л. Менуэт

Гендель Г. Менуэт

Гомес В. Романс

Дербенко Е. Ливенский ковбой

Иванова Л. Танец

Карулли Ф. Аллегретто

Козлов В. Баркарола для принцессы

Портнов Г. Одинокая ромашка (для флейты и гитары), пер. Н. Удод

**8 класс (5-й год игры в ансамбле)**

Задачи:

- применение знаний и умений, полученных в классе ансамбля в предыдущих классах, в подготовке к конкурсам и концертным выступлениям.

**Примерный репертуарный список:**

Гайдн Й. Менуэт

Грибоедов А. Вальс

Козлов В. Румба

Кэль Л. Рондо

Мария-Луиза Анидо Аргентинская мелодия

Портнов Г. Кипр. Голубая лагуна (для флейты и гитары), пер. Н. Удод

Пьерпон Д. Jingle bells

Р.н.п. «Волга-реченька глубока», обр. А. Шалова

Федосеев С. Мазурка (для флейты и гитары)

Чайковский П. Неаполитанская песенка

**9 класс (6-й год игры в ансамбле)**

Задачи:

- применение знаний и умений, полученных в классе ансамбля в предыдущих классах, в подготовке к конкурсам и концертным выступлениям.

**Примерный репертуарный список:**

Андреев В. Пляска скоморохов

Аперте П. Хабанера (для мандолины и гитары)

Кардосо Х. Милонга

Клептон Э. Слёзы на небесах

Козлов В. Милонга

Мачадо К. Шоро

Поплянова Е. Прелюдия №3 (для флейты и гитары)

Свиридов Г. Вальс из музыкальных иллюстраций к повести А.С. Пушкина «Метель»

Сильва-Лейте А. Токката

Сор Ф. Вальс

**Ансамбль в классе гуслей звончатых**

**4 класс (1-й год игры в ансамбле)**

Задачи:

- развитие первоначальных музыкально-исполнительских навыков игры

в ансамбле;

- освоить несложный репертуар, с простым ритмическим рисунком, гибкой мелодической линией, понятным для детей этого возраста, художественным содержанием.

**Примерный репертуарный список:**

Забутов Ю. А я по лугу

Красев М. Елочка»

Рамо Ж. Гавот»

Р. н.п. «Ой, под вишнею»

Р. н. п. «Шуточная», обр. А. Осипова

**5 класс (2-й год игры в ансамбле)**

Задачи:

- развитие первоначальных музыкально-исполнительских навыков игры

в ансамбле: «солирование» - когда надо ярче показать свою партию,

и «аккомпанирование» - умение отойти на второй план ради единого целого;

- освоить несложный репертуар, с простым ритмическим рисунком, гибкой мелодической линией, понятным для детей этого возраста, художественным содержанием;

- подготовка к зачету.

**Примерные программы зачета:**

|  |  |
| --- | --- |
| 1. Русская народная песня «Как у наших у ворот» | 1. Городовская В. Многолетие |

**Примерный репертуарный список:**

Боамортье Ж. Сарабанда

Вебер К. Хор охотников

Городовская В. Многолетие

Иванов А. Полька

Р. н. п. «Как у наших у ворот», обр. Т. Лукьяновой

Шишаков Ю. Заводная игрушка

Штраус И. Анна-полька

**6 класс (3-й год игры в ансамбле)**

Задачи:

- продолжение развития умения учащихся играть вместе, добиваясь единства поставленных художественных задач и эмоционального состояния произведения;

- звуковой контроль баланса звучания инструментов;

- постепенно усложнять репертуар;

- подготовка к зачету.

**Примерные программы зачета:**

|  |  |
| --- | --- |
| 1. Русская народная песня «Барыня», обр. В. Городовской | 1. II. Шаханов К. Кельтские танцы», 1 ч. |

**Примерный репертуарный список:**

Кравченко Б. Весенний хоровод

Куперен Ф. Рондо «Пастораль»

Пахельбель И. Сарабанда

Р. н. п. «Не кукуй, кукушечка»

Р. н. п. «Как под яблонькой», обр. В. Тихова

Русская народная песня «Барыня», обр. В. Городовской

Шаханов К. Кельтские танцы», 1 ч.

Шевченко С. Весенний день

Шнитке А. Менуэт

**7 класс (4-й год игры в ансамбле)**

Задачи:

- освоение программы с более сложными ритмическими, гармоническими, техническими задачами, требующей достижения особой синхронности

и музыкального единства;

- работа над созданием художественного образа, артистизмом, сценическим поведением в ансамбле;

- подготовка к экзамену.

**Примерные программы экзамена:**

|  |  |
| --- | --- |
| 1. Андреев В. Вальс «Грёзы», обр. А. Шалова | 1. Сироткин Е. Финские песни |

**Примерный репертуарный список:**

Андреев В. Вальс «Грёзы», обр. А. Шалова

Кравченко Б. Праздник весны

Лядов А. Музыкальная табакерка

Р. н. п. Как на горке на горе, обр. А. Шалова

Р. н. п. Волга – реченька глубока, обр. А. Шалова

Сироткин Е. Финские песни

**8 класс (5-й год игры в ансамбле)**

Задачи:

- применение знаний и умений, полученных в классе ансамбля в предыдущих классах, в подготовке к конкурсам и концертным выступлениям.

**Примерный репертуарный список:**

Дербенко Е. Рассказ и танец, Ярославская кадриль

Каркасси А. Вальс

Кравченко Б. Весенний хоровод

Р. н. п. Уж ты, поле моё, поле чистое, обр. И. Обликина

Сироткин Е. Вальс

Скарлатти Д. Соната ми мажор

Шостакович Д. Танец

**9 класс (6-й год игры в ансамбле)**

Задачи:

- применение знаний и умений, полученных в классе ансамбля в предыдущих классах, в подготовке к конкурсам и концертным выступлениям.

**Примерный репертуарный список:**

Андреев А. Вальс

Биберган В. Концерт для гуслей 2 часть «Хоровод с лешим»

Гендель Г. Прелюдия А-dur

Городовская В. Сказ

Городовская В. – Андреев В. Пляска скоморохов

Р.н.п. Волга-реченька глубока, Б. Шалова

Корелли А. Жига Е-dur

Кравченко Б. Весёлый ритм

Кузнецов В. Барыня

Лавиньи Ф. Соната № 2. А-dur

Маляров В. Пьеса в латиноамериканских ритмах

Р.н.п. «На горе-то калина», обр. Б. Шалова

Р.н.п. Ивушка, обр. В. Беляевский

Сироткин Е. Концертная полька

Шаханов К. Концерт для гуслей 2 часть «Посвящение»

**III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Объем знаний, умений и навыков, приобретаемых обучающимся

в процессе освоения учебного предмета:

1. Сформированный комплекс навыков и умений в области коллективного творчества:

- ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать

в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

- знания художественно-эстетических, технических особенностей, характерных для ансамблевого исполнительства;

- знания музыкальной терминологии;

- умения грамотно исполнять музыкальные произведения в ансамбле на инструменте;

- умения чтения нотного материала с листа;

- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения в коллективе;

- умения взаимодействовать друг с другом при исполнении произведения;

- навыков публичных выступлений (ансамблевых).

2. Знание ансамблевого репертуара, способствующее воспитанию на разнообразной музыкальной литературе способностей к коллективному творчеству;

3. Навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

**IV.ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

**Аттестация: цели, виды, форма, содержание**

Оценка качества реализации образовательной программы включает

в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются: концертные выступления, контрольные уроки (без комиссии). Итоговые занятия: репетиции на сцене, поведение на сцене, внешний вид, совместный анализ выступлений.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета во втором полугодии для учащихся 5-х и 6-х классов. Зачеты проводятся при комиссии не менее чем из двух преподавателей и оцениваются отметкой. На зачете исполняется одно произведение. Допускается исполнение по нотам.

Для учащихся 7-х классов во втором полугодии проводится экзамен. Экзамен проходит в закрытом режиме при комиссии не менее чем из трёх преподавателей. На экзамене исполняется одно развернутое или два небольших разнохарактерных произведения наизусть.

Оценки по учебному предмету «Ансамбль» выставляются по окончании каждого полугодия. Программа включают в себя

2-3 разнохарактерных произведения за год.

**Критерии оценки**

5 (отлично)

Исполняемый материал звучит в характере, выразительно, сбалансированное звучание между голосами (партиями). Творческие намерения в создании художественного образа произведения реализуются совместно. Жанры стилистически выдержаны, соответствуя замыслу композиторов. Владение выразительным разнообразием звука, соответствующего образному смыслу произведений.

5- (отлично минус)

Те же критерии, применимые к оценке «5», с незначительными погрешностями в исполнении, связанные со сценическим волнением в творческом коллективе.

4+ (хорошо плюс)

Образное исполнение программы с отношением, в правильных темпах, но с небольшими динамическими потерями в ансамблевом исполнении.

4 (хорошо)

Уверенное исполнение, с хорошо проработанным текстом, но без яркой сценической подачи. Грамотное, стилистически правильное исполнение. Характер и художественный образ произведений соответствуют замыслу композитора.

4- (хорошо минус)

Выступление малоинициативное, но грамотное, осмысленное. Допущение технических погрешностей, но с пониманием художественных задач.

3+ (удовлетворительно плюс)

Исполнение технически несвободно. Допущение технических, звуковых и текстовых погрешностей, но с желанием выполнить поставленные задачи преподавателя.

3 (удовлетворительно)

Выступление малоинициативное, но грамотное, осмысленное. Присутствуют ансамблевые погрешности (звуковой баланс, фразировка). Программа соответствует классу уровня способностей ниже средних.

3- (удовлетворительно минус)

Исполнение с неряшливым отношением к тексту, штрихам, фразировке, динамике. Технически несостоятельно, но исполнено от начала до конца каждое произведение.

2 (неудовлетворительно)

Фрагментарное исполнение текста произведений, не позволяющее оценить объем проработанного материала. Плохое знание текста.

\*В случае неявки на выступление по причине неготовности без уважительной причины выставляется 2 «неудовлетворительно».

1. **МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

*Методические рекомендации педагогическим работникам:*

Игра в ансамбле – вид совместного музицирования, предоставляющий широкие возможности для интересного сотворчества. Ансамблем можно заниматься на любом уровне владения инструментом. Важным фактором являются систематические занятия и совместное музицирование с педагогом. В таком ансамбле важен безукоризненный авторитет педагога для создания атмосферы естественного преодоления трудностей. Объединять в ансамбль полезно детей с разными природными данными, темпераментами.

Существует огромное количество приёмов овладения ансамблевой техникой. Самые важные из них – это синхронность исполнения, ясное слышание фактуры, согласованность в штрихах, приёмах звукоизвлечения, динамики и ритма.

Особое внимание следует уделить принципу последовательности

и постепенности в усвоении материала, технической и художественной доступности с учётом возраста учащихся.

В процессе работы над музыкальными произведениями учащиеся должны научиться слушать музыку в целом и слышать свой голос, исполнять свою партию без ошибок, не сбиваться и не мешать другим, творчески применять навыки, усвоенные в индивидуальном порядке, быть активным пропагандистом народного творчества и музыкального искусства в целом.

*Основные принципы при подборе репертуара.*

1. Доступность по сложности для участников ансамбля, как

в техническом отношении, так и по содержанию. Репертуар ансамбля не должен быть сложнее пьес по трудности, изучаемых в классе по специальности.

1. Репертуар должен способствовать развитию творческого воображения учащихся. Для этого в программу следует включать пьесы программного характера, жанровые зарисовки.
2. Учет количества и уровня технической подготовки учеников – участников ансамбля.
3. Принцип изучения музыкального материала «от простого –

к сложному».

1. Принцип разнообразия пьес в репертуаре.

Выбор репертуара с перспективой дальнейших концертных выступлений. Большое значение для творческого коллектива имеет выступление на сцене, признание, успех у публики. Преподаватель с особой тщательностью следит и руководит за внеаудиторной работой учащихся, направляет, советует, рекомендует слушать и анализирует с учениками прослушанные записи исполнителей. Рекомендует к чтению публицистическую литературу с целью вдохновения своих воспитанников.

В индивидуальном плане каждого учащегося отражается весь объем его учебной работы: репертуар, программы выступлений с оценками.

Культурно-просветительской деятельностью школы предусмотрено выступление лучших творческих коллективов, которые проявляют желание играть на публике, в концертах проводимых школой:

- концерт для родителей;

- учебный концерт;

- отчетный концерт отдела;

- отчетный концерт школы;

- концерт класса преподавателя.

А также участие в фестивалях, конкурсах и смотрах.

**VI. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

**Для ансамблей в составе с домрой:**

1. Балалайка и домра, ч. 1, 2. /Сост. А. Котягин. СПб.: Союз художников, 1999.
2. Губаревич Л. Инструментовки для ансамбля русских народных инструментов и фортепиано (баяна). Репертуарный сборник. Материалы для работы с учащимися ДШИ. СПб.: СПб ГБОУ ДОД ДШИ им. И.Ф. Стравинского, 2017.
3. Домра в детской музыкальной школе. Лёгкие дуэты, вып 2. /Сост. Ю. Ногарева. СПб.: Композитор, 2001.
4. Домра в детской музыкальной школе. Лёгкие дуэты. /Сост. Ю. Ногарева. СПб.: Композитор, 1999.
5. Домра. Ансамбли для двух, трёх и четырёх домр с фортепиано. /Сост. Г. Гинтова. СПб.: Северный Олень, 1998.
6. Золотая библиотека педагогического репертуара «Нотная папка домриста» №№1-3. М.: Дека-ВС, 2003.
7. Играем вместе! Пьесы для ансамблей народных инструментов. /Сост. Р. Чендева, В. Семендяев. М.: Музыка, 2005.
8. Педагогический репертуар для ансамблей домры и гитары. /Сост. А. Потапова, В. Донских. СПб.: Композитор, 2002.
9. Педагогический репертуар для ансамбля домры и гитары. /Сост. А. Потапова, Д. Трофимов. СПб.: Композитор, 2007.
10. Пьесы для ансамблей домр, вып. 1. /Сост. А. Александров. М.: Советский композитор, 1961.
11. Пьесы для ансамблей домр, вып. 2. /Сост. А. Александров. М.: Советский композитор, 1963.
12. Пьесы для ансамблей домр, вып. 3. /Сост. А. Александров. М.: Советский композитор, 1964.
13. Пьесы для ансамбля домр с фортепиано. Л.: Музыка, 1990.
14. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов, вып. 19. /Сост. В. Розанов. М.: Советский композитор, 1972.
15. Шелков Н. Сборник произведений для инструментальных ансамблей. Л.: Учпедгиз, 1960.

**Для ансамблей в составе с балалайкой:**

1. Альбом балалаечника, вып. 1, ДМШ. /Сост. И. Иншаков, А. Горбачев. М.: Музыка, 2004.

2. Балалайка и домра, ч. 1, 2. /Сост. А. Котягин. СПб.: Союз художников, 1999.

3. Библиотека юного музыканта. Дуэты балалаек. Хрестоматия для 1-2 классов ДМШ. Л.: Советский композитор, 1991.

4. Губаревич Л. Инструментовки для ансамбля русских народных инструментов и фортепиано (баяна). Репертуарный сборник. Материалы для работы с учащимися ДШИ. СПб.: СПб ГБОУ ДОД ДШИ им. И.Ф. Стравинского, 2017.

5. Играем вместе! Пьесы для ансамблей народных инструментов. /Сост. Р. Чендева, В. Семендяев. М.: Музыка, 2005.

6. Илюхин А. Самоучитель игры на балалайке. М.: Музыка, 1985.

7. Нотная папка балалаечника №1. /Сост. В. Болдырев. М.: Дека-ВС, 2004.

8. Произведения русских композиторов. Переложение для балалайки, ансамблей и фортепиано. /Сост. И. Иншаков, А. Горбачев. М.: Музыка, 2007.

9. Пьесы для ансамблей народных инструментов. М.: Музыка, 1961.

10. Пьесы для дуэта балалаек и фортепиано. /Сост. Г. Андрюшенков. СПб.: Композитор, 2003.

1. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов, вып. 19. /Сост. В. Розанов. М.: Советский композитор, 1972.
2. Хрестоматия. Балалайка. ДМШ 3-5 классы. /Сост. В. Глейхман. М.: Кифара, 2007.
3. Хрестоматия для ансамблей, вып. 1. /Сост. А. Лачинова. М.: Музыка, 1965.
4. Шалов А. Русские народные песни. Концертные обработки для дуэта балалаек и фортепиано. М.: Престо, 1994.
5. Шелков Н. Сборник произведений для инструментальных ансамблей. Л.: Учпедгиз, 1960.

**Для ансамблей в составе с гитарой:**

1. Агафошин П. Школа игры на шестиструнной гитаре. М.: Музыка, 1994.

2. Альбом для детей. Произведения для шестиструнной гитары, вып.3. /Сост. Г. Ларичева. М.: Музыка,1989.

1. Ансамбли для гитары. Для учащихся начальных и средних классов ДМШ. /Сост. А. Иванова. СПб.: Союз художников, 2010.
2. Ансамбли для шестиструнной гитары. /Сост. В. Колосов. М.: Крипто-Логос, 1996.
3. Василий Андреев. Ансамбли для гитары. Для учащихся средних и старших классов ДМШ. /Сост. А. Иванова. СПб.: Союз художников, 2010.
4. Играем вместе! Пьесы для ансамблей народных инструментов. /Сост. Р. Чендева, В. Семендяев. М.: Музыка, 2005.
5. Калинин В. Юный гитарист. М.: Музыка, 2006.
6. Катанский А.В., Катанский В.М. Школа игры на шестиструнной гитаре. М.: В. Катанский, 2012.
7. Козлов В. Эхо бразильского карнавала. Ансамбли для двух гитар. Челябинск: MPI, 2007.
8. Коллекция гитариста. Популярные классические мелодии, вып. 1. СПб.: Композитор,1999.
9. Педагогический репертуар для ансамблей домры и гитары. /Сост. А. Потапова, В. Донских. СПб.: Композитор, 2002.
10. Педагогический репертуар для ансамбля домры и гитары. /Сост. А. Потапова, Д. Трофимов. СПб.: Композитор, 2007.
11. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов, вып. 19. /Сост. В. Розанов. М.: Советский композитор, 1972.
12. Свиридов Г. Метель. /Сост. А.В.Торопов. М.: Тороповъ, 1999.
13. Удод Н. Гитара в различных составах ансамбля. Репертуарный сборник. Материалы для работы с учащимися ДШИ младших и старших классов. СПб.: СПб ГБОУ ДОД ДШИ им. И.Ф. Стравинского, 2017.
14. Хрестоматия. Гитара. Ансамбли, этюды, младшие классы ДМШ, ч.2. /Сост. В. Агабабов. М.: Кифара, 2006.
15. Хрестоматия гитариста. Подготовительный класс для музыкальных школ /Сост. В. Гуркин. Ростов н/Д.: Феникс, 1999.
16. Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара, 3-4 класс ДМШ. /Сост. В. Гуркин. Ростов н/Д.: Феникс, 2000.
17. Шелков Н. Сборник произведений для инструментальных ансамблей. Л.: Учпедгиз, 1960.
18. Шестиструнная гитара. Учебный репертуар для 5 класса. /Сост. Н. Михайленко. Киев: Музична Украiна,1982.

**Для ансамблей в составе с гуслями звончатыми:**

1.Сборник «Гуди гораздо». – Вып. 1, 2 / Составитель Т. Барканова. – 2000.

2. «Искусство игры на гуслях» / Составитель Л. Я. Жук. – 1998.

3. Юным исполнителям: балалайка, гусли звончатые, домра / Составитель А. Зверев. – 1996.

4. И. Шестериков. Детский альбом. – 1997.

5. «Русский сувенир»: Сборник пьес для баяна и ансамбля с баяном. – Вып. 11 / Составитель В. Ивановский. – 1982.

6. «Практический курс игры на гуслях звончатых» / Составитель Ю. Евтушенко.– М.: Музыка, 1989.

7. Играем вместе! Пьесы для ансамблей народных инструментов. Сост. Чендева Р. Семендяев В. М.: Музыка, 2005.

8. Пьесы для ансамблей народных инструментов М., 1961

9. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Выпуск 19./ Сост. В.М. Розанов. М.: Советский композитор, 1972.

10. Хрестоматия для ансамблей. Вып. 1, /Сост. А.Лачинова. М., 1965.

11. Шелков. Н. Сборник произведений для инструментальных ансамблей. М.: Учпедгиз, 1960.

**Список рекомендуемой методической литературы:**

1. Андрюшенков Г.И. Психолого-педагогические основы руководства детским народно-инструментальным коллективом: Учебное пособие по курсу «Методика работы с народно-инструментальным коллективом» /Г.И. Андрюшенков, СПб ГУКИ, 2004.

2. Андрюшенков Г.И. Методика начального музыкального обучения в детском народно-инструментальном коллективе: Учебное пособие по курсу «Методика работы с народно-инструментальным коллективом» / Г.И. Андрюшенков, СПб ГУКИ, 2004.

3.Васильев Ю. Широков А. Рассказы о русских народных инструментах М.,

4. Демидов А. Вопросы формирования ансамбля русских народных

инструментов. Вопросы исполнительства на народных инструментах. Вып.1.С- П., 2004.

5. Имханицкий М. У истоков русской народной оркестровой культуры. М.,

6. Каргин А. Работа с самодеятельным оркестром русских народных

инструментов М., 1984.

7. Максимов Е. Оркестры и ансамбли русских народных инструментов. М., 1999.

8. Методика обучения игре на народных инструментах. Составитель Говорушко П. М., 1975.

**Ссылки на нотные ресурсы:**

<http://www.notarhiv.ru/> - Электронный российский нотный архив, объединивший только самые большие и качественные архивы нот. Здесь представлены ноты для различных инструментов, ноты вокальных и хоровых произведений, духовной музыки, джазовых произведений, а также имеется раздел минусовок.

<http://notes.tarakanov.net/> - Нотный архив Бориса Тараканова. Самый большой нотный архив в Рунете. На сайте представлено 9012 единиц хранения. Имеется классификатор по композиторам, рубрикатор, действует поиск по нотному архиву.

[http://classon.ru/](http://classon.ru/index.php?cPath=999&osCsid=c04aa98743d48c906b67bd776f4ec027) -Крупнейшая в рунете учебная нотная библиотека на сайте «Детское образование в сфере искусств» (более 40 000 нотных страниц). В библиотеку включаются ноты и материалы в соответствии с учебной программой РФ по всем специальностям. Непрерывно пополняющийся ресурс предназначен для учащихся и преподавателей ДМШ, ДШИ, музыкальных училищ.

|  |  |
| --- | --- |
|  |  |

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ имени И.Ф. СТРАВИНСКОГО»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ

ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Предметная область

В.01.УП.01 ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ

ПРОГРАММА

УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

В.01.УП.01. «ЧТЕНИЕ С ЛИСТА»

(ДОМРА, БАЛАЛАЙКА, ГИТАРА, ГУСЛИ ЗВОНЧАТЫЕ)

Бюджетное отделение

Срок обучения 8 лет

(с дополнительным 9-м годом)

Санкт-Петербург

Ломоносов

2019 год

|  |  |
| --- | --- |
| Рассмотрено  Методическим советом СПБ ГБУ  ДШИ имени И.Ф. Стравинского  «26» августа 2019 г. | Утверждено  приказом СПб ГБУ  ДШИ им. И.Ф. Стравинского  от 26.08.2019 №26.08.2.2019-ОСД |
| Принято  на заседании Педагогического совета  Протокол №1  от «26» августа 2019 г. |  |

Разработчик (и) - **Удод Надежда Петровна,** заведующая отделом народных инструментов, преподаватель класса гитары; **Старцева Любовь Алексеевна,** преподаватель ласса гуслей звончатых СПб ГБУ ДШИ

им. И.Ф. Стравинского.

Рецензент – **Баскакова Юлия Владимировна,** преподаватель класса домры и балалайки СПб ГБУ ДШИ им. И.Ф. Стравинского;

Рецензент – **Демидов Андрей Михайлович,** преподаватель ОНИ Санкт-Петербургского музыкального колледжа им. М.П. Мусоргского, преподаватель факультета народных инструментов Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова.

Рецензент – **Швец Анна Евгеньевна**, преподаватель класса домры

СПб ГБУ ДО «Санкт - Петербургская детская школа искусств

им. М.Л. Ростроповича».

**Структура программы учебного предмета**

**I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;

- Срок реализации учебного предмета;

- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;

- Форма проведения учебных аудиторных занятий;

- Цели и задачи учебного предмета;

- Обоснование структуры программы учебного предмета;

- Методы обучения;

- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

**II. Структура и содержание учебного предмета**

- Сведения о затратах учебного времени;

- Требования по этапам обучения.

**III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

**IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;

- Критерии оценки.

**V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- Методические рекомендации педагогическим работникам.

**VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- Список рекомендуемой нотной литературы;

- Список рекомендуемой методической литературы.

1. **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

**Характеристика учебного предмета, его место и роль**

**в образовательной программе**

Одной из главных задач комплексного воспитания любого музыканта является, среди прочих, и развитие навыка чтения нот с листа. Под этим понятием подразумевается сквозное проигрывание нового музыкального произведения по нотам с целью общего ознакомления с ним. Развитый навык чтения нот с листа помогает учащимся лучше ориентироваться в нотном тексте, быстрее и качественнее разбирать произведение, решать аппликатурные задачи; совершенствовать художественный вкус

и музыкальную культуру; расширяет кругозор, пополняет фонд слуховых впечатлений.

Чтение с листа – один из основных профессионально-развивающих видов и форм работы в музыкально-исполнительских классах. «Сколько читаем – столько знаем» - эта истина полностью сохраняет свое значение и в музыкальном образовании. Систематичное чтение с листа – один из кратчайших, наиболее перспективных путей, ведущих в направлении музыкального развития учащегося.

Кроме того, такая форма работы, как чтение с листа, в полной мере отвечает требованиям современной музыкальной педагогики, основанной

в частности на принципах развивающего обучения. Именно в процессе чтения нот с листа со всей полнотой и отчетливостью выявляют себя такие принципы развивающего обучения, как увеличение объема используемого учеником музыкального материала и ускорение темпов его прохождения.

Отечественное музыкальное исполнительство достигло больших успехов. Стало привычным, что на многих международных конкурсах воспитанники музыкальных учебных заведений из России завоевывают призовые места. Более того, именно отечественная методика преподавания позволяет достигать высоких результатов зарубежным исполнителям.

Тем не менее, многие музыканты-педагоги все чаще обращают внимание на разрыв между техническим развитием учащихся и воспитанием активного слуха, самостоятельности, между обучением в классе специального инструмента и изучением музыкально-теоретических дисциплин. Одной из причин этих недостатков является отсутствие систематического целенаправленного обучения чтению с листа. А ведь еще 100 лет назад чтение с листа было нормой домашнего музицирования, излюбленным времяпрепровождением людей из разных слоев общества. Умение ученика самостоятельно и грамотно разбираться в нотном тексте значительно активизирует процесс работы и создает необходимые условия для расширения его музыкального кругозора.

Чтение нот с листа - это умение правильно интонационно и ритмически сыграть по нотам без остановки незнакомое музыкальное произведение, не превышающее технических возможностей ученика. Важно фиксировать внимание ученика на важнейших сторонах нотного текста: ключевые знаки, динамика, нюансы, ладотональность. Чтение с листа – это высокоорганизованная система, основанная на синтезе зрения, слуха, моторики. Действие этой системы происходит при активном участии внимания, воли, памяти, интуиции, творческого воображения исполнителя.

Предмет «Чтение с листа» является частью комплексной образовательной программы ДШИ им. И.Ф. Стравинского и имеет важное значение как один из факторов, стимулирующих стремление учащихся

к инструментальному музицированию.

*Актуальность программы и педагогическая целесообразность.*

Федеральные государственные требования ставят перед преподавателями задачу получения предпрофессионального музыкального образования в детских школах искусств. Современная музыкальная педагогика озабочена тем, что в современной практике обучения игре на музыкальном инструменте широко распространен метод, при котором основное внимание направляется на развитие игровых движений и навыков,

а не на активизацию слуха и музыкального мышления.

Программа предполагает формирование у учащихся навыков чтения музыкальных произведений с листа.

Освоение навыков чтения с листа является важным импульсом развития у ребенка интереса к самостоятельному общению с миром музыки уже на самом раннем этапе обучения игре на музыкальном инструменте.

Программа «Чтение с листа» способствует расширению общего музыкального кругозора учащихся, формированию у них представлений

о разнообразии жанров, видов, форм музыкального искусства, развивает умение анализировать их, способствует формированию исполнительской самостоятельности. Всё это направлено на решение комплекса задач преподавателя по развитию слухового восприятия, воспитанию у учеников интереса к исполнительству на музыкальном инструменте.

Чтение с листа - это исполнение незнакомой пьесы в темпе и характере, задуманном композитором без предварительного фрагментального проигрывания. Такое исполнение должно быть непрерывным, с осмысленной фразировкой и с выполнением всех авторских указаний. При развитом навыке игры с листа тесно взаимодействуют зрение, слух, моторика при активном участии внимания, воли, памяти, интуиции и творческого воображения исполнителя.

**Срок реализации учебного предмета**

Срок реализации учебного предмета «Чтение с листа»

по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе

в области музыкального искусства «Народные инструменты» со сроком обучения 8 лет составляет 3 года (2-й, 3-й и 6-й классы).

**Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом**

**на реализацию учебного предмета**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Класс | Нагрузка в неделю | Общий объем времени в часах | | | Промежуточная  аттестация |
| Максимальная учебная нагрузка | Самостоятельная работа | Аудиторные занятия |  |
| 2 класс | 0,5 час | 49,5 | - | 16,5 |  |
| 3 класс | 0,5 час | 49,5 | - | 16,5 | 6 |
| 6 класс | 0.5 час | 49,5 | - | 16,5 | 12 |

**Форма проведения учебных аудиторных занятий**

Форма проведения учебных аудиторных занятий по учебному предмету «Чтение с листа» - индивидуальная. Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

Продолжительность урока – 0,5 академического часа. Основным видом учебной деятельности учебного предмета «Чтение с листа» является выполнение учащимися практических заданий по нотным сборникам.

**Цели и задачи учебного предмета**

***Цель*** *учебного предмета:*

- развить личность ребенка, способного к творческому самовыражению через самостоятельное музицирование; сформировать навык грамотного беглого чтения нот с листа, выразительной передачи внутреннего содержания произведения, исходя из его формы, стиля, жанра.

***Задачи:***

- сформировать знания в области технических особенностей домры, необходимых для чтения произведений с листа, репертуара, используемого для чтения с листа; характерных особенностей музыкальных жанров

и основных стилистических направлений;

- развить умение грамотно читать с листа музыкальные произведения как сольно, так и при игре в ансамбле и (или) оркестре, умение самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров

и стилей, самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на домре;

- сформировать первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений;

- сформировать эстетические взгляды, нравственные установки

и потребность общения с духовными ценностями, уважение к духовным

и культурным ценностям разных народов;

- развить навыки слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения;

- развить индивидуальный творческий потенциал ребенка

в самостоятельной и коллективной творческой деятельности;

- воспитать умение самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности, способность анализировать полученную информацию;

- воспитать личностные качества обучающихся (осуществление самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, навыки взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительное отношение к чужому мнению и художественно-эстетическим взглядам, понимание причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определение наиболее эффективных способов достижения результата, терпимость, ответственность, патриотизм, активная жизненная позиция и др.);

- воспитать способность к адекватной самооценке, уверенность в своих творческих силах.

**Обоснование структуры программы учебного предмета**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;

- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки обучающихся;

- формы и методы контроля, система оценок;

- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

**Методы обучения**

Для достижения поставленной целит и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- объяснительно-иллюстративные (объяснение материала происходит

в ходе знакомства с конкретным музыкальным примером);

- наглядно-слуховой (показ с демонстрацией определенных приемов, наблюдение);

- эмоциональный (подбор ассоциаций, образных сравнений);

- игровые (разнообразные формы игрового моделирования).

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимся.

**Описание материально-технических условий реализации**

**учебного предмета**

Для реализации программы предусмотрены: аудитория, две малые домры, две подставки под ногу, фортепиано, стулья, учебная мебель, настенное зеркало, напольные стойки для музыкальных инструментов, запасные наборы струн, поролоновые/ПВХ/синтетические подкладки для инструментов, пульты, учебные и нотные пособия.

Аудиторные занятия проводятся в классах.

Материально-техническая база ДШИ им. И.Ф. Стравинского соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых

и индивидуальных занятий со звукотехническим оборудованием, учебной мебелью, наглядными пособиями, учебной и методической литературой, библиотекой, концертным залом, инструментарием.

Созданы все материально-технические условия для реализации программы «Народные инструменты» в соответствии с установленными Федеральными государственными требованиями.

В ДШИ им. И.Ф. Стравинского созданы все условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

1. **СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета**

Срок реализации программы учебного предмета «Чтение с листа» для детей, поступивших в 1-й класс в возрасте от шести лет шести месяцев

до девяти лет, составляет 3 года (2, 3 и 6 классы).

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Распределение по годам обучения | | | | |
| Класс | 2 класс | | 3 класс | 6 класс |
| Продолжительность учебных занятий (в неделях) | 16,5 | | 16,5 | 16,5 |
| Количество часов на аудиторные занятия (в неделю) | 0,5 | | 0,5 | 0,5 |
| Количество часов на аудиторные занятия (по годам) | 16,5 | | 16,5 | 16,5 |
| Общее количество часов на аудиторные занятия | 49,5 | | | |
| Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия (в неделю) | - | | - | - |
| Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия (по годам) | - | | - | - |
| Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия | - | | | |
| Максимальное количество часов (в неделю) | 0,5 | 0,5 | | 0,5 |
| Общее максимальное количество часов (по годам) | 16,5 | | 16,5 | 16,5 |
| Общее максимальное количество часов на весь период обучения | 49,5 | | | |

Максимальная учебная нагрузка – 49,5 часа. Количество часов на аудиторные занятия – 49,5 часа. Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу – не предусмотрены.

Вид аудиторных учебных занятий – индивидуальный урок.

**Требования по этапам обучения**

**2 класс (1-й год обучения чтению с листа)**

*1 полугодие*

1. Чтение ритмических рисунков на одном звуке на открытых струнах; мелодий из двух-трех звуков, мелодий в пределах одной аппликатурной позиции, мелодий с различным направлением движений звуков; одноголосных пьес с несложной мелодической линией (в пределах 8 тактов) в разных динамических оттенках.

2. Анализ структуры мелодии: фразы, мотивы.

*2 полугодие*

1. Умение сыграть несложную пьесу в разных динамических оттенках в тональностях до 2-х знаков.

2. Умение определять характер произведения.

3. Анализ структуры: фраза, предложение.

**Примерный репертуарный список для юных домристов:**

Башкирская н.п. «На лодочке»

Березняк А. Едет воз

Гравитис О. Детская песенка

Детская песенка «Василёк», «Дождик», «Зайка», «Лошадка», «Петушок», «Солнышко»

Захарьина Т. Осенний дождичек

Польская н.п. «Два кота», обр. В. Сибирского

Потапенко Т. Колыбельная

Прибаутка «Андрей-воробей», обр. Е. Тиличеевой

Прибаутка «Барашеньки-крутороженьки»

Р.н.п. «Во саду ли, в огороде», «Уж как звали молодца», обр. Н. Римского-Корсакова

Р.н.п. «Дон-дон», «Дудка», «Уж как шла лиса по тропке»

Р.н.п. «Как на тоненький ледок», обр. С. Стемпневского

Р.н.п. «Как под горкой», «Не летай соловей», «Сорока», «У кота»

Степовой Я. Зайчик и лисичка

Якубовская В. Пастушок

**Примерный репертуарный список для юных балалаечников:**

Бел.н.п. «Перепёлочка» обр. А. Комаровского

Ботяров Е. Музыкальная шкатулка

Горелова Г. Грустная капель, Колыбельная, Кукушка

Детская песенка «Дроздок», «Котик»

Детская песенка «Сорока» обр. Б. Милича

Захарьина Т. Колыбельная, Маленький вальс, Осенний дождичек, Скок-поскок

Иорданский М. Голубые санки

Кабалевский Д. Песенка

Калинников В. Тень-тень

Польская детская песенка Два кота

Р.н.п. «Андрей-воробей», обр. Е. Тиличеевой

Р.н.п. «Как на тоненький ледок» обр. С. Стемпневского

Р.н.п. «Не летай соловей», обр. Г. Киркора

Р.н.п. «Ой, дедушка, дедушка»

Укр.н.п. «Ой, дуб, дуба»

Укр.н.п. «Ой, звоны звонят», обр. В. Кирейко

Чернявская Е. В лесу

Ч.н.п. «Прогоним курицу», обр. Ан. Александрова

«Эстонский танец» обр. Л. Куйк

**Примерный репертуарный список для юных гитаристов:**

Блага В. Чудак

Витлин В. Серенькая кошечка

Гуркин В. Грустная песня

Детская песенка «Теремок»

Иванова Л. Пошёл кот под мосток, Маленький марш

Кабалевский Д. Маленькая полька

Калинин В. Этюд

Компанеец З. Солнышко

Красев М. Ёлочка

«Немецкая народная мелодия», обр. У. Петер

Прибаутка «Андрей-воробей»

Р.н.п. Во саду ли, в огороде

Р.н.п. Как на матушке на Неве-реке

Рак Ш. Эхо

Рехин И. Колокольный перезвон

Рубец М. Вот лягушка по дорожке

Филипп И. Колыбельная

Шульгин Л. Мороз

Эрнесакс Г. Паровоз

Яшнев В., Вольман Б. Песня

**Примерный репертуарный список для юных гусляров:**

Барток Б. Танец

Бетховен Л. Прекрасный цветок

Глюк К. Веселый танец

Жук Л. Колыбельная

Иорданский К. Песенка про чибиса

Локтев В. Топотушки

Моцарт В. Аллегретто

Р.н.п. «Как с горки», обр. Тихомирова, «Ах, вы сени»

**3 класс (2-й год обучения чтению с листа)**

1. Умение сыграть более объемную пьесу (8-16 тактов) с несложным ритмическим рисунком, включающим длительности как в поступенном движении, так и со скачками, в медленном темпе. Приёмы и штрихи: удары сверху вниз, переменные удары, дубль-штрих, pizzicato.

2. Игра несложных мелодий со случайными знаками в тексте восьмыми, четвертными, половинными и целыми длительностями нот и пауз, в размерах 2/4, ¾, 4/4, С.

3. Анализ структуры: фраза, предложение. Форма - период.

**Примерный репертуарный список для юных домристов:**

Агафонников В. «Кукушка», «Я куплю себе дуду», пер. Н. Бурдыкиной

Бекман Л. Ёлочка

Бел.н.п. «Савка и Гришка», р.н.п. «Я на горку шла», обр. В. Евдокимова

Благ В. Чудак

Детская песенка «Котик»

Зверев А. Прогулка

Иванников В. Паучок

Иорданский М. Голубые санки

Комаровский А. Песенка

Красев М. Топ-топ

Лобачёв Г. Счёт

Потапенко Т. Грибы

Р.н.п. «Ах, вы, сени мои, сени»

Р.н.п. «Во лузях», обр. П. Каркина П.

Р.н.п. «Во поле берёза стояла», гарм. Н. Римского-Корсакова

Р.н.п. «На зелёном лугу», «Ходила младёшенька», обр. Т. Захарьиной

Р.н.п. «Под горою калина», обр. С. Стемпневского

Р.н.п. «Скок, скок, поскок», обр. Е. Туманян

Ребиков В. Песня, Воробышек

Укр.н.п. «Лисичка», обр. Н. Лысенко

Филиппенко А. Цыплятки

**Примерный репертуарный список для юных балалаечников:**

Александров Ан. Пьеса на тему нем.н.п. «Верхом на палочке», Пьеса на тему ч.н.п. «Мак»

Бетховен Л. Прекрасный цветок

Векерлен Ж.Б. Пастушка

Глейхман В. Колыбельная

Горелова Г. Верхом на ослике

Детская песенка «Петушок», обр. Глейхмана В.

Иванов Аз. Полька

Кабалевский Д. Вроде марша, Песенка

Качурбина М. Мишка с куклой танцуют полечку»

Котельников В. Весёлый муравей, Танец

Красев М. Топ-топ

Люлли Ж.-Б. Жан и Пьеро, Песенка

Нем.н.п. «Хохлатка», обр. Ю. Черепнина

Р.н.п. «Во поле берёза стояла» обр. А. Вьетана

Р.н.п. «Как по морю, морю синему» обр. М. Балакирева

Р.н.п. «Козлик» обр. А. Лысаковского

Р.н.п. «По малину в сад пойдём» обр. А. Филиппенко

Р.н.п. «Уж как во поле калинушка стоит» обр. П. Чайковского

Ревуцкий Л. Я коза злющая

Спадавеккиа А. Добрый жук

Филиппенко А. Весёлый музыкант

**Примерный репертуарный список для юных гитаристов:**

Али А. Простая песенка

Альберт Х. Этюд

Барток Б. Пьеса

Бранд В. Снег

Гарнишевская Г. Этюд, Осенний лес

«Гватемальская народная мелодия», обр. Л. Ивановой

Гётце В. Северный танец

Гр.н.п. «Сулико», обр. В. Куртиди

Гуркин В. Этюд C-dur

Иванова Л. Этюд №1, №2, Маша и Медведь

Иванова-Крамская Н. Вальс

Иванов-Крамской А. Маленький вальс

Калинин В. Полька

Ковач Б. Этюд

Козлов В. Грустная песенка

Панайотов Л. Этюд №3 (C-dur)

Паркенинг К. Прелюдия

Р.н.п. «Летал голубь, летал сизый», обр. В. Токарева

Сор. Ф. Этюд C-dur

Ч.н.п. «Зеленая травушка», обр. А. Лесникова

**Примерный репертуарный список для юных гусляров:**

Гедике А. Этюд

Глюк К. Веселый танец

Дунаевский И. Гопак из к/ф «Богатая невеста»

Зубатов Ю. Полька «Дождик»

Каркасси М. Вальс, Аллегретто, Галоп

Люли Ж. Гавот

Селении И. Маленький болтун

Шалов А. Все б я по горенке ходила

Шевченко С. Весенний день

Шелмаков И. Частушки

Шишаков Ю. Плясовая «Заводная кукла»

Шуман Р. Веселый крестьянин

**6 класс (3-й год обучения чтению с листа)**

1. В среднем темпе, без поправок, по возможности с динамическими оттенками грамотно исполнить предлагаемый текст. Умение прочитать с листа форшлаги, несложные аккорды, мелодические построения на основе гамм и арпеджио. Приёмы: натуральные флажолеты, тремоло.

2. Игра мелодий до 3-х знаков. Умение сделать небольшое ritenuto, прочитать пунктир. Размеры: 3/8, 6/8.

3. Определять зрительно произведение малых форм.

**Примерный репертуарный список для юных домристов:**

Б.н.п. «Лявониха», обр. И. Обликина

Бах И.С. Песня

Бизе Ж. Хор мальчиков из оперы «Кармен»

Глюк К. Весёлый танец

Даргомыжский А. Казачок

Дулов А. Мелодия

Зверев А. Маленькое рондо

Кабалевский Д. Клоуны

Каркасси М. Аллегретто

Кюи Ц. Торжественный марш

Локтев А. Ты лети, ветерок, Топотушки

Моцарт В.А. Песня пастушки

Пёрсел Г. Ария

Р.н.п. «Вы послушайте, ребята», обр. А. Александрова

Римский-Корсаков Н. Мазурка

Соловьёв-Седой В. Подмосковные вечера

Флисс А. Колыбельная

Хачатурян А. Андантино

Чайковский П. Сладкая грёза, Русская песня

Шопен Ф. Желание

Шостакович Д. Шарманка, Песня о встрече

Шуберт Ф. Форель

**Примерный репертуарный список для юных балалаечников:**

Асафьев Б. Элегия из балета «Бахчисарайский фонтан»

Васильев М. Маршок, Скоморошьи затеи

Гайдн Й. Менуэт

Глейхман В. Перепляс

Городовская В. Как на дубчике два голубчика

Градецкий А. Мороженое

Дербенко Е. Зимнее интермеццо, Острый ритм, Чёткий ритм

Жилле Е. Концертное пиццикато

Карабиц И. День за днём

Кингстейя Г. Золотые зёрна кукурузы

Косенко В. Старинный танец

Котельников В. Чешская полька

Моцарт Л. Паспье

Нем.н.п. «Деревенская свадьба», обр. В. Польдяева

Пуленк Ф. Стаккато

Р.н.п. «Ах вы, сени», обр. В. Котельникова

Р.н.п. «Перевоз Дуня держала», «Пчёлочка златая», обр. В. Колонтаева

Тамарин И. Гавот, Ветры степные

Шитте Л. Кукушка

Шмитц М. Буги-бой

**Примерный репертуарный список для юных гитаристов:**

Агуадо Д. Тема и вариация

Гарнишевская Г. Снег идет

Джулиани М. Allegro a-moll

Диабелли А. Этюд D-dur

Иванова Л. Этюд №7, Романс кузнечика

Иванов-Крамской А. Пьеса

Калинин В. Этюд e-moll

Каркасси М. Allegretto

Карулли Ф. Модерато

Мокроусов Б. Одинокая гармонь

Нава А. Аллеманда

Р.н.п. «Мой костёр», обр. О. Крохи

Р.н.п. «Позарастали стёжки-дорожки», обр. А. Иванова-Крамского

Р.н.п. «Тонкая рябина», обр. В. Калинина

Смирнов Ю. Крутится колесико

Укр.н.п. «Стоит гора высокая», обр. В. Яшнева

Фортеа Д. Вальс

**Примерный репертуарный список для юных гусляров:**

Кравченко Б. Интермеццо, Старый шарманщик

Р.н.п. «Как под яблонькой», обр. Беляевский

Р.н.п. «Вниз по Волге реке», обр. Б. Петрова

Сироткин Е. Финские песни

Укр. н. п. «Взял бы я бундуру», обр. Л. Жукова и В. Малярова

Тихов В. Уральская плясовая

Шалов А. Ой, да ты калинушка

1. **ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

В результате обучения учащиеся:

- овладеют навыками игры с листа;

- освоят нотную графику (ритмическую, высотную);

- сформируются техника восприятия и воспроизведения нотного текста, техника ускоренного восприятия текста;

- расширится общемузыкальный кругозор;

- будут созданы комфортные условия для формирования устойчивого интереса к музицированию посредством формирования и развития

у учащихся навыков быстрого, грамотного, самостоятельного прочтения

и воспроизведения нотного текста;

- сформируются двигательные умения, необходимых для чтения

с листа («слепое» ориентирование на грифе, развитие основ аппликатурной техники);

- разовьется техника ускоренного восприятия нотного текста (быстрота охвата крупных фрагментов нотного текста, практическое освоение закономерностей музыкального синтаксиса);

- сформируется комплекс действий в процессе игры с листа.

1. **ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

**Аттестация: цели, виды, форма, содержание**

Текущий контроль проводится на индивидуальных занятиях в счет аудиторного времени. Основной формой учета текущей успеваемости обучающихся является оценка, определяемая преподавателем и выставляемая обучающемуся на индивидуальном занятии, а также в конце каждой четверти.

Промежуточный контроль над освоением навыков чтения нот с листа осуществляется в промежуточной аттестации в 6, 12 полугодиях (т.е. во втором полугодии 3 и 6 класса) в рамках технического зачета (с оценкой). Задание по чтению с листа предполагает исполнение с листа пьесы из репертуара на 1-2 класса ниже.

**Критерии оценки**

*5 (отлично)*

Все задания выполнены обучающимся в соответствии с требованиями на данном этапе обучения. Обучающийся продемонстрировал свободное владение инструментом, исполнение осознанное, присутствовал полный слуховой контроль, отсутствовали погрешности в выполнении задания, уровень исполнения соответствует требованиям класса.

*5 – (отлично минус)*

Все задания выполнены обучающимся в соответствии с требованиями на данном этапе обучения. Обучающийся продемонстрировал свободное владение инструментом, исполнение осознанное, присутствовал полный слуховой контроль, возможны небольшие погрешности (текстовые, ритмические, технические) от волнения в выполнении задания, уровень исполнения соответствует требованиям класса.

*4 + (хорошо плюс)*

Отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами. Все задания выполнены, исполнение музыкальное, выразительное. Допускаются небольшие технические погрешности, некоторые потери от волнения. Присутствует полный слуховой контроль. Уровень исполнения соответствует требованиям класса.

*4 (хорошо)*

Отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами. Все задания выполнены, исполнение осознанное. Обучающийся демонстрирует не совсем свободное владение инструментом. Допускаются интонационные неточности и небольшие погрешности. Уровень исполнения соответствует требованиям класса.

*4- (хорошо минус)*

Отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами. Все задания выполнены, исполнение осознанное. Обучающийся недостаточно свободно владеет инструментом. Возможны погрешности, интонационные неточности. Уровень выполнения заданий не всегда соответствует требованиям класса.

*3+ (удовлетворительно плюс)*

Отметка отражает исполнение с большим количеством недочетов,

а именно: не все задания выполнены на хорошем уровне. Обучающийся недостаточно свободно владеет инструментом. Допущение технических, звуковых и текстовых погрешностей, но с желанием выполнить поставленные задачи преподавателя.

*3 (удовлетворительно)*

Отметка отражает исполнение с большим количеством недочетов,

а именно: не все задания выполнены на хорошем уровне, выступление малоинициативное, формальное, Наличие большого количества погрешностей. Обучающийся слабо владеет инструментом.

*3- (удовлетворительно минус)*

Выполнение задания с неряшливым отношением к тексту, штрихам, фразировке, динамике. Технически несостоятельно. Отсутствует понимание и слуховой контроль. Обучающийся слабо владеет инструментом, уровень выполнения заданий не соответствует требованиям класса.

*2 (неудовлетворительно)*

Обучающийся продемонстрировал комплекс недостатков, являющийся следствием плохой посещаемости аудиторный занятий. Задания не выполнено. Исполнение с остановками, сбивчивое. Отсутствует понимание

и слуховой контроль. Уровень выполнения заданий не соответствует требованиям класса.

**V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

Среди музыкантов бытует ошибочное мнение, чтению нот с листа нельзя научить: кому дано, тот прочтет и без правил, а кому не дано, тому не поможешь. Но из практики следует, что мастерство в чтении с листа результат не только природного дара, оно достигается с помощью определенных и систематических занятий. А развивать этот навык следует

с самого начала занятий на инструменте.

Неотъемлемой частью процесса специального обучения музыканта является навык чтения нот с листа.Что же такое – хорошее чтение с листа? На этот вопрос есть разные, но взаимодополняющие ответы: «…это понимание характера читаемой музыки, свидетельствующее об общей музыкальной культуре исполнителя и проявляющееся в окраске звука, динамике, характере штрихов»; «…хорошо читающий умеет держать первоначальный темп, владеет внутренней пульсацией. В то же время ритм его не строго метричен, а следует живому течению музыки»; «…ясная фразировка, умение показать динамику…уверенное ориентирование

в высоких позициях и в тональностях со многими знаками»; «…читают тогда хорошо, когда это делают, не задумываясь». В психологическом плане чтение с листа существенно отличается от других видов игры по нотам, так как требует особой сосредоточенности и использования всех способностей интеллекта и эмоционального самовыражения. Если читающий с листа стремится как можно полнее передать выразительность музыки, то такое чтение нот – художественный процесс.

Для умеющего читать с листа открывается возможность самостоятельно знакомиться с новым репертуаром, пополнять его новыми произведениями и расширять свой музыкальный кругозор. Таким образом, чтение с листа имеет большое развивающее значение и способствует общему профессиональному росту учащегося.

При чтении литературного текста взрослому читателю не обязательно рассматривать каждую букву. По нескольким начальным буквам он может догадаться о смысле всего слова, а дальше и фразы. Также и при чтении нот

с листа необходимо развивать способность ускоренного восприятия нотного текста, уметь одним взглядом охватить по возможности все нотные

и буквенные обозначения.

Основные факторы – музыкальный слух и чувство ритма – определенно влияют на развитие навыка чтения с листа, помогая «зрительно прочесть» мелодию и ритм музыкального произведения.

К ним нужно присоединить как развивающие моменты: подбор по слуху, транспонирование, пение с дирижированием.

Основными составляющими этой области являются знания, получаемые учащимися на уроках сольфеджио, теории музыки, музыкальной литературе и задача педагога по специальности найти им практическое применение.

Следующей ступенью в развитии чтения нот с листа является способность опережать развитие музыкальной мысли или «забегания глазами вперед».

Умение читать с листа, как любое другое профессиональное умение, вырабатывается согласно общему методическому принципу «от знания –

к навыку». Каждый педагог теоретически представляет себе некоторые моменты обучения учащихся этому навыку, основанные на личном опыте. Поэтому нельзя четко определить последовательность методических указаний и придерживаться строгих правил в преподавании данного предмета, но некоторые направления можно выделить в последовательности «от простого к сложному».

В начальный период обучения особенно важно развивать музыкальный слух, одним из основных компонентов которого «является способность слухового представления музыкального материала». Наиболее эффективными формами можно назвать подбор по слуху, транспонирование и чтение с листа. Это именно то, чем занимаются учащиеся начальных классов на уроках сольфеджио.

Подбор по слуху можно начинать в период до изучения нот. Несложные мелодии следует несколько раз пропеть и запомнить, а затем подобрать на инструменте.

Транспонирование предварительно выученной мелодии следует осуществлять вначале на интервалы, при которых сохранится аппликатура,

и только в дальнейшем на другие интервалы.

Пение с движениями рук – эффективный прием, подготавливающий

к чтению с листа на инструменте. Основной смысл его заключается в том, чтобы ученик получил первые навыки чтения без инструмента, а потом закрепил их на инструменте. Пение с движениями рук позволяет выработать навык «забегания глазами вперед», так как внимание ученика, не отвлекаемое техническими и интонационными трудностями, легче направить на одну или несколько нот, которые ему предстоит спеть.

Далее чтение с листа продолжается на инструменте и проходит несравненно продуктивнее:

ученик, уже имея представление об исполняемом фрагменте (как двигательное, так и звуковысотное), работает уже более осознанно.

Прием чтения с листа при помощи пения с движениями рук можно разделить на две ступени сложности.

Задача первой ступени заключается в том, чтобы помочь ученику выработать слуховое представление несложного нотного текста: вижу (текст) – слышу – пою (с движениями рук) – играю (на инструменте).

На второй ступени ученик должен научиться читать с листа более сложные в ритмическом отношении тексты также при помощи пения

с движениями рук, пропевая примеры с отсчетом метрических долей. Это примеры помогают ученику ощутить непрерывность движения музыки, равномерность пульсации.

Следующий этап освоения чтения с листа следует обратить на более художественное исполнение нотного материала, соблюдая при чтении указанные нюансы.

Также необходимо дать ученику представление о музыкальном темпе, о связи темпа с характером музыки. Оно должно быть не количественным (как о скорости), а качественным (как о характере движения музыки): медленные темпы – это спокойная кантилена, неторопливая песня, романс или торжественное шествие; средние темпы выражают размеренность, упорядоченность, где вся «техника» должна быть «прослушана» и сыграна

в спокойном, «удобном» темпе. Быстрые темпы передают эмоции, связанные с активными действиями.

Простой арифметический счет, который используется на начальном темпе прочитывания нотного текста, является необходимым вспомогательным средством. Однако длительное использование такого счета нежелательно, так как может приобрести механический характер.   
И задача педагога направить ученика на более живое исполнение, передающее его личные чувства. Может быть, этим и объясняется многообразие интерпретаций одного и того же сочинения?

Одновременно с чтением следует проводить и посильный для ученика теоретический анализ музыкального текста, выясняя, как строится мелодия (встречаются ли в ней повторы, секвенции), где границы фраз, предложений, каков тональный план т.д.

Особенно подробно следует проанализировать фразировку. Для объяснения принципа фразировки мы прибегаем к различным сравнениям, сохраняющим все же главный принцип: начало – кульминация – уход.

Учитывая дефицит времени ученика и зачастую перегруженную программу, мы считаем, что регулярное 15-20-минутное чтение в классе раз

в неделю – тот минимум, который необходимо уделять этой важной стороне музыкального обучения. Конечно, ученику следует читать самостоятельно

и дома.

Чтение с листа – искусство, доступное каждому музыканту, проявившему при этом настойчивость и терпение.

**VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

*Список рекомендуемой нотной литературы для юного домриста:*

1. Азбука домриста (для трёхструнной домры), младшие классы ДМШ. М.: Кифара, 2006.
2. Азбука домриста, тетрадь 1. /Сост. И. Дьяконова. М.: Классика-XXI, 2004.
3. Альбом начинающего домриста, вып. 17. М.: Советский композитор, 1986.
4. Альбом начинающего домриста, вып. 21. М.: Советский композитор, 1990.
5. Альбом начинающего домриста, вып. 8. М.: Советский композитор, 1976.
6. Альбом начинающего домриста, вып. 20. М.: Советский композитор, 1989.
7. Бурдыкина Н. Юному домристу. М.: Музыка, 2001.
8. Домра с азов. /Сост. Н. Потапова. СПб.: Композитор, 2014. <http://www.compozitor.spb.ru/>
9. Педагогический репертуар домриста, вып. 1, 2, 3. М.: Музыка, 1974, 1976.
10. Первые шаги домриста, вып. 15. М.: Советский композитор, 1976.
11. Пьесы для 3-х струнной домры и ф-но, тетрадь 1, 2. СПб: Композитор, 1997-1998.
12. Хрестоматия домриста, 1-3 классы ДМШ. /Сост. В. Евдокимов. М.: Музыка, 1989.
13. Хрестоматия домриста, 1-3 классы ДМШ. /Сост. В. Чунин. М.: Музыка, 1983.
14. Хрестоматия домриста, 4-5 класс ДМШ. М.: Музыка, 1986.
15. Хрестоматия домриста. М.: Музыка, 1985.
16. Юный домрист. /Сост. Н.Бурдыкина. М.: Музыка, 1999.

*Список рекомендуемой нотной литературы для юного балалаечника:*

1. Илюхин А. Самоучитель игры на балалайке. М.: Музыка, 1985.
2. Нечепоренко П., Мельников В. Школа игры на балалайке. М.: Музыка, 2004.
3. Педагогический репертуар балалаечника, 3-5 классы, вып. 5. /Сост. В. Глейхман. М.: Музыка, 1982.
4. Педагогический репертуар балалаечника, вып. 3. /Сост. В. Глейхман. М.: Музыка, 1979.
5. Педагогический репертуар балалаечника, вып. 3. /Сост. В. Глейхман. М.: Музыка, 1980.
6. Педагогический репертуар балалаечника, вып. 5. /Сост. В. Глейхман. М.: Музыка, 1982.
7. Пьесы для балалайки 1-3 классы ДМШ. /Сост. В. Глейхман. М.: Музыка, 1999.
8. Пьесы для балалайки и фортепиано 2-5 классы ДМШ и ДШИ. /Сост. М. Васильев. СПб.: Союз художников, 2013.
9. Хрестоматия балалаечника ДМШ 1-3 кл. Педагогический репертуар, издание второе. /Сост. В. Глейхман. М.: Музыка, 1985.
10. Хрестоматия балалаечника, 1-2 классы ДМШ, вып. 1. /Сост. В. Глейхман. М.: Музыка, 1976.
11. Хрестоматия балалаечника, младшие классы. М.: Музыка, 2003.
12. Хрестоматия. Балалайка 1-3 классы ДМШ. /Сост. В. Глейхман. М.: Музыка, 2004.
13. Хрестоматия. Балалайка 3-5 классы ДМШ. /Сост. В. Глейхман. М.: Музыка, 2007.
14. Школа-самоучитель игры на балалайке. /Сост. Г. Андрюшенков. СПб.: Композитор, 2000.

*Список рекомендуемой нотной литературы для юного гитариста:*

1. Иванова Л. Детские пьесы для гитары. СПб.: Композитор, 1998.

2. Иванова Л. Пьесы для начинающих. Маленькому гитаристу. СПб.:    Композитор, 2000.

3. Иванова Л. 25 этюдов для гитары. СПб.: Композитор, 2003.

4. Иванова Л. Юному гитаристу. СПб.: Композитор, 2004.

5.Калинин В. Юный гитарист. М.: Музыка, 2006.

6.Легкие пьесы для шестиструнной гитары, вып. 1. /Сост. Г. Гарнишевская. СПб.: Композитор, 2003.

7. Легкие пьесы для шестиструнной гитары, вып. 2. /Сост. Г. Гарнишевская. СПб.: Композитор, 2003.

8.Легкие пьесы для шестиструнной гитары, ч. 1. /Сост. Л. Соколова. СПб.: Композитор, 2004.

9.Соколова Л. Учусь играть на гитаре. Постановочные упражнения, этюды и пьесы, 1-2 классы ДМШ. СПб.: Композитор, 2014. http://www.compozitor.spb.ru/

10.Хрестоматия гитариста. Подготовительный класс для музыкальных школ. /Сост. В. Гуркин. Ростов н/Д.: Феникс, 1999.

11.Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара, 1-3 классы ДМШ. /Сост. Е. Ларичев. М.: Музыка, 1971.

12.Чтение с листа на уроках гитары. Учебное пособие на материале русского фольклора. СПб.: Композитор, 2015. http://www.compozitor.spb.ru/

13.Шестиструнная гитара, подготовительный и 1 класс ДМШ. Киев: Музична Украина, 1983.

14.Юному гитаристу. Хрестоматия для начинающих. /Сост. И. Пермяков. СПб.: Композитор, 2004.

*Список рекомендуемой нотной литературы для юного гусляра:*

1. Сборник «Гуди гораздо». – Вып. 1, 2 / Составитель Т. Барканова, 2000.

2. «Искусство игры на гуслях» / Составитель Л. Я. Жук. – 1998.

3. Самоучитель игры на гуслях звончатых / Составитель П. Е. Шалимов, 1972.

4. Юным исполнителям: балалайка, гусли звончатые, домра / Составитель А. Зверев, 1996.

5. Азбука балалаечника / Составитель А. Зверев, 1996.

6. И. Шестериков. Детский альбом, 1997.

7. Русский сувенир: Сборник пьес для баяна и ансамбля с баяном. – Вып. 11 / Составитель В. Ивановский, 1982.

8. Практический курс игры на гуслях звончатых / Составитель Ю. Евтушенко. – М.: Музыка, 1989.

*Список рекомендуемой методической литературы для юного домриста:*

1. Александров А. Школа игры на трёхструнной домре. Издание третье. М.: Музыка, 1979.
2. Баренбойм Л. Путь к музицированию. М.: Советский композитор, 1973.
3. Брянская Ф. Навык игры с листа, его структура и принципы развития. Вопросы фортепианной педагогики, вып. 4. М.: Музыка, 1976.
4. Брянская Ф. Формирование и развитие навыка игры с листа в первые годы обучения пианиста. Методические материалы. М.: Министерство культуры РСФСР. Управление учебных заведений. Центральный методический кабинет по детскому музыкальному и художественному образованию, 1971.
5. Домра с азов. Учебное пособие с методическими рекомендациями и музыкальными примерами. СПб.: Композитор, 2004.
6. Ляховицкая С. Развитие активности, самостоятельности и сознательности учащихся. Вопросы фортепианной педагогики, вып. 3. М.: Музыка, 1971.
7. Самым маленьким домристам. Учебно-методическое пособие для начинающих домристов. СПб.: Союз художников, 2018.
8. Чунин В. Школа игры на трёхструнной домре. М.: Советский композитор, 1986.

*Список рекомендуемой нотной литературы для юного балалаечника:*

1. Андреев В. Материалы и документы. М.: Музыка, 1986.
2. Андрюшенков Г. Начальное обучение игре на балалайке. Л.: Музыка, 1983.
3. Глейхман В. Основы рациональной аппликатуры на балалайке. М.: Музыка, 1996.
4. Илюхин А. Самоучитель игры на балалайке. М.: Музыка, 1985.
5. Нечепоренко П., Мельников В. Школа игры на балалайке. М.: Музыка, 2004.
6. Шалов А. Основы игры на балалайке. Л.: Музыка, 1970.
7. Школа-самоучитель игры на балалайке. /Сост. Г. Андрюшенков. СПб.: Композитор, 2000.

*Список рекомендуемой нотной литературы для юного гитариста:*

1.Брянская Ф. Формирование и развитие навыка игры с листа в первые годы обучения пианиста. Методические материалы. М.: Министерство культуры РСФСР. Управление учебных заведений. Центральный методический кабинет по детскому музыкальному и художественному образованию, 1971.

2.Гитман А. Донотный период в начальном обучении гитаристов. М.: Престо, 2003.

3.Гитман А. Гитара и музыкальная грамота. М.: Престо, 2002.

4.Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. М.: Престо, 1995, 1999, 2000.

5.Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. М.: Музыка, 1970.

6.Кузин Ю. Чтение с листа на гитаре в первые годы обучения. Новосибирск: Окарина, 1997.

7.Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. М.: Советский композитор, 1977.

*Список рекомендуемой нотной литературы для юного гусляра:*

1. Жизнь и творчество Б. С. Трояновского./ Сост. К. Юноки-Онэ, А. В. Афанасьев, М., 2002.

2. Оркестр им. Андреева, сост. А. Конов, Г. Преображенский, Л., 1987.

3. ПересадаА., А. Доброхотов. Монография, М., 2001.

4. Андреев В. Материалы и документы, М., 1986.

6. Розанов В. Инструментоведение, М., 1981.

7. Максимов Е. Оркестры и ансамбли русских народных инструментов, М., 1983. https://ale07.ru/music/notes/song/muzlit/orni/maximov\_oa.htm

8. Максимов Е. Российские музыканты-самородки, М., 1984.

9. Информационный бюллетень Народник. Периодическое издание. М.: Музыка.

10. Вертков К. Русские народные музыкальные инструменты, Л., 1975.

11. Имханицкий М. История исполнительства на русских народных инструментах, М., 2002. https://vk.com/wall-99339872\_6733?w=wall-99339872\_6733

12. Имханицкий М. У истоков русской народной оркестровой культуры, М., 1987. <http://domracheev.ru/literatura/narodnye-instrumenty.html>

**Ссылки на нотные интернет-ресурсы:**

<http://www.notarhiv.ru/> - Электронный российский нотный архив, объединивший только самые большие и качественные архивы нот. Здесь представлены ноты для различных инструментов, ноты вокальных и хоровых произведений, духовной музыки, джазовых произведений, а также имеется раздел минусовок.

<http://notes.tarakanov.net/> - Нотный архив Бориса Тараканова. Самый большой нотный архив в Рунете. На сайте представлено 9012 единиц хранения. Имеется классификатор по композиторам, рубрикатор, действует поиск по нотному архиву.

[http://classon.ru/](http://classon.ru/index.php?cPath=999&osCsid=c04aa98743d48c906b67bd776f4ec027) - Крупнейшая в рунете учебная нотная библиотека на сайте “Детское образование в сфере искусств” (более 40 000 нотных страниц). В библиотеку включаются ноты и материалы в соответствии с учебной программой РФ по всем специальностям. Непрерывно пополняющийся ресурс предназначен для учащихся и преподавателей ДМШ, ДШИ, музыкальных училищ.

|  |  |
| --- | --- |
|  |  |

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ имени И.Ф. СТРАВИНСКОГО»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ

ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ

МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Предметная область

В.00. ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ

Программа

учебного предмета

В.02.УП.02. «АНСАМБЛЬ БОЛЬШИХ ФОРМ»

Бюджетное отделение

Срок обучения 8 лет

(с дополнительным 9-м годом)

Срок обучения 5 лет

(с дополнительным 6-м годом)

Санкт-Петербург

Ломоносов

2019 год

|  |  |
| --- | --- |
|  |  |
| Рассмотрено  Методическим советом СПБ ГБУ  ДШИ имени И.Ф. Стравинского  «26» августа 2019 г. | Утверждено  приказом СПб ГБУ ДШИ им. И.Ф. Стравинского  от 26.08.2019 №26.08.2.2019-ОСД |
| Принято  на заседании Педагогического совета  Протокол №1  от «26» августа 2019 г. |  |

Разработчик (и) – **Баскакова Юлия Владимировна,** преподаватель класса домры, балалайки СПб ГБУ ДШИ им. И.Ф. Стравинского;

Рецензент – **Демидов Андрей Михайлович**, преподаватель ОНИ Санкт-Петербургского музыкального колледжа им. М.П. Мусоргского, преподаватель факультета народных инструментов Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова;

Рецензент – **Удод Надежда Петровна,** заведующая ОНИ, преподаватель класса гитары СПб ГБУ ДШИ им. И.Ф. Стравинского.

**Структура программы учебного предмета**

**I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;

- Срок реализации учебного предмета;

- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;

- Форма проведения учебных аудиторных занятий;

- Цели и задачи учебного предмета;

- Обоснование структуры программы учебного предмета;

- Методы обучения;

- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

**II. Содержание учебного предмета**

- Сведения о затратах учебного времени;

- Требования по этапам обучения;

- Примерный ансамблевый репертуар, возрастающий по уровню сложности.

**III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

**IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;

- Критерии оценки.

**V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- Методические рекомендации педагогическим работникам.

**VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- Список рекомендуемой нотной литературы;

- Список рекомендуемой методической литературы.

1. **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

**Характеристика учебного предмета, его место и роль**

**в образовательном процессе**

Программа учебного предмета «Ансамбль больших форм» составлена на основании и с учетом федеральных государственных требований

к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе

в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Ансамбль больших форм - учебный предмет, который входит

в вариативную часть учебного плана дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства.

Современная музыкальная педагогика наряду с индивидуальным подходом к учащимся, который является основным в работе по специальности, уделяет всё больше внимания различным формам коллективного музицирования (дуэты, ансамбли, оркестры, аккомпанемент).

Роль ансамбля в жизни музыкантов, исполнителей на народных инструментах очень высока. Солистами становятся единицы, а совместное творчество - это перспективный путь развития. И, безусловно, начинать учиться играть вместе нужно с младших классов музыкальной школы.

В настоящее время проводится множество конкурсов, фестивалей. Нотные издания, обработки народных песен и музыки, современные сочинения, переложения классиков позволяют разносторонне реализоваться в этой области.

Следует учитывать и воспитательную роль ансамблевого класса: здесь создается благоприятная почва для проявления чувства товарищества, коллективной ответственности за выполняемое дело. Участие в ансамбле прививает детям чувство коллективизма, повышает общую дисциплинированность. Юный ансамблист обогащает свой кругозор, оттачивает профессионализм, эстетический вкус, повышая, таким образом, своё общее развитие.

Ансамблевое музицирование является эффективной, актуальной

и востребованной формой приобщения детей к музыкальному искусству. Оно даёт возможность каждому ребёнку проявить свои способности

в коллективном музыкальном сотрудничестве и сотворчестве в соответствии со своим уровнем подготовки и природными данными.

Основной целью программы ансамблевое музицирование является развитие у детей элементарных навыков коллективного музицирования, формирование творческого отношения к процессу, слуховой и зрительный контроль над звукоизвлечением в коллективе.

**Срок реализации учебного предмета**

Срок реализации программы учебного предмета «Ансамбль больших форм» для детей, поступивших в I класс в возрасте от шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 5 лет, с дополнительным годом обучения (9 класс) – 6 лет.

По образовательным программам с восьмилетним сроком обучения

к занятиям в ансамбле больших форм привлекаются учащиеся 4-8-х классов. Для учащихся, планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы

в области музыкального искусства, срок освоения программы «Ансамбль больших форм» увеличен на 1 год – 9 класс.

Срок реализации программы учебного предмета «Ансамбль больших форм» для детей, поступивших в I класс в возрасте от десяти до двенадцати лет, составляет – 3 года, с дополнительным годом обучения (6 класс) – 4 года.

По образовательным программам с пятилетним сроком обучения

к занятиям в ансамбле больших форм привлекаются учащиеся 3-5-х классов (учащиеся 2 класса чаще всего привлекаются к занятиям в хоре). Для учащихся, планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы

в области музыкального искусства, срок освоения программы «Ансамбль больших форм» увеличен на 1 год – 6 класс.

**Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета**

8(9) срок обучения

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Класс | Нагрузка в неделю | Общий объем времени в часах | | | |
| Максимальная учебная нагрузка | Самостоятельная работа | Аудиторные занятия | Консультации |
| 4 класс | 2 часа | 99 | 33 | 66 | 12 |
| 5 класс | 2 часа | 99 | 33 | 66 | 12 |
| 6 класс | 2 часа | 99 | 33 | 66 |
| 7 класс | 2 часа | 99 | 33 | 66 |
| 8 класс | 2 часа | 99 | 33 | 66 |
| 9 класс | 2 часа | 99 | 33 | 66 |
| По 8 -летнему |  | 495 | 165 | 330 | 24 |
| По 9 -летнему |  | 594 | 198 | 396 |  |

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета:

1) Максимальная учебная нагрузка – 495 часов, с дополнительным годом обучения (9 класс) - 594 часа;

2) Внеаудиторная нагрузка - 165 часов, с дополнительным годом обучения (9 класс) - 198 часов;

3) Аудиторная нагрузка – 330 часов, с дополнительным годом обучения (9 класс) - 396 часов.

Вид аудиторных учебных занятий - урок.

Аудиторные часы для концертмейстера предусмотрены по предмету «Ансамбль больших форм» и консультациям в объеме 100% аудиторного времени предмета.

5(6) срок обучения

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Класс | Нагрузка в неделю | Общий объем времени в часах | | | |
| Максимальная учебная нагрузка | Самостоятельная работа | Аудиторные занятия | Консультации |
| 3 класс | 2 часа | 99 | 33 | 66 |  |
| 4 класс | 2 часа | 99 | 33 | 66 | 12 |
| 5 класс | 2 часа | 99 | 33 | 66 |
| 6 класс | 2 часа | 99 | 33 | 66 |
| По 5- летнему |  | 297 | 99 | 198 | 24 |
| По 6 -летнему |  | 396 | 132 | 264 |  |

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета:

1) Максимальная учебная нагрузка – 297 часов, с дополнительным годом обучения - 396 часов;

2) Внеаудиторная нагрузка - 99 часов, с дополнительным годом обучения - 132 часа;

3) Аудиторная нагрузка – 198 часов, с дополнительным годом обучения - 264 часа.

Вид аудиторных учебных занятий - урок.

Аудиторные часы для концертмейстера предусмотрены по предмету «Ансамбль больших форм» и консультациям в объеме 100% аудиторного времени предмета.

Аудиторные часы для концертмейстера предусмотрены по предмету «Ансамбль больших форм» и консультациям в объеме 100% аудиторного времени предмета.

Предмет «Ансамбль больших форм» один из немногих учебных предметов, в котором проявляются межпредметные связи с учебными предметами других учебных планов.

Объем самостоятельной работы обучающимися в неделю по УП «Ансамбль больших форм» в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования, планируется 1 час.

По учебному предмету «Ансамбль больших форм» к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной образовательной программе, так и по другим образовательным программам в области музыкального искусства.

## Консультации проводятся рассредоточено или в счет резервного времени. В случае необходимости учебные коллективы могут доукомплектовываться различными инструментами с целью тембрального обогащения звучания произведений.

**Форма проведения учебных аудиторных занятий**

Форма проведения занятий по учебному предмету «Ансамбль больших форм» - групповая и мелкогрупповая. Продолжительность урока – академический час (45 минут).

**Цели и задачи учебного предмета**

***Цель:***

- эстетическое воспитание, духовно-нравственное развитие детей;

- овладение учащимися духовными и культурными ценностями народов мира;

- развитие навыков коллективного музицирования, освоение общих принципов игры в ансамбле (общее дыхание и цезуры, ритмическая организация, динамическое и тембровое распределение звучности, восприятие и реализация записи нот в партитурной записи);

- ансамблевой игрой привитие детям навыков владения инструментом, развитие их музыкального слуха;

- расширение музыкального кругозора, повышая, таким образом, общее развитие;

- воспитание слухового и зрительного внимания над звукоизвлечением в коллективе;

- правильное формирование репертуара учащихся, обогащая его переложениями и аранжировками различных произведений.

***Задачи:***

- овладение репертуаром;

- образное восприятие и выразительное исполнение;

- воспитание у учащихся умения слышать игру в целом и свою партию в общем звучании;

- достижение ансамблевой гибкости – полной согласованности своих действий с другими участниками ансамбля;

- умение быстро переключаться с одной функции на другую;

- формирование основных навыков ансамблевого музицирования:

1. взаимной координации
2. ритмической согласованности
3. точное соблюдение пауз
4. динамического равновесия
5. единства фразировки
6. единства темпа
7. навыков совместной игры
8. понимание роли и значения исполняемой партии
9. точное соблюдение штрихов

10) согласованность приёмов звукоизвлечения;

- создать условия для развития музыкальных способностей: музыкальной памяти, ритмической дисциплины;

- содействовать развитию образного мышления, фантазии, воображения, эмоционального восприятия музыки, культуры чувств;

- способствовать развитию осмысленного выразительного исполнения;

- сформировать умения и навыки выступления на сцене;

- сформировать навыки самостоятельной работы.

*Ожидаемый результат:*

Результатом освоения учебного предмета «Ансамбль больших форм» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства:

- знания художественно-эстетических, технических особенностей, характерных для ансамблевого исполнительства;

- знания музыкальной терминологии;

- умения грамотно исполнять музыкальные произведения в ансамбле;

- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;

- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;

- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;

- навыков импровизации, чтения с листа несложных музыкальных произведений;

- навыков подбора по слуху;

- навыков публичных ансамблевых выступлений.

**Обоснование структуры программы учебного предмета**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие всеаспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;

- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки обучающихся;

- формы и методы контроля, система оценок;

- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

**Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение музыкального материала партий);

- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей произведения);

- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки

и последующая организация целого);

- прослушивание записей выдающихся исполнителей и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;

- коллективный подход к ученикам с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с ансамблем в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на сложившихся традициях ансамблевого исполнительства инструменталистов.

**Описание материально-технических условий реализации**

**учебного предмета**

Для реализации программы предусмотрены: аудитория, инструменты (домры, балалайки, гитары, гусли клавишные), подставки под ногу, запасные наборы струн, поролоновые/ПВХ/синтетические подкладки для инструментов, фортепиано, стулья, учебная мебель, пульты, учебные

и нотные пособия.

Аудиторные занятия проводятся в оркестровом классе. Репетиции

и выступления – концертно-выставочный зал.

Материально-техническая база ДШИ им. И.Ф. Стравинского соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых

и индивидуальных занятий со звукотехническим оборудованием, учебной мебелью, наглядными пособиями, учебной и методической литературой, библиотекой, концертным залом, инструментарием.

Созданы все материально-технические условия для реализации программы «Народные инструменты» в соответствии с установленными Федеральными государственными требованиями.

В ДШИ им. И.Ф. Стравинского созданы все условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

1. **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**Сведения о затратах учебного времени**

8(9) срок обучения

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Класс | Нагрузка в неделю | Общий объем времени в часах | | | | Промежуточная  аттестация |
| Максимальная учебная нагрузка | Самостоятельная работа | Аудиторные занятия | Консульта-ции |
| 4 класс | 2 часа | 99 | 33 | 66 | 12 | I пол. Концерт  II пол. Отчетный концерт |
| 5 класс | 2 часа | 99 | 33 | 66 | 12 | I пол. Концерт  II пол. Отчетный концерт |
| 6 класс | 2 часа | 99 | 33 | 66 | I пол. Концерт  II пол.Отчетный концерт |
| 7 класс | 2 часа | 99 | 33 | 66 | I пол. Концерт  II пол. Отчетный концерт |
| 8 класс | 2 часа | 99 | 33 | 66 | I пол. Концерт  II пол. Отчетный концерт |
| 9 класс | 2 часа | 99 | 33 | 66 | I пол. Концерт  II пол. Отчетный концерт |
| По 8 -летнему |  | **495** | **165** | **330** | **24** | I пол. Концерт  II пол. Отчетный концерт |
| По 9 -летнему |  | **594** | **198** | **396** |  | I пол. Концерт  II пол. Отчетный концерт |

5(6) срок обучения

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Класс | Нагрузка в неделю | Общий объем времени в часах | | | | Промежуточная  аттестация |
| Максимальная учебная нагрузка | Самостоятельная работа | Аудиторные занятия | Консульта-ции |
| 3 класс | 2 часа | 99 | 33 | 66 | 12 | I пол. Концерт  II пол. Отчетный концерт |
| 4 класс | 2 часа | 99 | 33 | 66 | 12 | I пол. Концерт  II пол. Отчетный концерт |
| 5 класс | 2 часа | 99 | 33 | 66 | I пол. Концерт  II пол. Отчетный концерт |
| 6 класс | 2 часа | 99 | 33 | 66 | I пол. Концерт  II пол. Отчетный концерт |
| По 5 -летнему |  | **297** | **99** | **198** | **24** | I пол. Концерт  II пол. Отчетный концерт |
| По 6 -летнему |  | **396** | **132** | **264** | I пол. Концерт  II пол. Отчетный концерт |

**Требования по этапам обучения**

В течение полугодия пройти 2-3 несложных пьесы.

1. Умение организовать неотрывность взгляда от нотного текста, т.е. играть, не глядя на руки, ориентировка на ощупь.
2. Умение синхронно брать звуки на инструментах.
3. Соблюдение динамического равновесия, штрихов и приёмов звукоизвлечения.
4. Качество исполнения (чистота, ритмическая организация, аппликатурная дисциплина).
5. Интонационная проработка и овладение основными штрихами (легато, стаккато, нон легато).
6. Проигрывание произведения целиком (анализ, поиск кульминации, выразительность исполнения, раскрытие художественного образа).

**Примерный ансамблевый репертуар,**

**возрастающий по уровню сложности:**

Андреев В. Грёзы

Андреев В. Искорки

Андреев В. Листок из альбома

Будашкин Н. Полька

Баневич В. Вальс из к/ф «Пиквикский клуб»

Будашкин Н. Родные просторы

Будашкин Н. Зимушка-зима

Бах В.Ф. Жалоба

Гамбурцев С. Весна под зонтиком

Дербенко Е. Приокская кадриль

Джойс А. «Осенний сон», обр. А. Шалова

Конов В. Наигрыш

Куртис Э. Вернись в Сорренто

Крылатов Е. Колыбельная

Купревич В. Путешествие в Мосальск

Лисянский Л. Сказку нашли

Лэй Ф. Тема из к/ф «Мужчина и женщина»

Меццакапо Е. Париж

Меццакапо Е. Парижский марш

Островский Н. Школьная полька

Пьерпон Ж. Бубенчики

Петерсен Р. Старый автомобиль

Попп Л. Манчестер-Ливерпуль

Петров А. Вальс из к/ф «Берегись автомобиля»

Р.н.п. «Светит месяц», обр. В. Авксентьева

Р.н.п. «Вдоль по улице метелица метет», обр. В. Лобова

Р.н.п. «Научить ли тя, Ванюша», обр. В. Иванова

Р.н.п. «Степь, да степь кругом», обр. А. Шалова

Р.н.п. «Волга-реченька глубока», обр. А. Шалова

Р.н.п. «Возле речки, возле моста», инструментовка В. Конова

Р.н.п. «Заставил меня муж парну банюшку топить», обр. А. Шалова

Р.н.п. «Ах ты, берёза», обр. Б. Трояновского

Стравинский И. Тили-бом

Старинный танец «Падеспань»

Таривердиев М. Песня о далёкой родине из к/ф «Семнадцать мгновений весны»

Укр.н.п. «Ехал казак за Дунай» обр. А. Шалова

Фибих З. Поэма

Французская народная песня «Танец утят»

Феоктистов Б. Плясовой наигрыш

Хренников Т. Колыбельная Светланы из к/ф «Гусарская баллада»

Чаплин Ч. Две мелодии из к/ф «Огни большого города»

Чекалов П. Возвращение из к/ф «Говорит Москва»

*Примерная программа выступления:*

I полугодие

1. Пьерпон Ж. Бубенчики

Чекалов П. Возвращение из к/ф «Говорит Москва»

1. Петерсен Р. Старый автомобиль

Куртис Э. Вернись в Сорренто

II полугодие

1. Конов В. Наигрыш

Крылатов Е. Колыбельная

1. Андреев В. Листок из альбома

Гамбурцев С. Весна под зонтиком

**III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

1. Объем знаний, умений и навыков, приобретаемых обучающимся

в процессе освоения учебного предмета:

1. Сформированный комплекс навыков и умений в области коллективного  
творчества:

- ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать

в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

- знания художественно-эстетических, технических особенностей, характерных для ансамблевого исполнительства;

- знания музыкальной терминологии;

- умения грамотно исполнять музыкальные произведения в ансамбле на инструменте;

- умения чтения нотного материала с листа;

- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения в коллективе;

- умения взаимодействовать друг с другом при исполнении произведения;

- навыков публичных выступлений (ансамблевых).

2. Знание ансамблевого репертуара, способствующее воспитанию на разнообразной музыкальной литературе способностей к коллективному творчеству;

3. Навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

1. **ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

**Аттестация: цели, виды, форма, содержание**

Оценка качества реализации образовательной программы включает

в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающихся.

Итоговые занятия: репетиции на сцене, поведение на сцене, внешний вид, совместный анализ выступлений.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются: прослушивания, контрольные уроки. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме концертного исполнения. Программа исполняется учащимися по нотам. Экзамены не предусмотрены.

По завершении изучения учебного предмета по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится

в свидетельство об окончании ОУ.

В школе разработаны критерии оценок промежуточной аттестации

и текущего контроля успеваемости обучающихся. Для аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств. Фонды оценочных средств адекватно отображают требования ФГТ, соответствуют целям и задачам программы «Народные инструменты» и её учебному плану. Фонды оценочных средств обеспечивают оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников

к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Оценки по учебному предмету «Ансамбль больших форм» выставляются по окончании каждого полугодия. Отчетность по предмету «Ансамбль больших форм» проходит в конце I полугодия (декабрь) и в конце II полугодия (апрель) в форме концертного выступления. Программы полугодий включают в себя по два разнохарактерных произведения. Во втором полугодии допускается исполнение одного произведения из первого полугодия. Успешно исполненная программа выносится на исполнение

в отчетном концерте школы.

**Критерии оценки**

5 (отлично)

Исполняемый материал звучит в характере, выразительно, сбалансированное звучание между голосами (партиями). Творческие намерения в создании художественного образа произведения реализуются совместно. Жанры стилистически выдержаны, соответствуя замыслу композиторов. Владение выразительным разнообразием звука, соответствующего образному смыслу произведений.

5- (отлично минус)

Те же критерии, применимые к оценке «5», с незначительными погрешностями в исполнении, связанные со сценическим волнением в творческом коллективе.

4+ (хорошо плюс)

Образное исполнение программы с отношением, в правильных темпах, но с небольшими динамическими потерями в ансамблевом исполнении.

4 (хорошо)

Уверенное исполнение, с хорошо проработанным текстом, но без яркой сценической подачи. Грамотное, стилистически правильное исполнение. Характер и художественный образ произведений соответствуют замыслу композитора.

4- (хорошо минус)

Выступление малоинициативное, но грамотное, осмысленное. Допущение технических погрешностей, но с пониманием художественных задач.

3+ (удовлетворительно плюс)

Исполнение технически несвободно. Допущение технических, звуковых и текстовых погрешностей, но с желанием выполнить поставленные задачи преподавателя.

3 (удовлетворительно)

Выступление малоинициативное, но грамотное, осмысленное. Присутствуют ансамблевые погрешности (звуковой баланс, фразировка). Программа соответствует классу уровня способностей ниже средних.

3- (удовлетворительно минус)

Исполнение с неряшливым отношением к тексту, штрихам, фразировке, динамике. Технически несостоятельно, но исполнено от начала до конца каждое произведение.

2 (неудовлетворительно)

Фрагментарное исполнение текста произведений, не позволяющее оценить объем проработанного материала. Плохое знание текста.

\*В случае неявки на выступление по причине неготовности без уважительной причины выставляется 2 «неудовлетворительно».

1. **МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

*Методические рекомендации педагогическим работникам:*

Игра в ансамбле – вид совместного музицирования, предоставляющий широкие возможности для интересного сотворчества. Ансамблем можно заниматься на любом уровне владения инструментом. Важным фактором являются систематические занятия и совместное музицирование с педагогом. В таком ансамбле важен безукоризненный авторитет педагога для создания атмосферы естественного преодоления трудностей. Объединять в ансамбль полезно детей с разными природными данными, темпераментами.

Существует огромное количество приёмов овладения ансамблевой техникой. Самые важные из них – это синхронность исполнения, ясное слышание фактуры, согласованность в штрихах, приёмах звукоизвлечения, динамики и ритма.

Особое внимание следует уделить принципу последовательности

и постепенности в усвоении материала, технической и художественной доступности с учётом возраста учащихся.

В процессе работы над музыкальными произведениями учащиеся должны научиться слушать музыку в целом и слышать свой голос, исполнять свою партию без ошибок, не сбиваться и не мешать другим, творчески применять навыки, усвоенные в индивидуальном порядке, быть активным пропагандистом народного творчества и музыкального искусства в целом.

*Основные принципы при подборе репертуара.*

1. Доступность по сложности для участников ансамбля, как в техническом отношении, так и по содержанию. Репертуар ансамбля не должен быть сложнее пьес по трудности, изучаемых в классе по специальности.
2. Репертуар должен способствовать развитию творческого воображения учащихся. Для этого в программу следует включать пьесы программного характера, жанровые зарисовки.
3. Учет количества и уровня технической подготовки учеников – участников ансамбля.
4. Принцип изучения музыкального материала «от простого - к сложному».
5. Принцип разнообразия пьес в репертуаре.

Выбор репертуара с перспективой дальнейших концертных выступлений. Большое значение для творческого коллектива имеет выступление на сцене, признание, успех у публики. Преподаватель с особой тщательностью следит и руководит за внеаудиторной работой учащихся, направляет, советует, рекомендует слушать и анализирует с учениками прослушанные записи исполнителей. Рекомендует к чтению публицистическую литературу с целью вдохновения своих воспитанников.

В индивидуальном плане каждого учащегося отражается весь объем его учебной работы: репертуар, программы выступлений с оценками.

Культурно-просветительской деятельностью школы предусмотрено выступление лучших творческих коллективов, которые проявляют желание играть на публике, в концертах проводимых школой:

- концерт для родителей;

- учебный концерт;

- отчетный концерт отдела;

- отчетный концерт школы.

А также участие в фестивалях, конкурсах и смотрах.

**VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

*Список рекомендуемой нотной литературы:*

1. Альбом балалаечника, вып. 1, ДМШ. /Сост. И. Иншаков, А. Горбачев. М.: Музыка, 2004.
2. Библиотека юного музыканта. Дуэты балалаек. Хрестоматия для 1-2 классов ДМШ. Л.: Советский композитор, 1991.
3. Балалайка и домра, ч. 1, 2. /Сост. А. Котягин. СПб.: Союз художников, 1999.
4. Домра в детской музыкальной школе, Лёгкие дуэты, вып. 2. /Сост. Ю. Ногарева. СПб.: Композитор, 2001.
5. Домра в детской музыкальной школе. Лёгкие дуэты, вып. 1. /Сост. Ю. Ногарева. СПб.: Композитор, 1999.
6. Домра. Ансамбли для двух, трёх и четырёх домр с фортепиано. / Сост. Г. Гинтова. СПб.: Северный Олень, 1998.
7. Золотая библиотека педагогического репертуара «Нотная папка домриста» №№1-3, М.: Дека-ВС, 2003.
8. Играем вместе! Пьесы для ансамблей народных инструментов. /Сост. Р. Чендева, В. Семендяев. М.: Музыка, 2005.
9. Илюхин А. Самоучитель игры на балалайке. М.: Музыка, 1971.
10. Педагогический репертуар для ансамблей домры и гитары. /Сост. А. Потапова, В. Донских. СПб.: Композитор, 2002.
11. Педагогический репертуар для ансамбля домры и гитары. /Сост. А. Потапова, Д. Трофимов. СПб.: Композитор, 2007 .
12. Произведения русских композиторов. Переложение для балалайки, ансамблей и фортепиано. /Сост. И. Иншаков, А. Горбачев. М.: Музыка, 2007.
13. Пьесы для ансамблей домр, вып.1. /Сост. А. Александров. М.: Советский композитор, 1961.
14. Пьесы для ансамблей домр, вып.2. /Сост. А. Александров. М.: Советский композитор, 1963.
15. Пьесы для ансамблей домр, вып.3. /Сост. А. Александров. М.: Советский композитор, 1964.
16. Пьесы для ансамблей народных инструментов. М.: Советский композитор, 1961.
17. Пьесы для дуэта балалаек и фортепиано. /Сост. Г. Андрюшенков. СПб.: Композитор, 2003.
18. Пьесы. Для ансамбля домр с фортепиано. Л.: Музыка, 1990.
19. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов, вып. 19. /Сост. В. Розанов. М.: Советский композитор, 1972.
20. Хрестоматия балалаечника, ДМШ 3-5 классы. /Сост. В. Глейхман. М.: Кифара, 2007.
21. Хрестоматия для ансамблей, вып. 1. /Сост. А. Лачинова. М.: Музыка, 1965.
22. Шалов А. Русские народные песни, концертные обработки для дуэта балалаек и фортепиано. М.: Престо, 1994.
23. Шелков. Н. Сборник произведений для инструментальных ансамблей. Л.: Учпедгиз, 1960.

*Список рекомендуемой методической литературы:*

1. Андрюшенков Г.И. Методика начального музыкального обучения в детском народно-инструментальном коллективе: Учебное пособие по курсу «Методика работы с народно-инструментальным коллективом». СПб.: ГУКИ, 2004.
2. Андрюшенков Г.И. Психолого-педагогические основы руководства детским народно-инструментальным коллективом: Учебное пособие по курсу «Методика работы с народно-инструментальным коллективом». СПб.: ГУКИ, 2004.

*Ссылки на нотные ресурсы:*

<http://www.notarhiv.ru/> - Электронный российский нотный архив, объединивший только самые большие и качественные архивы нот. Здесь представлены ноты для различных инструментов, ноты вокальных и хоровых произведений, духовной музыки, джазовых произведений, а также имеется раздел минусовок.

<http://notes.tarakanov.net/> - Нотный архив Бориса Тараканова. Самый большой нотный архив в Рунете. На сайте представлено 9012 единиц хранения. Имеется классификатор по композиторам, рубрикатор, действует поиск по нотному архиву.

[http://classon.ru/](http://classon.ru/index.php?cPath=999&osCsid=c04aa98743d48c906b67bd776f4ec027) -Крупнейшая в рунете учебная нотная библиотека на сайте «Детское образование в сфере искусств» (более 40 000 нотных страниц). В библиотеку включаются ноты и материалы в соответствии с учебной программой РФ по всем специальностям. Непрерывно пополняющийся ресурс предназначен для учащихся и преподавателей ДМШ, ДШИ, музыкальных училищ.

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ имени И.Ф. СТРАВИНСКОГО»

Примерная программа

учебного предмета

**«ФОРТЕПИАНО»**

по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства

**«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

Бюджетное отделение

Срок обучения 8 лет

(с дополнительным 9-м годом)

Санкт- Петербург

2019 год

|  |  |
| --- | --- |
|  |  |
| «Рассмотрено»  Методическим советом СПб ГБОУ ДОД  «ДШИ имени И.Ф. Стравинского»  города Ломоносова  «\_\_\_\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2012 г. | «Утверждаю»  И.о. директора СПб ГБОУ ДОД  «ДШИ имени И.Ф. Стравинского»  города Ломоносова  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_А.В. Пахомов  « \_\_\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2012 г. |
| Принята  на заседании Педагогического совета  Протокол №1  от «26» августа 2019 г. | Переутверждена  приказом СПб ГБУ  ДШИ им. И.Ф. Стравинского  от 26.08.2019 №26.08.2.2019-ОСД |
|  |  |

Разработчик (и) *-***Солодова Татьяна Николаевна,**

преподаватель класса фортепиано СПБ ГБУ ДШИ

им. И.Ф. Стравинского

Рецензент – **Щирин Дмитрий Валентинович**, доктор педагогических наук, профессор кафедры фортепиано Санкт-Петербургского государственного университета культуры

и искусств

Рецензент – **Кожуховская Елена Михайловна**, преподаватель класса фортепиано СПБ ГБУ ДШИ им. И.Ф. Стравинского

**Структура программы учебного предмета**

**Введение**

**I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;

- Срок реализации учебного предмета;

- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;

- Форма проведения учебных аудиторных занятий;

- Цели и задачи учебного предмета;

- Обоснование структуры программы учебного предмета;

- Методы обучения;

- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

**II. Содержание учебного предмета**

- Сведения о затратах учебного времени;

- Требования по этапам (годам) обучения.

**III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

**IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;

- Критерии оценки.

**V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- Методические рекомендации педагогическим работникам;

- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

**VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- Список рекомендуемой нотной литературы;

- Список рекомендуемой методической литературы.

- Список теоретической литературы.

- Ссылки на нотные интернет ресурсы.

**Введение**

Программа учебного предмета «Фортепиано» разработана на основе

и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты».

 Программа предназначена для работы с детьми, обучающимися на музыкальных отделениях ДШИ им. И.Ф. Стравинского. Программа учитывает возрастные особенности обучающихся и направлена на:

- профессиональное, творческое, эстетическое и духовно-нравственное развитие учащихся;

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства

в раннем детском возрасте;

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;

- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на балалайке, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии

с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;

- воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого музицирования;

- приобретение детьми опыта творческой деятельности;

- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;

- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

 Настоящая программа ориентирована на:

- сохранение единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства;

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;

- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;

- формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;

- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;

- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений

и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

**I.ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Предлагаемая программа учебного предмета ПО.01.УП.03 «Фортепиано» предназначена для обучения игре в классе Общего курса фортепиано учащихся ДШИ им. И.Ф. Стравинского, разработана на основе

и с учетом Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства.

Основная направленность настоящей программы – приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание

и духовно- нравственное развитие ученика.

Учебный предмет «Фортепиано» расширяет представления учащихся об исполнительском искусстве, формирует специальные исполнительские умения и навыки.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь

в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся

с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Предмет «Фортепиано» наряду с другими предметами учебного плана является одним из звеньев музыкального воспитания

и предпрофессиональной подготовки учащихся-инструменталистов. Фортепиано является базовым инструментом для изучения теоретических предметов, поэтому для успешного обучения в детской школе искусств обучающимся на струнном отделении, отделении духовых и ударных инструментов и народных инструментов, необходим курс ознакомления

с этим дополнительным инструментом.

**Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Данный учебный предмет дает общее музыкальное образование учащимся и помогает готовить кадры для средних специальных учебных заведений.

В результате изучения предмета предполагается развитие творческих задатков ученика, воспитывается подготовленный слушатель, профессиональный исполнитель, активный участник художественной самодеятельности.

Данный учебный предмет относится к образовательной программе по направлению ПО.01.УП.03иимеет предметные связи с «Сольфеджио», «Слушание музыки», «Музыкальная литература», «Хоровой класс».

**Срок реализации учебного предмета**

В соответствии с ФГТ рекомендуемый срок реализации учебного предмета для 8-летнего обучения предпрофессиональной программы «Струнные инструменты» составляет 6 лет (с 3 по 8 класс), для 8-летнего обучения по предпрофессиональным программам «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты» - 5 лет (с 4 по 8 класс), для 5-летнего обучения - 4 года (со 2 по 5 класс).

Срок освоения программы для детей, поступающих в школу в возрасте от 6,5 до девяти лет, составляет 8 лет, с возможностью дополнительного девятого года обучения. Максимальный возраст учащихся не должен превышать 18 лет.

**Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом**

**образовательного учреждения на реализацию учебного предмета**

**«Струнные инструменты» ПО.01. УП. 03.**

(восьмилетнее обучение)

***Таблица 2***

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Сроки реализации программы** | **Макс. на-**  **грузка** | **Самост.**  **занятия** | **Аудит.**  **занятия** | **Промежуточная аттестация** | | **Распределение по классам, недельная нагрузка в часах** | | | | | | |
| **3** | **4** | **5** | **6** | **7** | **8** | **9** |
| **зачет,**  **к/у** | **экз.** |
| С 3 по 8 классы (обязательная часть) | 594 | 396 | 198 | 8-16-е  полу-  годие | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |  |
| 9 классы  (вариативная часть) | 99 | 66 | 33 | 18-е  полу-  годие;  н/д\*\* | 0 |  |  |  |  |  |  | 1 |

\*к/у – контрольный урок

\*\* н/д – недифференцированный

**«Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты» ПО.01. УП. 03**.

(восьмилетнее обучение)

***Таблица 3***

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Сроки реализации программы** | **Макс. на-**  **грузка** | **Самост. занятия** | **Аудит. занятия** | **Промежуточная аттестация** | | **Распределение по классам, недельная нагрузка в часах** | | | | | | |
| **3** | **4** | **5** | **6** | **7** | **8** | **9** |
| **зачет,**  **к/у** | **экз.** |
| 3 класс  (вариативная часть) | 49,5 | 33 | 16,5 | 6-е  полу-  годие | 0 | 0,5 |  |  |  |  |  |  |
| С 4 по 8 классы (обязательная часть) | 429 | 330 | 99 | 8-16 | 0 |  | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 1 |  |
| 9 классы  (вариативная часть) | 99 | 66 | 33 | 18-е  полу-  годие;  н/д\*\* | 0 |  |  |  |  |  |  | 1 |

\*к/у – контрольный урок

\*\* н/д – не дифференцированный

**«Народные инструменты» и «Духовые и ударные инструменты»**

**ПО.01. УП. 03.**

(пятилетнее обучение)

***Таблица 4***

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Сроки реализации программы** | **Макс. на-**  **грузка** | **Самост занятия** | **Аудит. занятия** | **Промежуточная аттестация** | | | **Распределение по классам, недельная нагрузка в часах** | | | | | |
| **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** |
| **Зачет, к/у\*** | | **экз.** |
| 1-й (вариативная часть) | 49,5 | 33 | 16,5 | 2-е полу-  годие | | 0 | 0,5 |  |  |  |  |  |
| С 2 по 5 классы (обязательная часть) | 346,5 | 264 | 82,5 | 4-10-е полугодия | | 0 |  | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 1 |  |
| 6 класс  (вариативная часть) | 99 | 66 | 33 | 12-е  полу-  годие | 0 | |  |  |  |  |  | 1 |

\*к/у – контрольный урок

На освоение предмета «Фортепиано» по учебному плану предлагается 1 час аудиторных занятий в неделю для учащихся струнного отделения, для учащихся отделения духовых и ударных инструментов и отделения народных инструментов - 0,5 часа в неделю, в выпускном классе – 1 час

в неделю.

На самостоятельную работу отводится 2 часа в неделю в течение всех лет обучения.

**Форма проведения учебных аудиторных занятий**

Форма проведения учебных аудиторных занятий индивидуальная, позволяющая преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические собенности. Программа предмета «Фортепиано» предусматривает обязательную самостоятельную работу учащегося, что предполагает наличие дома фортепиано или синтезатора. Домашняя работа должна строиться

в соответствии с рекомендациями педагога, быть регулярной

и систематической, контролироваться на каждом уроке.

**Цели и задачи учебного предмета**

**Цели** учебного предмета:

- развитие творческих способностей ребенка, его лучших личностных качеств,

- воспитание у школьников музыкальной культуры как части их общей духовной культуры,

- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;

- формирование у детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;

- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности.

В процессе обучения решаются **задачи**:

*Образовательные:*

* формирование основных исполнительских навыков игры на фортепиано;
* овладение навыками чтения с листа;
* приобретение необходимых навыков для самостоятельного музицирования;
* приобретение навыков самостоятельной работы с музыкальным произведением;
* повышение музыкальной грамотности.

*Развивающие:*

- развитие музыкальных способностей;

- развитие творческих способностей;

- развитие памяти, воображения, усидчивости, восприимчивости новых знаний.  
*Воспитательные:*

* способствовать развитию художественного мышления учащихся на основе лучших образцов мировой музыкальной культуры;
* комплексное воспитание музыканта – любителя, пропагандиста классического музыкального наследия.
* воспитание культуры личности;
* сформировать эстетические и нравственные ориентиры учащихся;

**Обоснование структуры учебного предмета**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;

- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки обучающихся;

- формы и методы контроля, система оценок;

- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

**Методы обучения**

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика,

с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);

- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация приемов игры);

- практические методы обучения (работа на инструменте над упражнениями, чтением с листа, исполнением музыкальных произведений).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный

и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на фортепиано.

**Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Для реализации данной программы необходимо наличие инструмента для занятий в классе и дома, фортепиано, стула, нотного материала

в соответствии с программными требованиями.

Аудиторные занятия проводятся в классах, репетиции и выступления –   
в концертном зале.

Учебные аудитории должны соответствовать санитарным

и противопожарным нормам, нормам охраны труда, с соблюдением своевременных сроков текущего и капитального ремонта учебных помещений.

**II СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

***1. Сведения о затратах учебного времени****,* предусмотренного на освоение учебного предмета «Фортепиано», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

**Таблица 5**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Классы | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
| Продолжительность учебных занятий  (в неделях) | Струнные инструменты | - | - | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 |
| Духовые и ударные инструменты | - | - | - | 33 | 33 | 33 | 3 | 33 |
| Народные инструменты | - | - | - | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 |
| Количество часов на аудиторные занятия (в неделю) | Струнные инструменты | - | - | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| Духовые и ударные инструменты | - | - | - | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0.5 | 1 |
| Народные инструменты | - | - | - | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0.5 | 1 |

**Таблица 6**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Классы | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| Продолжительность учебных занятий  (в неделях) | Духовые и ударные инструменты |  | 33 | 33 | 33 | 33 |
| Народные инструменты |  | 33 | 33 | 33 | 33 |
| Количество часов на аудиторные занятия (в неделю) | Духовые и ударные инструменты |  | 0,5 | 0,5 | 0.5 | 1 |
| Народные инструменты |  | 0,5 | 0,5 | 0.5 | 1 |

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Фортепиано» распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;

- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);

- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях

и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения

и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

***2. Годовые требования по классам***

**Первый год обучения** соответствует:

3 классу струнного отделения для 8-летнего обучения,

4 классу отделения духовых и ударных инструментов и отделения народных инструментов для 8-летнего обучения,

2 классу отделения духовых и ударных инструментов и отделения народных инструментов по 5-летнему обучению.

**Второй год обучения** соответствует:

4 классу струнного отделения 8-летнего обучения,

5 классу отделения духовых и ударных инструментов и отделения народных инструментов 8-летнего обучения,

3 классу отделения духовых и ударных инструментов и отделения народных инструментов 5-летнего обучения.

**Третий год обучения** соответствует:

5 классу струнного отделения 8-летнего обучения,

6 классу отделения духовых и ударных инструментов и отделения народных инструментов 8-летнего обучения,

4 классу отделения духовых и ударных инструментов и отделения народных инструментов 5-летнего обучения.

**Четвертый год обучения** соответствует:

6 классу струнного отделения 8-летнего обучения,

7 классу отделения духовых и ударных инструментов и отделения народных инструментов 8-летнего обучения,

5 классу отделения духовых и ударных инструментов и отделения народных инструментов 5-летнего обучения.

**Пятый год обучения** соответствует:

7 классу струнного отделения 8-летнего обучения,

8 классу отделения духовых и ударных инструментов и отделения народных инструментов 8-летнего обучения.

**Шестой год обучения** соответствует:

8 классу струнного отделения 8-летнего обучения.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Фортепиано» распределяется по годам обучения (классам) в соответствии

с дидактическими задачами, стоящими перед педагогом.

Согласно ФГТ изучение учебного предмета «Фортепиано» для учащихся струнных отделений, отделений духовых и ударных инструментов и отделений народных инструментов рекомендовано начинать не с первого класса, поэтому годовые требования представлены в данной программе по годам обучения.

***В течение года учащиеся по 8-летнему сроку обучения должны изучить:***

* в 3-м классе – 12-16 разнохарактерных произведений;
* в 4-м классе – 4-5 этюдов, 6-7 разнохарактерных фортепианных произведений;
* в 5-м классе – 4 этюда, 2 произведения полифонического стиля,

1 произведение крупной формы, 2-3 пьесы, 1-2 ансамбля;

* в 6-м классе – 4 этюда, 2 произведения полифонического стиля,

1 произведение крупной формы, 2 пьесы, 2 ансамбля;

* в 7-8 классах – 4 этюда, 2 произведения полифонического стиля,

1 произведение крупной формы, 2 пьесы, 2 ансамбля.

***В течение года учащиеся по 5-летнему сроку обучения должны изучить:***

* во 2-м классе – 8-10 музыкальных произведений:

1 полифоническое произведение, 2-3 этюда, 3-4 пьесы, различные по характеру, 1-2 ансамбля;

* в 3-м классе – 6-8 музыкальных произведений: 1 полифоническое произведение, 1 произведение крупной формы, 1-2 этюда, 3-4 пьесы, различные по характеру, 1-2 ансамбля;
* в 4-5 классах – 6-8 музыкальных произведений:

1 полифоническое произведение, 1 произведение крупной формы, 1-2 этюда, 2-3 пьесы, различные по характеру, 1-2 ансамбля.

**Первый год обучения на фортепиано**

В течение года учащиеся должны изучить:

– 10-12 разнохарактерных произведений.

При изучении данного объема произведений рекомендуется раскрыть следующие темы:

**Раздел 1.**

*Тема 1.1.* Знакомство с инструментом: рассказ о фортепиано; различные регистры; педальное и беспедальное звучание; изучение клавиатуры (название клавиш, октав). Представление о музыкальном звуке: высота, длительность нот, динамика (форте, пиано, крещендо, диминуэндо); простейшие упражнения и попевки.

*Тема 1.2.* Развитие разнообразных двигательных навыков; выполнение различных упражнений по подготовке и организации пианистического аппарата; гимнастика для пальчиков; развитие координации движений. Название пальцев, понятие аппликатурной позиции.

*Тема 1.3.* Навыки звукоизвлечения: качество воспроизводимого звука (звук должен быть сочным, певучим, долго длящимся); решение определенных звуковых задач; развитие слуховых представлений

и воспитание нужного отношения к двигательным приемам как к средству достижения определенного звукового результата.

**Раздел 2.**

*Тема 2.1.* Пение простейших народных попевок, песенок, подбор разученных песенок по слуху на инструменте, транспонирование. Развитие внутреннего слуха и свободы ориентировки на клавиатуре. Шаги в музыке, сильная и слабые доли, размер, игра в ансамбле с преподавателем.

**Раздел 3.**

*Тема 3.1.* Посадка за инструментом должна быть удобна для ребенка: свобода корпуса, правильная опора ног, плавность переноса руки по дуге

с освобождением запястья во время движения; воспитание активных, точных пальцев. Обучение ребенка сознательному управлению своим мышечно-двигательным аппаратом.

*Тема 3.2.* Освоение основных пианистических приемов игры. Освоение приемов игры нон легато двумя руками попеременно. Освоение приемов игры легато двумя руками попеременно. Освоение приемов игры стаккато. Освоение приемов игры двумя руками вместе. Воспитание отношения

к приемам как к средству достижения определенного звукового результата.

**Раздел 4.**

*Тема 4.1.* Освоение нотной грамоты, знакомство с двумя ключами. Ознакомление с паузами, выразительно-смысловой функции пауз. Развитие навыков чтения нот. Знакомство с размерами: 2/4, 3/4, 4/4; нота с точкой. Восприятие нотной записи как средство для фиксации музыкально осмысленных звукосочетаний. Зрительное восприятие графики нотной записи.

*Тема 4.2.* Знакомство с игрой гамм отдельными руками, приемы подкладывания 1 пальца (игра змейки), игры интервалов, аккордов.

*Тема 4.3.* Первичные навыки изучения пьес. Строение музыкальных пьес: структура мотива, фразы, предложения, периода. Разучивание текста, развитие слуховых представлений, запоминание наизусть. Гармонично художественное и техническое развитие, подчиненное задачам общемузыкального воспитания. Тенденции к изучению полифонизации музыкального материала.

**Примерный репертуарный список**

В течение учебного года ученик должен пройти 12-16 различных по форме музыкальных произведений: народные песни, пьесы песенного

и танцевального характеров, пьесы с элементами полифонии, этюды

и ансамбли из сборников для начинающих (по выбору):

Беркович А. Маленькие этюды. № 1-5.

Гнесина Е. Фортепианная азбука (по выбору).

Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей для начи­нающих. Ч.1. /сост. С. Ляховицкая (по выбору).

Фортепиано. 1 класс /ред. Б. Милича (этюды по выбору).

Гиталова О., Визная И. В музыку с радостью

Гнесина E. Азбука.

«Калинка» - альбом начинающего пианиста /сост. А. Бакулов и К. Сорокин, М., Советский композитор, 1984 год.

Литовко Ю. Я буду пианистом (по выбору).

Маленькие этюды для начинающих, ч. 1 (по выбору).

Малыш за роялем /сост. И.Лесинская, В.Пороцкий. М., Сов. композитор, 1986.

Малыш за фортепиано /сост. А.Шарафутдинова. СПб.: Гармония, 2006.

Первая встреча с музыкой /сост. А. Артоболевская (по вы­бору).

Первые шаги маленького пианиста /сост. Т. Взорова, и др.

Пособие по ОКФ для учащихся ДМШ I-II классов /сост. Т.В. Ахрамович, Е.А. Юмаева. СПб., Союз художников, 2000.

Фортепианная тетрадь юного музыканта. Вып.1. /сост. М. Глушенко, Музыка, 1990.

Чтение нот с листа в классе фортепиано. Младшие классы ДМШ/ДШИ. /сост. А.Шарафутдинова. СПб.: Гармония, 2007.

Школа игры на фортепиано. Ред. А. Николаева (по выбору).

Школа игры на фортепиано. Сост. Н. Кувшинников, М. Со­колов (по выбору).

Школа юного пианиста. Сост. А. Криштоп, И. Черношеина Раздел 1. Первые уроки.

Юный пианист. Сост. Л Ройзман, В. Натансон (по выбору).

Я музыкантом стать хочу. Сост. В. Игнатьев (по выбору).

**Примерные программы контрольных прослушиваний**

Вариант I:

Любарский Н. Курочка

Французская песенка (переложение Вакулова А.)

Вариант II:

Сегмейстер Э. Ковбойская

Бетховен Л. Немецкий танец

**Второй год обучения на фортепиано**

В течение года учащиеся должны изучить:

– 4-5 этюдов;

– 6-7 разнохарактерных фортепианных произведений.

При изучении данного объема произведений рекомендуется раскрыть следующие темы:

**Раздел 1.**

*Тема 1.1.* Развитие музыкальных способностей и творческой инициативы учащихся. Развитие внутреннего слуха, фантазии (подбор по слуху, досочинение мелодии на предложенный ритм, сочинение своей мелодии на детские стихи, потешки, считалочки, транспонирование подобранных песенок в одну-две тональности, ощущения тоники), развитие гармонического слуха, игра кадансов.

**Раздел 2.**

*Тема 2.1.* Техническое развитие учащихся. Изучение этюдов на разные виды техники (различные виды и варианты фактурных рисунков, знакомство с формой и развитием материала). Сосредоточение на разрешении типичных исполнительских трудностей, сочетание специально технических задач с задачами музыкальными.

*Тема 2.2.* Основы пальцевой беглости. Исполнение коротких длительностей для развития быстроты действий пальцев. Развитие мелкой пальцевой техники – быстроты, ровности, отчетливости звучания. Расширение круга тональностей и технических формул.

*Тема 2.3.* Основы полифонического развития. Знакомство с различными видами полифонического письма – подголосочным, имитационным, контрастным. Овладение элементарными навыками исполнения двух контрастных голосов различной артикуляцией; соблюдение пластичности действия аппарата в технике легато и нон легато.

**Раздел 3.**

*Тема 3.1.* Начало работы над педалью. Устройство педали. Навык педальных упражнений (связывание при помощи педали отдельных звуков); освоение прямой и запаздывающей педали при непрерывном слуховом контроле. Гармоническая функция педали.

**Раздел 4.**

*Тема 4.1.* Изучение разнохарактерных пьес. Характерные темповые, динамические, ритмические, артикуляционные признаки песенности, танцевальности и маршевости в фактуре произведений. Понятие логики мелодического развития, ощущение движения, интонационного тяготения, кульминации, смены фаз эмоционального напряжения и ослабления.

*Тема 4.2.* Закрепление нотной грамотности. Ритмический рисунок - четверть с точкой, восьмая с точкой. Размер 3/8, 6/8. Ритмическая организация и рубато. Осмысленное отношение к тексту. Навык не только видеть все обозначения, но и слышать в них музыкальное содержание. Воспитание комплексного восприятия всех требуемых элементов – сосредоточение и на звуковысотной, ритмической стороне, и на фразировке, и на характере звучности, и на аппликатуре.

**Примерный репертуарный список**

**Этюды**

Артоболевская А. Фортепианная тетрадь № 1.

Гедике А. 40 мелодических этюдов для начинающих, ор. 32.

Гедике А. Соч. 6. Двадцать пьес: № 4 и 8 соч. 36, № 14, 37, 42 Соч. 46, № 18 Соч. 58, № 14, 17.

Геталова О. В музыку с радостью.

Гнесина Е. Маленькие этюды для начинающих.

Гречанинов А. Соч. 123, Этюд Соль мажор.

Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Ч.1. Сост. С. Ляховицкая (по выбору).

Фортепиано. 1 класс. Ред. Б. Милич (этюды по выбору).

Черни К. – Гермер Г. Избранные этюды № 1,2, 3, 4, 5, 6, 7

Черни К. Этюды, ор. 139.

Шитте А. Этюды, ор. 108.

Школа игры на фортепиано. Ред. А. Николаева (этюды по выбору).

**Произведения крупной формы**

Беркович И. Сонатины C-dur, G-dur, ч. 1; Вариации Во саду ли, в огороде.

Литкова А. Вариации на тему Савка и Гришка.

Салютринская Т. Сонатина Ре мажор.

**Полифонические произведения**

Бах И. С. 12 пьес из нотной тетради Анны Магдалены (по выбору)

Бах Ф. Менуэт.

Любарский Н. Дедушкин рассказ, Чешская песня.

Моцарт В. Менуэт C-dur, Ария Es-dur.

Моцарт Л. Менуэт d-moll.

Сперонтес. Менуэт d-moll.

Телеман Г. Пьеса.

Тюрк Д. Весёлый Ганс, спи, усни.

**Пьесы**

Александров А. Новогодняя полька.

Берлин П. Марширующие поросята.

Бетховен Л. Немецкий танец.

Виноградов Ю. Танец медвежат.

Волков В. По заячьим следам Незабудка. Шуточка. Прелюдия Пьеса.

Гаврилин В. Каприччио.

Гайдн И. Контрданс. Скерцо.

Гедике А. Соч. 36: В лесу ночью. Заинька. Пьеса. Танец. Прелюдия. Вальс. Мазурка; Соч. 46, Танец, Русская песня.

Глинка М. Жаворонок.

Гречанинов А. В разлуке, Мазурка. Первоцвет. Вальс. Грустная песенка. Мой первый бал. Необычное происшествие. Вербушка.

Дварионас Б. Прелюд ля минор.

Жербин А. Косолапый мишка.

Жилинский А. Старинный танец.

Караманов А. Канон

Кореневская Н. Дождик.

Курочкин В. Вальс.

Майкапар С. Бирюльки, Соч. 28: Пастушок. Мотылёк.

Роули А. В стране гномов.

Свиридов Г. Ласковая просьба.

Селиванов В. Шуточка.

Стрибогг И. Вальс петушков.

Фрид Г. Мишка. Задумчивый вальс.

Хрестоматия педагогического репертуара для ОКФ ДШИ Тетрадь I Начальный период обучения /Сост. Станг Ф.Л., Чернышева Н.Р. – СПб.: Композитор, 2013.

Штейбельт Д. Адажио.

Шуман Р. Соч. 68. Альбом для юношества: Мелодия. Марш. Первая утрата.

Я музыкантом стать хочу. Сост. В. Игнатьев (по выбору).

**Ансамбли**

Глинка М. Славься из оперы Иван Сусанин.

Варламов А. На заре ты ее не буди.

Калинников В. Киска.

Прима Л. Пой, пой, пой

Прокофьев С. Болтунья.

Роджерс Р. Голубая луна.

Шеринг Д. Колыбельная.

Шмитц Н. Весёлый разговор.

**Примерные программы контрольных прослушиваний**

Вариант I:

Виноградов Ю. Танец медвежат

Иордан И. Охота за бабочкой

Вариант II:

Гречанинов А. Соч. 98. Детский альбом № 13. Мазурка

Роули А. В стране гномов

**Третий год обучения на фортепиано**

В течение года учащиеся должны изучить:

– 4 этюда;

– 2 произведения полифонического стиля;

– 1 произведение крупной формы;

– 2-3 пьесы;

– 1-2 ансамбля.

При изучении данного объема произведений рекомендуется раскрыть следующие темы:

**Раздел 1.**

*Тема 1.1.* Развитие музыкальных способностей и творческой инициативы учащихся. Развитие внутреннего слуха, фантазии (подбор по слуху, досочинение мелодии на предложенный ритм, сочинение своей мелодии на детские стихи, потешки, считалочки, транспонирование подобранных песенок в одну-две тональности, ощущения тоники), развитие гармонического слуха, игра кадансов.

*Тема 1.2.* Воспитание навыков ансамблевой игры. Освоение принципов игры в ансамбле: восприятие и реализация партитурной записи; ритмическая организация и рубато; распределение звучания; ощущение общего звукового колорита; общее дыхание; цезуры; активизация фантазии и творческого начала.

**Раздел 2.**

*Тема 2.1.* Техническое развитие учащихся. Работа над совершенствованием аппарата. Игра гамм в целях освоения изучаемых тональностей и соответствующих аппликатурных навыков, овладение певучим, плавным легато, достижения четкой артикуляции пальцев. Расширение круга тональностей и технических формул, понимание мелодической структуры пассажей. Изучение этюдов на разные виды техники (различные виды и варианты фактурных рисунков, знакомство

с формой и развитием материала). Развитие мелкой пальцевой техники – быстроты, ровности, отчетливости звучания.

*Тема 2.2.* Принципы развития навыка чтения с листа: внимательный просмотр текста, определение метроритма, ладотональности, характера мелодического и гармонического развития, общие контуры формы, темп, представление звучания.

**Раздел 3.**

*Тема 3.1.* Развитие полифонического мышления: навык исполнения двух контрастных голосов различной артикуляцией; соблюдение пластичности действия аппарата в технике легато и нон легато, рельефное выделение одного голоса. Работа с различными видами полифонического письма – подголосочным, имитационным, контрастным.

**Раздел 4.**

*Тема 4.1.* Особенности произведений крупной формы – большее разнообразие содержания, более протяженное развитие музыкального материала; сохранение единства целого при характерных особенностях отдельных образов и тем. Сочетание в вариационных циклах элементов как крупной, так и мелкой формы. Приобретение разнообразных исполнительских навыков. Тематическое единство, понятие цезуры. Строение формы рондо.

**Раздел 5.**

*Тема 5.1.* Развитие музыкального мышления. Изменение средств музыкальной выразительности как условие создания различных художественных образов. Строение пьес - предложения, периоды, части. Организация действий аппарата - различие степени опоры рук и активности действия пальцев как условие градации темпа. Знакомство с простой 3-х частной формой.

*Тема 5.2.* Закрепление навыка педальных упражнений (связывание при помощи педали отдельных звуков); характерное использование прямой

и запаздывающей педали в зависимости от жанра и строения музыкального произведения при непрерывном слуховом контроле. Гармоническая функция педали.

**Примерный репертуарный список**

**Этюды**

Беренс Г. Соч. 70. Этюды № 31, 33, 43, 48.

Гедике А. Соч. 32. Этюды № 11, 12, 18, Соч. 47. Этюды № 2, 7.

Лекуппэ Ф. Соч. 17. Этюды. № 11, 12, 18.

Лемуан А. 50 характерных и прогрессивных этюдов, ор. 37, № 6, 10, 11, 12, 17 (и по выбору).

Лешгорн А. Соч. 65. Этюды № 3, 5. 6,7.

Черни К. Избранные фортепианные этюды. Ч. 1 (ред. Г. Гермера).

№ 17, 18, 21, 25, 30-32, 34-36.

Шитте А. 25 маленьких этюдов, ор. 108, ор. 160 (по выбору).

Шмитц М. Этюды, т. 5, № 2, 5, 7, 8.

**Произведения крупной формы**

Андре А. Сонатина Соль-мажор; Сонатина Фа-мажор.

Беркович И. Вариации на тему русской народной песни.

Бетховен Л. Сонатина для мандолины; Сонатина Фа-мажор.

Ванхаль Л. Сонатина Фа мажор.

Гедике А. Соч. 36, Сонатина До-мажор.

Клементи М. Соч. 36, Сонатина До-мажор № 1. ч. I.

Мое концертное выступление. Сонатины для младших и средних классов /сост. М.Полозова. СПб., Композитор, 2001.

Моцарт В. Вариации на тему из оперы, «Волшебная флейта».

Хаслингер Г. Сонатина До-мажор.

**Полифонические произведения**

Арман Ж. Фугетта До-мажор.

Бах И. С. Нотная тетрадь А.М. Бах: Полонез соль-минор, № 7 – Ме­нуэт соль- минор.

Бах И.С. (по выбору) Маленькие прелюдии, I тетрадь: До-мажор (№ 2)

Бах Ф.Э. Менуэт фа-минор.

Гнесина Е. Пьески-картинки: Две плаксы.

Куперен Ф. Тамбурин.

Моцарт Л. Нотная тетрадь В. А. Моцарта.

Пахельбель И. Гавот ля-минор.

Скарлатти Д. Ларгетто.

Циполи Д. Менуэт ре-минор.

**Пьесы**

Александров Ан. Избранные детские пьесы: Песенка, Просьба.

Алябьев А. Соловей.

Баневич С. Мои любимые цветы незабудки.

Варламов Д. Горные вершины, Белеет парус одинокий.

Гайдн И. Аллегретто Соль мажор, Анданте Ля мажор.

Гедике А. Пьесы, Соч. 6, № 5, 8, 17; Соч. 36, № 15 – Колыбельная, № 25 – Полька, № 32 – В лесу.

Глинка М. Чувство.

Гречанинов А. Соч. 98, Детский альбом, № 1 – Необычайное происшест­вие, № 2 – Мазурка, «Бусинки», ор. 123 (пьесы по выбору).

Куперен Ф. Кукушка.

Лессер В. Выходной день.

Локателли П. Менуэт.

Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Часть II / Сост. Ляховицкая С.С. – Ленинград: Музыка, 1983.

Майкапар С. Соч. 4, Детская пьеса; Соч. 28, Менуэт, Сказочка, Тревожная минута. Весною. Сиротка. Колыбельная. Мимолетное видение; Соч. 33, Раздумье.

Моцарт Л. Волынка.

Накада Е. Танец дикарей.

Прокофьев С. Детская музыка, ор. 65: Марш. Сказочка.

Роули А. Озеро.

Рыбицкий Ф. Кот и мышь.

Селиванов В. Соч. 3. Шуточка.

Сен-Люк Я. Бурре

Сигмейстер Э. Детские пьесы (по выбору).

Слонов Ю. Скерцино.

Фрид Г. Весёлый скрипач.

Хидеко Оки. Холм цветущих бутонов.

Хромушин О. Первые шаги. Первый вальс.

Чайковский П. Соч. 39, Детский альбом: Итальянская песенка; Немецкая песенка; Мазурка; Болезнь куклы; Старинная французская песенка.

Хрестоматия педагогического репертуара для ОКФ ДШИ Тетрадь IV Пьесы. /Сост. Станг Ф.Л., Чернышева Н.Р. СПб.: Композитор, 2004.

Шостакович Д. Марш.

Шуман Р. Соч. 68, Альбом для юношества: Марш, Первая утрата, Смелый наездник.

**Ансамбли**

Балакирев М. На Волге.

Бетховен Л. Марш (из музыки к пьесе «Афинские развалины»).

Гаврилин В. Часики.

Градески Э. Мороженое, Маленький поезд.

Дога Е. Вальс (переложение Е. Юмаевой).

Мак-Доуэлл. К дикой розе.

Малевич М. Золушка грустит.

Русская народная песня «На море утушка купалась», в обр. С. Дементьевой-Васильевой.

Уотт С. Три поросёнка.

Чайковский П. Танец пастушков из балета «Щелкунчик».

Шмитц И. Принцесса танцует вальс.

Штраус И. Анна-полька.

**Примерные программы контрольных прослушиваний**

Вариант I:

Каттинг. Куранта.

Шостакович Д. Шарманка.

Вариант II:

Данкамб. Менуэт для труб.

Стрибогг И. Вальс петушков.

**Четвертый год обучения на фортепиано**

В течение года учащиеся должны изучить:

– 4 этюда;

– 2 произведения полифонического стиля;

– 1 произведение крупной формы;

– 2 пьесы;

– 2 ансамбля.

При изучении данного объема произведений рекомендуется раскрыть следующие темы:

**Раздел 1.**

*Тема 1.1.* Развитие музыкальных способностей и творческой инициативы учащихся. Формирование эстетических ценностных ориентаций и особой потребности в общении средствами искусства на творческом опыте учащихся. Дальнейшее развитие творческих навыков по спирали, которые совершенствуются в процессе таких форм занятий как: подбор по слуху, транспонирование, импровизация на заданный словесный текст, сочинение мелодий, подбор сопровождения мелодии в разных фактурах. Развитие навыков ансамблевого музицирования: синхронность исполнения, распределение фактуры, выстраивание динамической линии.

**Раздел 2.**

*Тема 2.1.* Развитие технических навыков: общие принципы работы над техникой - понятие **позиции**, аппликатурные принципы, воспитание навыков координации.

*Тема 2.2.* Работа над гаммами, аккордами, арпеджио и упражнениями. Воспитание аппликатурной дисциплины, освоение мажоро-минорной системы, выработка автоматизации движений, достижение пальцевой беглости при сочетании с усилением слухового контроля за четкостью и ровностью мелодической линии, воспитание выносливости. Переносы трезвучий и их обращений через октаву, участие мышц локтя, плеча, спины; виды арпеджио – ломаные, короткие, длинные, Д7, вспомогательные упражнения.

*Тема 2.3.* Работа над этюдами. Этюды на мелкую технику, как основа развития беглости, детальный позиционный анализ и тщательный подбор аппликатуры в зависимости от художественных и технических задач на раннем этапе работы над произведением. Значение работы в медленном

и среднем темпах. Понимание мелодической структуры пассажей, мотивного строения, выразительность исполнения.

**Раздел 3.**

*Тема 3.1.* Развитие навыков работы над полифонией. Характерные особенности полифонического изложения, разнообразие по содержанию

и полифоническому строению, точность и образность голосоведения, специфичность аппликатуры. Понятие формы: вычленение темы, ее развитие в голосах, интермедий как средств художественного развития тематического материала. Мелизмы в произведениях И.С. Баха и Г. Генделя – форшлаг, мордент, группетто.

**Раздел 4.**

*Тема 4.1.* Изучение произведений крупной формы: сонатин, рондо, вариационных циклов. Знакомство с особенностями музыкального языка периода классицизма, воспитание чувства классической формы, ритмической устойчивости исполнения, точностью звукоизвлечения, внимания к штрихам. Ощущение построения, метроритма, стиля. Владение правильной артикуляцией. Воспитание таких качеств, как ясность игры, точность выполнения всех деталей текста. Относительно малое использование педали.

**Раздел 5.**

*Тема 5.1.* Фортепианные миниатюры. Создание звуковых образов, работа над звукоизвлечением, слуховой контроль за качеством штрихов

и красочностью нюансов, гибкость и пластичность движений. Отличительные особенности музыкально-выразительного исполнения пьес различных жанров.

*Тема 5.2.* Закрепление навыка употребления педали; характерное использование прямой и запаздывающей педали в зависимости от жанра

и строения музыкального произведения при непрерывном слуховом контроле. Гармоническая функция педали. Художественная педализация. Понятие полупедали.

**Примерный репертуарный список**

**Этюды**

Беренс Г. 50 маленьких пьес без октав, ор 70, № 31, 33, 43, 44, 47, 48, 50, ор. 88, № 10, 14, 17.

Бертини А. Соч. 29. Этюды № 7, 8.

Гедике А. 50 легких пьес для фортепиано, ор. 46 (по выбору).

Гнесина Е. Маленькие этюды для начинающих. Тетрадь 4, Этюды №№ 21, 33.

Лемуан А. 50 характерных и прогрессивных этюдов op. 37, №1,2, 7, 18, 24, 25.

Лешгорн А. Избранные этюды для начинающих, ор. 65, № 5, 7, 9, 18, 22, 23, 24, 27, 29, 40.

Черни К. Избранные этюды. Ред. Г. Гермера, часть I, № 10, 11, 13-18, 21, 23-29, 36, 40, 42, 43, 47, 48; часть II, № 1, 2.

Шитте Л. 25 маленьких этюдов, Соч. 108, № 16, 21-23.

**Произведения крупной формы**

Бенда И. Сонатина d-moll.

Бетховен Л. Сонатина F-dur. Ч.1, 2.

Гедике А. Соч. 60, Инвенция.

Гендель Г. Две сарабанды ре-минор.

Глиэр Р. Соч. 43. Рондо.

Диабелли А. Соч. 151.Ч. 2. Сонатина C-dur.

Кулау Ф. Соч. 55: № 2. Сонатина G-dur, № 3. Сонатина C-dur.

Хаслингер. Сонатина.

**Полифонические произведения**

Александров Ан. Кума.

Бах И. С. Двенадцать пьес из нотной тетради Анньв Магдалены: № 3 – Менуэт до- минор, № 6 – Менуэт Соль-мажор Менуэт соль-минор (под ред. Л. Ройзмана)

Бах И.С. Нотная тетрадь А.М. Бах: Менуэт G-dur, Ария, Ме­нуэт g-moll.

Бах И.С. Неоконченная сюита соль-минор: аллеманда, ария; Сюита Фа-мажор: аллеманда, менуэт, бурре, жига; Маленькие прелюдии, I тетрадь: До-мажор № 1, Фа-мажор № 8, ми-минор № 7.

Бах Ф. Менуэт G-dur.

Корелли А. Сарабанда e-moll,

Павлюченко С. Фугетта.

Перселл Г. Ария d-moll.

Циполи Д. Менуэт. Фугетты: ми минор, Фа-мажор, ре-минор.

**Пьесы**

Баневич С. Цикл «Русалочка»: Вальс.

Вила-Лобос Э. Пусть мама баюкает.

Гладковский А. Маленькая танцовщица.

Глинка М. Мазурки: Фа-мажор, До-мажор.

Градески Э. Мороженое.

Гречанинов А. Детский альбом», ор. 98 (по выбору).

Григ Э. Соч. 38. № 7. Вальс ми-минор.

Гуммель Н. Анданте.

Корещенко А. Соч. 22. Жалоба.

Косенко В. Скерцино.

Майкапар С. Соч. 28, Маленький командир, Колыбельная, Тарантелла .

Питерсон О. Джазовые пьесы, № 3-7, 12.

Прокофьев С. «Детская музыка», ор. 65: Прогулка. Утро. Дождь и радуга.

Раков Н. Вальс, Полька.

Ребиков В. Восточный танец.

Сигмейстер. Э. Марш.

Франк Ц. Пьеса, Жалобы куклы.

Хачатурян А. Андантино.

Чайковский П. Детский альбом, Соч. 39: Утренняя молитва. Новая кукла. В церкви. Вальс.

Шостакович Д. Марш.

Шуман Р. Соч. 68, Альбом для юношества: Веселый крестьянин. Смелый наездник, Сицилийская песенка.

**Ансамбли**

Глинка М. Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила»

Дога Е. Вальс (переложение Е. Юмаевой)

Кингстей К. Золотые зерна кукурузы

Малевич М. Золушка грустит

Петерсен Р. Матросский танец

Чайковский П. Танец пастушков из балета Щелкунчик, Красная шапочка и Волк из балета Спящая красави­ца.

Штраус И. Избранные вальсы для фортепиано в четыре руки.

Юдинкуниг Г. Спаньолетта

**Примерные программы контрольных прослушиваний**

Вариант I:

Корелли А. Сарабанда

Шуман Р. Смелый наездник

Вариант II:

Павлюченко С. Фугетта

Шмитц М. Микки-Маус

**Пятый год обучения на фортепиано**

В течение года учащиеся должны изучить:

– 4 этюда;

– 2 произведения полифонического стиля;

– 1 произведение крупной формы;

– 2 пьесы;

– 2 ансамбля.

При изучении данного объема произведений рекомендуется раскрыть следующие темы:

**Раздел 1.**

*Тема 1.1.* Развитие музыкальных способностей и творческой инициативы учащихся. Формирование эстетических ценностных ориентаций и особой потребности в общении средствами искусства на творческом опыте учащихся. Дальнейшее развитие творческих навыков по спирали, которые совершенствуются в процессе таких форм занятий как: подбор по слуху, транспонирование, импровизация на заданный словесный текст, сочинение мелодий, подбор сопровождения мелодии в разных фактурах. Дальнейшее развитие навыков ансамблевого музицирования.

**Раздел 2.**

*Тема 2.1.* Развитие технических навыков: общие принципы работы над техникой - понятие **позиции**, аппликатурные принципы, воспитание навыков координации. Применение ритмических вариантов в занятиях. Зависимость технической работы от динамики.

*Тема 2.2.* Работа над гаммами, аккордами, арпеджио и упражнениями. Воспитание аппликатурной дисциплины, освоение мажоро-минорной системы, выработка автоматизации движений, достижение пальцевой беглости при сочетании с усилением слухового контроля за четкостью

и ровностью мелодической линии, воспитание выносливости. Игра

в интервалы. Переносы трезвучий и их обращений через октаву, участие мышц локтя, плеча, спины; виды арпеджио – ломаные, короткие, длинные,

Д 7, ум.7, вспомогательные упражнения.

*Тема 2.3.* Работа над этюдами на различные виды техники, включая мелкую, как основу развития беглости; детальный позиционный анализ

и тщательный подбор аппликатуры в зависимости от художественных

и технических задач. Значение работы в медленном и среднем темпах. Понимание мелодической структуры пассажей, мотивного строения, сочетание отдельных звеньев в единое целое, выразительность исполнения. Работа над отдельными техническими приемами в этюдах инструктивного типа.

**Раздел 3.**

*Тема 3.1.* Характерные особенности полифонического изложения, разнообразие по содержанию и полифоническому строению, точность

и образность голосоведения, специфичность аппликатуры: беззвучная подмена, перекладывание, скольжение пальцев. Понятие формы, вычленение темы, ее развитие в голосах, интермедий как средств художественного развития тематического материала. Нахождение нужного ансамбля звучания голосов, тонкая художественная отделка. Мелизмы в произведениях

И.С. Баха и Г. Генделя – форшлаг, мордент, группетто. Изучение фугетт

и инвенций. Знакомство с полифоническим творчеством русских композиторов.

**Раздел 4.**

*Тема 4.1.* Изучение произведений крупной формы: сонат, рондо, вариационных циклов. Знакомство с более легкими образцами сонатного творчества Гайдна, Моцарта, Бетховена и других композиторов. Знакомство с особенностями музыкального языка периода классицизма, воспитание чувства классической формы, ритмической устойчивости исполнения, точностью звукоизвлечения, внимания к штрихам. Ощущение построения, метроритма, стиля, квартетно-оркестрового письма в фортепианном изложении. Владение правильной артикуляцией. Воспитание таких качеств, как ясность игры, точность выполнения всех деталей текста. Расширенное представление о роли педали при исполнении классических сонат.

**Раздел 5.**

*Тема 5.1.* Фортепианные миниатюры. Мелодия как важнейшее выразительное средство. Создание звуковых образов, работа над звукоизвлечением, слуховой контроль за качеством штрихов и красочностью нюансов, гибкость и пластичность движений. Отличительные особенности музыкально-выразительного исполнения пьес различных жанров и стилей. Проникновение в содержание произведения. Развитие эмоционального переживания. Воспитание интонационно-слуховых представлений. Ритмическая свобода, импровизационность исполнения без нарушения единства развития.

*Тема 5.2.* Закрепление навыка употребления педали; характерное использование педали в зависимости от жанра и строения музыкального произведения при непрерывном слуховом контроле. Связь педализации

со стилистическими особенностями музыки. Гармоническая функция педали. Художественная педализация. Понятие полупедали. Колористическое значение левой педали в качестве красочного средства.

**Примерный репертуарный список**

**Этюды**

Беренс Г. 32 избранных этюда, соч. 61, № 1, 2, 3, 12; соч. 88, № 5, 7.

Бертини А. 28 избранных этюдов, соч. 29, № 4, 5, 8, 9.

Бургмюллер H. Соч. 109. Этюды № З, 9. Соч. 100. Этюды № 14, 15, 20, 22, 24, 25.

Гедике А. Этюды, соч. 47, № 10, 16, 18, 21, 26.

Геллер С. Этюды, соч. 47, № 2, 3, 4; Этюды, соч. 125, № 9, 14,

Лак Т. Этюды, соч. 172, № 6, 8, 9, 10, 12.

Лемуан А. 50 характерных и прогрессивных этюдов. Соч. 37. Этюды

№ 26, 28, З0, 33, 44, 48.

Лешгорн А. Соч. 66. Этюды № 4, 7, 8.

Черни К. Избранные фортепианные этюды (ред Г. Гермера), ч. I, № 45, 46, 50; ч. II, № 5, б, 8, 12, 18.

Черни К. Избранные фортепианные этюды (ред. Г. Гермера), ч. 2. Этюды № 6, 8, 9, 10, 12.

**Произведения крупной формы**

Бетховен Л. Сонатина Фа-мажор, ч. I.

Гайдн И. Соната № 42, ч. II и III.

Клементи М. Соч. 36. Сонатина № 2, Соль-мажор, Сонатина № 4, Фа-мажор.

Кулау Ф. Соч. 20. Сонатина № 2.

Майкапар С. Соч. 8. Вариации на русскую тему.

Моцарт В. Сонатина № 5, Фа-мажор, ч. I.

Чимароза Д. Соната № 5, соль-минор.

Шуман Р. Соч. 118. Детская соната. Ч.1.

**Полифонические произведения**

Бах И. С. Маленькие прелюдии и фуги: Тетради 1-я и 2-я (по выбору).

Бах И. С. Двенадцать пьес из нотной тетради Анны Магдалены:

№ 5 – Полонез соль минор № 8 – Марш Ре-мажор Маленькие прелюдии и фуги: ч. I, № 2 До- мажор, № 10 соль-минор, № 5 ре-минор.

Гендель Г. Сарабанда с вариациями ре-минор.

Майкапар С. Соч. 28. Песня моряков (канон).

Моцарт Л. Ария соль-минор.

Циполи Д. Фугетта ре-минор, Прелюдия, Ария.

**Пьесы**

Глиэр Р. Соч. 31, Колыбельная, Листок из альбома.

ГригЭ. Соч. 12. Лирические пьесы. Родная песня, Вальс ля минор, Танец эльфов, Листок из альбома, Одинокий странник. Соч. 43. № 2. Странник.

Дварионас Б. Вальс g-moll.

Зиринг В. Сказание, Осенние листья.

Прокофьев С. Соч. 65, Прогулка, Вечер, Вальс, Ходит месяц над лугами.

Ребиков В. Соч. 8. № 9. Вальс.

Сибелиус Я. Колыбельная .

Чайковский П. Соч. 39, Детский альбом: Утреннее раз­мышление; Мазурка; Русская песня; Немецкая песенка; Камаринская; Песня жаворонка; Зимнее утро; Полька.

Шопен Ф. Кантабиле

Шостакович Д. Танцы кукол: Гавот, Танец

Шуберт Ф. Три экосеза

Шуман Р. Соч. 68, Альбом для юношества: Сици­лийская песенка; Песенка жнецов; Воспоминание

**Ансамбли**

Абрэу З. Тико-тико

Альбинони Т. Адажио

Вила Лобос Э. Aria

Петров А. Полька-галоп

**Примерные программы контрольных прослушиваний**

Вариант I:

Бах В.Ф. Менуэт

Дворжак М. Этюд

Вариант II:

Кулау Ф. Вариации на швейцарскую тему

Глинка И. Андалузский танец

**Шестой год обучения на фортепиано**

В течение года учащиеся должны изучить:

– 2-3 этюда;

– 2 произведения полифонического стиля;

– 1 произведение крупной формы;

– 2 пьесы;

– 2 ансамбля.

При изучении данного объема произведений рекомендуется раскрыть следующие темы:

**Раздел 1.**

*Тема 1.1.* Развитие музыкальных способностей и творческой инициативы учащихся. Формирование эстетических ценностных ориентаций и особой потребности в общении средствами искусства на творческом опыте учащихся. Дальнейшее развитие творческих навыков по спирали, которые совершенствуются в процессе таких форм занятий как: подбор по слуху, транспонирование, импровизация на заданный словесный текст, сочинение мелодий, подбор сопровождения мелодии в разных фактурах. Дальнейшее развитие навыков ансамблевого музицирования.

**Раздел 2.**

*Тема 2.1.* Развитие технических навыков: общие принципы работы над техникой - понятие **позиции**, аппликатурные принципы, воспитание навыков координации. Применение ритмических вариантов в занятиях. Зависимость технической работы от динамики.

*Тема 2.2.* Работа над гаммами, аккордами, арпеджио и упражнениями. Воспитание аппликатурной дисциплины, освоение мажоро-минорной системы, выработка автоматизации движений, достижение пальцевой беглости при сочетании с усилением слухового контроля за четкостью

и ровностью мелодической линии, воспитание выносливости. Игра

в интервалы. Переносы трезвучий и их обращений через октаву, участие мышц локтя, плеча, спины; виды арпеджио – ломаные, короткие, длинные, Д7, ум.7, вспомогательные упражнения.

*Тема 2.3.* Работа над этюдами на различные виды техники, включая мелкую, как основу развития беглости; детальный позиционный анализ

и тщательный подбор аппликатуры в зависимости от художественных

и технических задач. Значение работы в медленном и среднем темпах. Понимание мелодической структуры пассажей, мотивного строения, сочетание отдельных звеньев в единое целое, выразительность исполнения.

**Раздел 3.**

*Тема 3.1.* Характерные особенности полифонического изложения, разнообразие по содержанию и полифоническому строению, точность

и образность голосоведения, специфичность аппликатуры: беззвучная подмена, перекладывание, скольжение пальцев. Понятие формы, вычленение темы, ее развитие в голосах, интермедий как средств художественного развития тематического материала. Нахождение нужного ансамбля звучания голосов, тонкая художественная отделка. Мелизмы в произведениях

И.С. Баха и Г. Генделя – форшлаг, мордент, группетто. Изучение фугетт

и инвенций. Знакомство с полифоническим творчеством русских композиторов.

**Раздел 4.**

*Тема 4.1.* Изучение произведений крупной формы: сонат, рондо, вариационных циклов. Знакомство с более легкими образцами сонатного творчества Гайдна, Моцарта, Бетховена и других композиторов. Знакомство с особенностями музыкального языка периода классицизма, воспитание чувства классической формы, ритмической устойчивости исполнения, точностью звукоизвлечения, внимания к штрихам. Ощущение построения, метроритма, стиля, квартетно-оркестрового письма в фортепианном изложении. Владение правильной артикуляцией. Воспитание таких качеств, как ясность игры, точность выполнения всех деталей текста.

**Раздел 5.**

*Тема 5.1.* Фортепианные миниатюры. Мелодия как важнейшее выразительное средство. Создание звуковых образов, работа над звукоизвлечением, слуховой контроль за качеством штрихов и красочностью нюансов, гибкость и пластичность движений. Отличительные особенности музыкально-выразительного исполнения пьес различных жанров и стилей. Проникновение в содержание произведения. Развитие эмоционального переживания. Воспитание интонационно-слуховых представлений. Ритмическая свобода, импровизационность исполнения без нарушения единства развития.

*Тема 5.2.* Закрепление навыка употребления педали; характерное использование педали в зависимости от жанра и строения музыкального произведения при непрерывном слуховом контроле. Связь педализации со стилистическими особенностями музыки. Гармоническая функция педали. Художественная педализация. Понятие полупедали. Колористическое значение левой педали в качестве красочного средства.

**Примерный репертуарный список**

**Этюды**

Беренс Г. Соч. 88. Этюды № 12, 18-20, 23. 25, З0.

Бертини А. Соч. 29. Этюды.№ 10, 13, 14, 17.

Бургмюллер И. Соч. 165, 195. Этюды (по выбору).

Геллер С. «25 мелодических этюдов»: № 6, 8, 11, 18.

Лешгорн А. Соч. 66. Этюды № 6. 7, 12, 18-20. Соч. 136.

«Школа беглости» (по выбору).

Черни К. Соч. 299. «Школа беглости»: Тетрадь 2. Этюды № 6, 7, ІЗ.

Шитте Л. Соч. 68. Этюды № 18, 19

**Произведения крупной формы**

Бортнянский Д. Соната C-dur: Рондо

Вебер К. Соч. 3. Анданте с вариациями

Гайдн И. Соната № 5 C-dur

Диабелли А. Соч. 151. Сонатина F-dur

Клементи M. Соч. 36. Сонатина D-dur

Моцарт В. Соната № 6 C-dur.

Шуман Р. Соната для юношества G-dur

**Полифонические произведения**

Бах И. Двухголосные инвенции (по выбору)

Французские сюиты: c-moll: Сарабанда, Ария, Менуэт,

Маленькие прелюдии и фуги (по выбору).

Гендель Г. «12 легких пьес»: Прелюдия, Аллеманда

Кабалевский Д. Прелюдии и фуги (по выбору)

Купревич В. Фуга c-moll

Лядов А. Соч. 24. Канон,

Павлюченко С. Фугетта Es-dtir

Фрид Г. Инвенции C-dur., f-moll, a-moll

Эйслер Г. Соч. 32. № 4. Чакона C-dur

**Пьесы**

Алябьев А. Мазурка Es-dur.

Бетховен Л. Багатели, Соч. 33: № 3 F-dur, Соч. 119: № 3 D-dur,

№ 5 c-moll.

Григ Э. Соч. 71. Кобольд, Соч. 3. «Поэтические картинки»

(по выбору), Соч. 17. «Танец из Ольстера».

Дакен К. «Кукушка».

Даргомыжский А. Скерцо «Пылкость и хладнокровие»

Дебюсси К. Детский уголок: Кукольный кэк-уок

Мартину Б. Больная кукла, Сказка

Мендельсон Ф. Песня без слов

Мусоргский M. Слеза

Прокофьев С. Скерцо; Вальс (из цикла

«Фортепианные пьесы для детей и юношества)

Свиридов Г. «Альбом пьес для детей»: Марш на тему Глинки;

Грустная песенка

Спендиаров А. Соч. 3. Колыбельная

Чайковский П. Соч. 37. «Времена года»: Подснежник, Соч. 40. № 2. «Грустная песня»

Фортепианные джазовые пьесы для детей и юношества. Вып. 4-6. Сост. Екимова

**Ансамбли**

Брамс И. Соловей»на тему Алябьева.

Вольфензон С. Нина-Балерина

Гаврилин В. Вальс; Тарантелла

Николаев Г. Воспоминания о старом вальсе

Прокофьев С. Соч. 75. Сцены и танцы из балета «Ромео и Джульет­та»

Чайковский П. Танец феи Драже из балета «Щелкунчик» (переложе­ние для фортепиано в 4 руки Л. Криштоп)

Штраус И. Избранные вальсы (облегчённое переложение для фортепиано в 4 руки Л. Криштоп)

Детский музыкальный альбом «Играем джаз». Сост. Н. Платонова (джазовые пьесы в 4 руки). М., 1989.

**Примерные программы контрольных прослушиваний**

Вариант I:

Бах И.С. Гавот из французской сюиты

Григ Э. Элегия

Вариант II:

Гайдн Й. Соната (финал)

Бетховен Л. К Элизе

**Седьмой год обучения на фортепиано (дополнительный)**

В течение года учащиеся должны изучить:

– 1-2 этюда;

– 1 произведения полифонического стиля;

– 1 произведение крупной формы;

– 2 пьесы;

– 2 ансамбля.

При изучении данного объема произведений рекомендуется раскрыть следующие темы:

**Раздел 1.**

*Тема 1.1.* Развитие музыкальных способностей и творческой инициативы учащихся. Формирование эстетических ценностных ориентаций и особой потребности в общении средствами искусства на творческом опыте учащихся. Дальнейшее развитие творческих навыков по спирали, которые совершенствуются в процессе таких форм занятий как: подбор по слуху, транспонирование, импровизация на заданный словесный текст, сочинение мелодий, подбор сопровождения мелодии в разных фактурах. Дальнейшее развитие навыков ансамблевого музицирования.

**Раздел 2.**

*Тема 2.1.* Развитие технических навыков: общие принципы работы над техникой - понятие **позиции**, аппликатурные принципы, воспитание навыков координации. Применение ритмических вариантов в занятиях. Зависимость технической работы от динамики.

*Тема 2.2.* Работа над гаммами, аккордами, арпеджио и упражнениями. Воспитание аппликатурной дисциплины, освоение мажоро-минорной системы, выработка автоматизации движений, достижение пальцевой беглости при сочетании с усилением слухового контроля за четкостью

и ровностью мелодической линии, воспитание выносливости. Игра

в интервалы. Переносы трезвучий и их обращений через октаву, участие мышц локтя, плеча, спины; виды арпеджио – ломаные, короткие, длинные, Д7, ум.7, вспомогательные упражнения.

*Тема 2.3.* Работа над этюдами на различные виды техники, включая мелкую, как основу развития беглости; детальный позиционный анализ

и тщательный подбор аппликатуры в зависимости от художественных

и технических задач. Значение работы в медленном и среднем темпах. Понимание мелодической структуры пассажей, мотивного строения, сочетание отдельных звеньев в единое целое, выразительность исполнения. Работа над отдельными техническими приемами в этюдах инструктивного типа.

**Раздел 3.**

*Тема 3.1.* Характерные особенности полифонического изложения, разнообразие по содержанию и полифоническому строению, точность

и образность голосоведения, специфичность аппликатуры: беззвучная подмена, перекладывание, скольжение пальцев. Понятие формы, вычленение темы, ее развитие в голосах, интермедий как средств художественного развития тематического материала. Нахождение нужного ансамбля звучания голосов, тонкая художественная отделка. Мелизмы в произведениях

И.С. Баха и Г. Генделя – форшлаг, мордент, группетто. Изучение фугетт

и инвенций. Знакомство с полифоническим творчеством русских композиторов.

**Раздел 4.**

*Тема 4.1.* Изучение произведений крупной формы: сонат, рондо, вариационных циклов. Знакомство с более легкими образцами сонатного творчества Гайдна, Моцарта, Бетховена и других композиторов. Знакомство с особенностями музыкального языка периода классицизма, воспитание чувства классической формы, ритмической устойчивости исполнения, точностью звукоизвлечения, внимания к штрихам. Ощущение построения, метроритма, стиля, квартетно-оркестрового письма в фортепианном изложении. Владение правильной артикуляцией. Воспитание таких качеств, как ясность игры, точность выполнения всех деталей текста. Расширенное представление о роли педали при исполнении классических сонат.

**Раздел 5.**

*Тема 5.1.* Фортепианные миниатюры. Мелодия как важнейшее выразительное средство. Создание звуковых образов, работа над звукоизвлечением, слуховой контроль за качеством штрихов и красочностью нюансов, гибкость и пластичность движений. Отличительные особенности музыкально-выразительного исполнения пьес различных жанров и стилей. Проникновение в содержание произведения. Развитие эмоционального переживания. Воспитание интонационно-слуховых представлений. Ритмическая свобода, импровизационность исполнения без нарушения единства развития.

*Тема 5.2.* Закрепление навыка употребления педали; характерное использование педали в зависимости от жанра и строения музыкального произведения при непрерывном слуховом контроле. Связь педализации

со стилистическими особенностями музыки. Гармоническая функция педали. Художественная педализация. Понятие полупедали. Колористическое значение левой педали в качестве красочного средства.

**Примерный репертуарный список**

**Этюды**

Бертини А. Соч. 29. Этюды № 15-18.

Беренс Г. Соч. 88. Этюды № 13-15. 26-29.

Геллер С. 25 мелодических этюдов: № 7, 14, 15, 16.

Крамер И. Соч. 60. Этюды .№s l, 3, 9.

Лак Т. Соч. 75. Этюды № l, 3-5, 11.

Лешгорн А. Соч. 136. «Школа беглости» (по выбору).

Раухвергер М. Три этюда.

Черни К. Соч. 299. «Школа беглости». Этюды №5, 8, 9, 15.

Щедрин Р. Этюд a-moll.

Избранные этюды иностранных композиторов для форте­пиано. Вып. 5 (по выбору).

**Произведения крупной формы**

Беркович И. Вариации на тему русской народной песни.

Бортнянский Д. Соната C-dur.

Гайдн И. Сонатина-пастораль A-dur.

Глазунов А. Сонатина a-moll.

Глинка М. Вариации на тему Моцарта.

Клементи М. Соч. 26. Соната D- dur.

Кулау Ф. Соч. 59, Сонатина A-dur.

Моцарт В. Соната № 12 F-dur.

Раков H. Сонатина № 3 «Юношеская»

Сильванский H. Шесть вариаций для фортепиано.

**Полифонические произведения**

Бах И. Двухголосные инвенции (по выбору), Французские сюиты: № 3 h-moll: Аллеманда, Сарабанда, Менуэт, № 5 Es-dur: Менуэт, Ария, Английские сюиты:№ 2 a-moll: Аллеманда.

Гендель Г. «12 лёгких пьес»: Сарабанда, Жига.

Кабалевский Д. Прелюдии и фуги (по выбору).

Майкапар С. Соч. 37. Прелюдия и фугетта a-moll.

Франк Ц. Избранные детские пьесы (ред. И. Браудо): № 2 C-dur, G-dur, № 6 Es-dur.

Фрид Г. Инвенции As-dur, e-moll, D-dur, g-moll.

**Пьесы**

Альбенис И. «Гранада».

Аренский А. Соч. 53. № 3. Романс F-dur.

Балакирев M. Полька.

Бетховен Л. Экоссезы.

Гедике А. Альбом фортепианных пьес (по выбору).

Глинка М. Мазурки e-moll, a-moll, Вальс As-dur.

Григ Э. Соч. 43: «Весной», «Бабочка», «Птичка».

Мендельсон Ф. Песни без слов: № 4 A-dur, №6 g-moll, № 9 E-dur,

№48 C-dur.

Пахульский Г. Соч. 23. № 8. Скерцино.

Прокофьев С. Соч. 65. «Детская музыка»: Тарантелла, Игра в лошад­ки,

Чайковский П. Соч. 37. «Времена года»: Осенняя песня. Соч. 40:

Русская пляска, Песня без слов.

Шуман Р. Соч. 124. «Листки из альбома»: Романс B- dur. Соч. 99.

Щедрин Р. Юмореска.

Якушенко И. Джазовый альбом (по выбору).

**Ансамбли**

Григ Э. Сюита «Пер Гюнт»: «В пещере горного короля» (для фортепиано в 4 руки),

Неволович А. «Разбойники» из сюиты «Аленький цветочек» (для фор­тепиано в 4 руки).

Прокофьев С. Соч. 67. Три отрывка из симфонической сказки «Петя

и Волк» (обработка для 2 фортепиано в 4 руки).

Сапожников В. «Путешествие в небеса» (для фортепиано в 4 руки).

Шостакович Д. Прелюдия, Тарантелла (для фортепиано в 4 руки).

Избранные ансамбли для фортепиано в 4 руки. Вып. 3/ Сост. Т. Взорова, А. Туманян).

**Гаммы**

По программе 6-го года обучения, но в более подвижном темпе.

**Литература:**

«Брат и сестра» /сост. В. Натансон. Вып. 2. СПб.: Северный олень, 1993.

Избранные этюды иностранных композиторов. 3-4 классы ДМШ. М.: Музыка, 1974.

Педагогический репертуар ДМШ. 5 кл. Произведения крупной формы /ред. Н. Копчевский. Вып. 2. М.: Музыка, 1978.

Пособие по ОКФ для учащихся ДМШ V-VII классов /сост. Т.В. Ахрамович, Е.А. Юмаева. СПб.: Союз художников, 2000.

Пьесы русских, советских и зарубежных композиторов для фортепиано /сост. Б. Березовский, А. Борзенков, Е. Сухоцкая. Вып. 2. Л.: Музыка, 1987.

Фортепиано. 6 кл. /ред. Б. Милич. Киев, Музична Україна, 1987.

Этюды на разные виды техники. З кл. ДМШ. Киев, Музична Україна, 1976.

Юный пианист 1. /Сост. Л. Ройзман, В. Натансон. Вып. 2. М.: Музыка, 1964.

**III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Фортепиано» и включает следующие знания, умения, навыки:

* + знание инструмента и художественных особенностей

и возможностей фортепиано;

* + знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;
  + навык постоянного слухового контроля;
  + контроль свободы движения корпуса и рук;
  + навык грамотного прочтения текста;
  + умение подобрать простейший аккомпанемент;
  + транспонирование несложных позиционных пьес во все тональности;
  + знание наиболее употребительных музыкальных терминов;
  + умение свободно и осознанно исполнить пьесы в концертной обстановке;
  + владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных приемов для создания художественного образа, соответствующего авторскому замыслу.

**IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

**Аттестация: цели, виды, форма, содержание**

Оценка качества реализации программы "Фортепиано" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль над работой ученика осуществляет преподаватель, отражая в оценках достижения ученика, темпы его продвижения в освоении материала, качество выполнения заданий и т. п. Одной из форм текущего контроля может стать контрольный урок без присутствия комиссии. На основании результатов текущего контроля,

а также учитывая публичные выступления на концерте или открытом уроке, выставляется четвертная отметка. Текущая аттестация проводится за счет времени аудиторных занятий на всем протяжении обучения.

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого полугодия также за счет аудиторного времени. Форма ее проведения - контрольный урок, зачет с приглашением комиссии и выставлением оценки. Обязательным условием является методическое обсуждение результатов выступления ученика, оно должно носить аналитический, рекомендательный характер, отмечать успехи и перспективы развития ребенка. Промежуточная аттестация отражает результаты работы ученика за данный период времени, определяет степень успешности развития учащегося на данном этапе обучения.

Концертные публичные выступления также могут быть засчитаны как промежуточная аттестация. По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением ее в журнал, ведомость, индивидуальный план, дневник учащегося.

Оценка за год ставится по результатам всех публичных выступлений, включая участие в концертах, конкурсах. На зачетах и контрольных уроках

в течение года должны быть представлены различные формы исполняемых произведений: полифония, этюды, пьесы, ансамбли, части произведений крупных форм.

На зачетах исполняется по два произведения. Остальные в порядке ознакомления.

С первого года обучения на фортепиано систематически проводится чтение с листа, подбор по слуху с транспонированием, работа над ансамблями.

Изучение гамм рекомендуется начинать с 1-го года обучения.

Изучение гамм следует начинать каждой рукой отдельно в пределах одной октавы. В старших классах следует перейти к игре гамм на 2 октавы двумя руками.

Для успешной деятельности музыкальной школы необходимо точно

и разумно организовать учёт успеваемости учащихся. Исполнительские успехи ученика контролируются на контрольных уроках и зачётах.

В течение года необходимо сыграть произведения различных жанров

и форм – это произведения крупной формы, полифонические произведения, пьесы этюды. Переводная программа в следующий класс должна включать

в себя два произведения.

Все выступления оцениваются по пятибалльной шкале. Четвертная оценка выставляется по текущим оценкам самим преподавателем.

По совокупности четвертных оценок выставляется годовая оценка.

Оценку следует рассматривать как стимул для улучшения работы ученика, но высокую оценку можно ставить лишь за яркое, эмоциональное

и музыкально – осмысленное исполнение, а не только за точно выученный

и грамотно сыгранный текст. Оценка на выпускном экзамене выставляется не только на основании от впечатления от исполнения программы, но и с учётом показателей успехов ученика, качество работы всех лет обучения.

Успеваемость учащихся учитывается на контрольных уроках, зачетах

и концертах. Все учащиеся обязаны выступать три раза в год:

* на контрольном уроке в конце I полугодия;
* на зачете в конце года;
* на классном концерте, проводимом в сроки, устанавливаемые каждым педагогом индивидуально.

Из наиболее ярких выступлений формируется программа отчетного годового концерта всего отдела ОКФ.

**Критерии оценки**

*5 (отлично)*

Все задания выполнены обучающимся в соответствии с требованиями на данном этапе обучения. Обучающийся продемонстрировал свободное владение инструментом, исполнение осознанное, присутствовал полный слуховой контроль, отсутствовали погрешности в выполнении задания, уровень исполнения соответствует требованиям класса.

*5 – (отлично минус)*

Все задания выполнены обучающимся в соответствии с требованиями на данном этапе обучения. Обучающийся продемонстрировал свободное владение инструментом, исполнение осознанное, присутствовал полный слуховой контроль, возможны небольшие погрешности (текстовые, ритмические, технические) от волнения в выполнении задания, уровень исполнения соответствует требованиям класса.

*4 + (хорошо плюс)*

Отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами. Все задания выполнены, исполнение музыкальное, выразительное. Допускаются небольшие технические погрешности, некоторые потери от волнения. Присутствует полный слуховой контроль. Уровень исполнения соответствует требованиям класса.

*4 (хорошо)*

Отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами.

Все задания выполнены, исполнение осознанное. Обучающийся демонстрирует не совсем свободное владение инструментом. Допускаются интонационные неточности и небольшие погрешности. Уровень исполнения соответствует требованиям класса.

*4- (хорошо минус)*

Отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами. Все задания выполнены, исполнение осознанное. Обучающийся недостаточно свободно владеет инструментом. Возможны погрешности, интонационные неточности. Уровень выполнения заданий не всегда соответствует требованиям класса.

*3+ (удовлетворительно плюс)*

Отметка отражает исполнение с большим количеством недочетов, а именно: не все задания выполнены на хорошем уровне. Обучающийся недостаточно свободно владеет инструментом. Допущение технических, звуковых

и текстовых погрешностей, но с желанием выполнить поставленные задачи преподавателя.

*3 (удовлетворительно)*

Отметка отражает исполнение с большим количеством недочетов, а именно: не все задания выполнены на хорошем уровне, выступление малоинициативное, формальное, Наличие большого количества погрешностей. Обучающийся слабо владеет инструментом.

*3- (удовлетворительно минус)*

Выполнение задания с неряшливым отношением к тексту, штрихам, фразировке, динамике. Технически несостоятельно. Отсутствует понимание и слуховой контроль. Обучающийся слабо владеет инструментом, уровень выполнения заданий не соответствует требованиям класса.

*2 (неудовлетворительно)*

Обучающийся продемонстрировал комплекс недостатков, являющийся следствием плохой посещаемости аудиторный занятий. Задания не выполнено. Исполнение с остановками, сбивчивое. Отсутствует понимание

и слуховой контроль. Уровень выполнения заданий не соответствует требованиям класса.

При выведении экзаменационной (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика

- оценка на академическом концерте или экзамене

- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

**V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

*Методические рекомендации педагогическим работникам:*

Важнейшая задача педагога научить детей чувствовать, слушать

и переживать музыку, пробудить любовь к ней, вызвать эмоциональный отклик на музыкальные образы. С первых уроков необходимо введение ребёнка в мир музыки, развитие восприятия музыкального языка, знакомство с произведениями различных характеров и жанров.

Пение, подбор мелодий по слуху, транспонирование способствуют возникновению чётких музыкальных представлений и предшествуют началу обучения игре на фортепиано. Педагог должен выработать у каждого ученика естественные и целесообразные приёмы звукоизвлечения на основе активного слухового контроля.

Именно на начальном этапе обучения формируется приспособление ребёнка к инструменту, поэтому необходим тщательный контроль, как педагога, так и ученика, чтобы предотвратить излишнее мышечное напряжение, скованность при игре на фортепиано. Чрезвычайно важна здесь и помощь родителей ребёнка в организации домашних занятий.

В работе над репертуаром педагог должен учитывать то, что большинство произведений предназначено для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные – для работы в классе и ознакомления. Педагог сам может устанавливать степень завершенности исполнения того или иного произведения.

Полученные на занятиях умения и навыки, должны позволить учащимся по окончании школы продолжить общение с музыкой, став грамотным музыкантом – любителем или поступить в профессиональные музыкальные учебные заведения.

Перед педагогом стоят задачи организации игрового аппарата учащихся, их технического развития, развития творческих навыков, подбора высокохудожественного репертуара.

*Некоторые специфические сложности*, которые могут возникать

в классе общего фортепиано:

* отсутствие инструмента (фортепиано) дома, что может привести к поверхностному отношению к занятиям и неверной оценке работоспособности ученика;
* двустрочная запись и работа сразу в двух ключах (скрипичном и басовом);
* аппликатурная дисциплина (переход от 4-х пальцевой к 5-ти пальцевой вызывает у многих серьезные затруднения).

Совместная работа педагога и ученика над музыкальным произведением должна начинаться, как правило, на основе подготовленного учеником самостоятельно грамотного разбора текста. Это освободит педагога от траты времени на исправление многочисленных ошибок

в результате небрежного и неумелого разбора.

Рекомендуется изучать одновременно не более 2-3 произведений, помимо регулярной работы по чтению нот с листа. Последовательность проверки домашних заданий на каждом уроке должна изменяться. Сочетание показа на инструменте с пояснениями является наилучшей формой классной работы, стимулирующей воображение, интерес, внимание и активность учащегося.

Для расширения музыкального кругозора учеников можно использовать разнообразные формы музицирования – игра в ансамбле, ознакомление с популярной симфонической, оперной и вокально-инструментальной литературой.

*Чтение нот с листа*

Одним из важнейших разделов работы является развитие у учащихся навыка чтения нот с листа, крайне необходимого для их дальнейшей практической работы.

Умение ученика самостоятельно и грамотно разбираться в нотном тексте значительно активизирует процесс работы, который ведется по двум, тесно связанным, но несколько различным направлениям: развитие навыка тщательного разбора (анализа) и навыка беглого чтения с листа.

В результате этого создаются необходимые условия для расширения музыкального кругозора учащегося. Предпосылками грамотного

и осмысленного разбора являются осознание ладотональности, метроритма, умение охватить мелодические фразы, заметить и правильно истолковать все имеющиеся в тексте знаки и авторские ремарки, внимательное отношение

к аппликатуре, понимание ее значения не только для удобства игры, но и для передачи верной фразировки, голосоведения. Всему этому педагог учит, давая ученику вначале очень простые**,** азатем постепенно усложняющиеся задания по разбору текста. Систематическая работа в этом направлении поможет ученику в самостоятельном, осмысленном, тщательном разборе репертуара.

Параллельно с навыками тщательного разбора и на базе этих навыков необходимо развивать беглое чтение с листа, основанное на умении схватывать главное в музыкальной ткани, умении непрерывно вести музыкальную линию, не позволяя себе каких-либо поправок и остановок. Уверенная и быстрая реакция на нотные знаки, охват все более протяженных музыкальных фраз, свободная ориентировка на клавиатуре, аппликатурная находчивость являются непременным условием успешного овладения навыком чтения с листа.

Как правило, пьесы для чтения нот с листа должны быть значительно легче изучаемых учащимися по программе, поэтому целесообразно использовать произведения из репертуара предыдущих классов, а также различные переложения, популярные пьесы.

Чтение с листа должно начинаться с первого года и носить систематический характер на протяжении всего периода обучения.

*Особенности работы с репертуаром*

Учитывая интерес молодёжи к эстрадной музыке, преподаватель может разучить на уроке аккомпанемент к популярной мелодии или песне, если это не идёт вразрез с воспитанием художественного вкуса, в том числе подобранный “по слуху”, или, как это практикуется в песенниках

и сборниках популярной музыки, указанный в виде буквенно-цифровых обозначений.

Изучая на уроках фортепиано навыки аккомпанемента, необходимо начинать с подробного рассказа о том инструменте, которому ученик будет аккомпанировать: об особенностях строения, нотной записи, звуковедения, роли в оркестре и т.д. Подходя творчески к своей работе, преподаватель способен решить многие пианистические проблемы.

*Методические рекомендации по организации самостоятельной работы:*

Самостоятельные занятия должны быть построены таким образом, чтобы при наименьших затратах времени и усилий, достичь поставленных задач и быть осознанными и результативными.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом методической целесообразности, минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ общего образования. Рекомендуемый объем времени на выполнение самостоятельной работы учащимися струнного отделения, отделения духовых и ударных инструментов по предмету "фортепиано" с учетом сложившихся педагогических традиций - 2 часа в неделю. Для организации домашних занятий обязательным условием является наличие дома у ученика музыкального инструмента, а также наличие у него нотного материала.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными (2-3 раза

в неделю). Они должны проходить при хорошем физическом состоянии учащегося, занятия при повышенной температуре и плохом самочувствии опасны для здоровья и не продуктивны.

Роль педагога в организации самостоятельной работы учащегося велика. Она заключается в необходимости обучения ребенка эффективному использованию учебного внеаудиторного времени. Педагогу следует разъяснить ученику, как распределить по времени работу над разучиваемыми произведениями, указать очередность работы, выделить наиболее проблемные места данных произведениях, посоветовать способы их отработки.

Самостоятельные домашние занятия учащегося предполагают продолжение работы над освоением произведения, которая была начата

в классе под руководством педагога. Выполнение домашнего задания - это работа над деталями исполнения (звуком, техническими трудностями, педализацией, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), а также запоминание и исполнение произведений наизусть. Для плодотворной

и результативной самостоятельной работы ученику необходимо получить точную формулировку посильного для него домашнего задания, которое будет записано педагогом в дневник учащегося.

Так, для начинающих можно предложить следующие виды домашней работы: пение мелодий разучиваемых пьес с названием нот

и дирижированием, игра отдельно каждой рукой, чтение с листа легкого музыкального текста, игра гамм, аккордов, арпеджио, упражнений

на постановку рук, показанных педагогом и т. п.

При работе над этюдами следует добиваться технической свободы исполнения, используя оптимальную аппликатуру, предложенную педагогом. Педагог должен также указать способы проработки технических трудностей в том или ином этюде, предложить упражнения на данный вид техники.

Работа над произведениями полифонического склада заключается

в игре линии каждого голоса отдельно, затем соединяя их, прослеживая соотношение данных голосов, их развитие. Полезно в многоголосных произведениях петь один из голосов, играя при этом другие.

При разучивании произведений крупной формы ученик должен

с помощью педагога разобраться в его строении, разделах, характере тематического материала. Заниматься дома следует по нотам, следить за правильным исполнением штрихов, аппликатуры, нюансировки, педали

и других указаний автора, редактора или педагога.

Работа над разнохарактерными пьесами должна заключаться не в многократном проигрывании их с начала до конца, а в проработке трудных мест, указанных педагогом, выполнении его замечаний, которые должны быть отражены в дневнике. Полезно повторение учеником ранее пройденного репертуара.

Результаты домашней работы проверяются, корректируются

и оцениваются преподавателем на уроке. Проверка результатов самостоятельной работы учащегося должна проводиться педагогом регулярно.

**VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

*Список рекомендуемой нотной литературы:*

1. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой: Учебное пособие. М.: Российское музыкальное издательство, 1996.
2. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги для фортепиано: Учебник /ред. И.А. Браудо. СПб.: Композитор, 1997.
3. Веселые нотки, сборник пьес для фортепиано, 3-4 кл. ДМШ, вып 1: учебно-методическое пособие /Сост. С.А. Барсукова. Ростов н/Д.: Феникс, 2007.
4. В музыку с радостью /сост. О. Геталова, И. Визная. СПб.: Композитор, Санкт-Петербург, 2001.
5. Для самых маленьких. Новые пьесы /ред. Э. Бабасян. М.: Музыка; 1973. – 57 с.
6. Джаз для детей, средние и старшие классы ДМШ, вып.6. Учебно-методическое пособие / Сост. С.А. Барсукова. Ростов н/Д.: Феникс, 2003.
7. Избранные этюды зарубежных композиторов. Вып. 4. V-VI кл. ДМШ: Учебное пособие /редакторы – составители А.Г. Рубах и В.А. Натансон. М.: Государственное музыкальное издательство, 1962.
8. Избранные этюды иностранных композиторов, вып.1., I-II кл. ДМШ: Учебное пособие /Сост. А.Рубах и В. Натансон. М.: Государственное музыкальное издательство, 1960. – 50 с.
9. Казановский Е. Дюжина джазовых крохотулечек: Учебное пособие. СПб.: Союз художников, 2008.
10. Лемуан А. Соч.37. 50 характерных и прогрессивных этюдов, тетрадь I (№№ 1-25). М.: Государственное музыкальное издательство, 1961.
11. Музицирование для детей и взрослых, вып.2: Учебное пособие /Сост. Барахтин Ю.В. Н.: Окарина, 2008. .
12. Музыка для детей. Фортепианные пьесы: вып.2, издание 4 /сост. К.С. Сорокина. М.: Современный композитор, 1986.
13. Музыкальный альбом для фортепиано, вып.2 / Сост. А. Руббах и В. Малинникова. М.: Советский композитор, 1973.
14. Музыкальная коллекция, 2-3 кл ДМШ, сборник пьес для фортепиано: Учебно – методические пособия. /Сост. О.Ю. Гавриш, С.А. Барсукова. Ростов н/Д.: Феникс, 2008.
15. Музыкальная азбука для самых маленьких: Учебно-методическое пособие. /Сост. Н.Н. Горошко. Ростов н/Д.: Феникс, 2007.
16. Орфей. Альбом популярных пьес зарубежных композиторов для фортепиано: Сб./ Сост. К.Сорокин. М.: Музыка, 1976.
17. Путешествие в мир музыки: Учебное пособие / Сост. О.В. Бахлацкая. М.: Советский композитор, 1990.
18. Парцхаладзе М. Детский альбом: Учебное пособие Педагогическая редакция А. Батаговой и Н. Лукьяновой. М.: Советский композитор, 1963.
19. Свиридов Г. Альбом пьес для детей: Учебник. М.: Советский композитор, 1973.
20. Старинная клавирная музыка: Сборник / ред. Н.Голубовской, сост. Ф.Розенблюм. М.: Музыка, 1978.
21. Сборник фортепианных пьес композиторов XVII – XVIII веков, вып. 2.: Учебно-методичнское пособие /Сост. и ред. А. Юровский. М.: Государственное музыкальное издательство, 1962.
22. Фортепиано 4 кл. ДМШ, ч.I: Учебное пособие /Сост. и ред. Б.Е. Милич. К.: Музична Украина. 1973.
23. Фортепиано 5 кл. ДМШ ч.II: Учебное пособие /Сост. и ред. Б.Е. Милич. К.: Музична Украина. 1973.
24. Фортепиано 6 кл. ДМШ ч.II: Учебное пособие /Сост. и ред. Б.Е. Милич. К.: Музична Украина. 1972.
25. Фортепианная игра, 1,2 кл. ДМШ: Учебное пособие. /Сост. В. Натансон, Л.Фощина. М.: Музыка, 1988.
26. Хрестоматия для фортепиано ДМШ 5 класс, Пьесы, вып 1: Учебник. /Сост. М. Копчевский. М.: Музыка, 1978.
27. Хрестоматия для фортепиано, 3 кл. ДМШ: Учебник /Сост. Н.А. Любомудров, К.С. Сорокин, А.А. Туманян, редактор С. Диденко. М.: Музыка, 1983.
28. Хрестоматия для фортепиано, 1 кл. ДМШ: Учебник /Сост. А. Бакулов, К. Сорокин. М.: Музыка, 1989.
29. Хрестоматия для фортепиано, 2 кл. ДМШ: Учебник. /Сост. А. Бакулов, К. Сорокин. М.: Музыка, 1989.
30. Чайковский П. Детский альбом /ред. Я. Мильштейна и К. Сорокина. М.: Музыка, 1973.
31. Черни К. Избранные фортепианные этюды: сборник под ред. Г. Гермера. СПб.: Кифара, 2917.
32. Шуман Р. Альбом для юношества /ред. В. Мержанова. М.: Музыка, 1982.
33. Школа игры на фортепиано для второго года обучения: Учебник /сост. Н. Кувшинников, М. Соколов. М.: Музыка, 1964.
34. Школа игры на фортепиано: Учебник /сост. А. Николаев, В. Натансон. М.: Музыка, 1964.
35. Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 3-5 кл. ДМШ, вып. II: Учебное пособие. /Сост. и редакция Л.И. Фойзмана и В.А. Натансона. М.: Советский композитор, 1967.
36. Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 6-7 кл. ДМШ, вып.II.: Учебное пособие. /Сост. и редакция Л.И. Фойзмана и В.А. Натансона. М.: Советский композитор, 1973.
37. Юному музыканту – пианисту, 5 кл.: Хрестоматия для уч-ся ДМШ: Учебно-методическое пособие. /Сост. Г. Цыганова, И. Королькова, изд. 3-е. Ростов н/Д.: Феникс, 2008.

*Список рекомендуемой методической литературы:*

1. Апраксина О.А. Методика музыкального воспитания в школе: Уч. пособие. М.: Просвещение, 1983.
2. Алтаев А. Чайковский: Биографическая повесть. М.: Детская литература. 1956.
3. Алтаев А. М.И. Глинка: Биографическая повесть М.: Детская литература, 1955.
4. Вопросы теории и эстетики музыки, выпуск 13: сборник статей /Ред. А.А. Гозенпуд. Л.: Музыка, 1974.
5. Викторов В.И. Что бы утро было добрым: монография. М.: Детская литература, 1983.
6. Вульфиус П. Франц Шуберт: Очерки жизни и творчества, М.: Музыка, 1983.
7. Восприятие музыки: сборник статей/ редактор-составитель В.Н. Максимов. М.: Музыка, 1980.
8. Вендрова Т.Е. Пусть музыка звучит! Книга для учителя. М.: Просвещение, 1990.
9. Дулова Е.В., Бородин А.П.: Повесть. М.: Детская литература, 1990.
10. Дилакторская Н. Повесть о Гайдне: Повесть. Л.: Детская литература, 1961.
11. Кремнев Б.В. А. Моцарт: Биография, вып.2. М.: Молодая Гвардия, 1958.
12. Левик Б.В. Музыкальная литература зарубежных стран: Учебное пособие, вып. 2, 4-е издание. М.: Музыка, 1975.
13. Левашова Г. Поговорим о музыке: Беседы о музыке. Л.: Детская литература, 1964.
14. Музыка – детям. Вопросы музыкально-эстетического воспитания: сборник статей

/сост. Михеева Л.В. Л.: Музыка, 1976.

1. Музыка в начальных классах: Методическое пособие /сост. Абдуллин Э.Б., Бейдер Т.А. М.: Просвещение, 1985.
2. Нейгауз Г.Г Размышления, воспоминания, дневники: Сборник статей. /Сост. Нильштейн Я.И. М.: Советский композитор, 1975.
3. Оржеховская Ф. Себастьян Бах: Повесть. М.: Детская литература, 1960.
4. Оржеховская Ф. Эдвард Григ: Повесть. М.: Детская литература, 1959.
5. Пожидаев Г.А. Рассказы о музыке. М.: Молодая гвардия, 1975.
6. Петрушанская Р.И Камерная музыка. М.: Знание, 1981.
7. Розеншильд К. История зарубежной музыки: Учебник. М.: Музыка, 1978.
8. Сохор А. Статьи о современной музыке: Исследования, публицистика, критические заметки. Л.: Музыка, 1974.
9. Тараканов М. Творчество Родиона Щедрина: Исследования /ред. И.Прудникова. М.: Советский композитор, 1980.
10. Тройнин В. Что читать о музыке: Справочник-путеводитель /ред. И.В. Голубовский. Л.: Музыка, 1978.
11. Фрид Р. М.И. Глинка: Монографический очерк. Л.: Советский композитор, 1973.
12. Черный О. Мусоргский: Повесть. М.: Детская литература, 1961.
13. Черный О. Римский – Корсаков: Повесть. М.: Детская литература, 1959.
14. Ярустовский Б. Игорь Стравинский: Монография, 3-е издание /ред. Т.Н. Овсянникова. Л.: Музыка, 1982.

*Список рекомендуемой теоретической литературы****:***

1. Алексеев А. История фортепианного искусства. М.: Музыка, 1988.
2. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. М.: Музыка, 1978.
3. Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство. Л.: Музыка, 1974.
4. Баренбойм Л. Путь к музицированию. Л.: Музыка, 1979.
5. Браудо И. Артикуляция. Л.: Музыка, 1961.
6. Брянская Ф.Д. Формирование и развитие навыка игры с листа в первые годы обучения пианиста. М.: Классика-XXI, 2005.
7. Бузонни Ф. Путь к фортепианному мастерству. М.: Музыка, 1975.
8. Вебер К.Э. Путеводитель при обучении игре на фортепиано. Санкт-Петербург: Союз художников, 2002.
9. Вопросы фортепианной педагогики, выпуск 4. М.: Музыка, 1976.

10.Виноградова О. Значение аппликатуры для воспитания исполнительских навыков у учащихся – пианистов. М.: Музыка, 1965.

11.Возрастная и педагогическая психология, М.: Музыка, 1979.

12.Гнесина Е.Ф. Фортепианная азбука. М.: Музыка, 1984.

13.Голубовская Н. Искусство педализации. Л.: Музыка, 1974.

14.Гольденвейзер А. Статьи, материалы, воспоминания. М.: Музыка, 1969.

15.Коган Г. У врат мастерства. М.: Музыка, 1977.

16.Коган Г. Работа пианиста. М.: Музыка, 1979.

17.Мартинсен К. Методика индивидуального преподавания игры на фортепиано. М.: Музыка, 1977.

18.Мильштейн Я. Советы Шопена Пианистам. М.: Музыка, 1967.

19.Нейгауз Г.Г. Об искусстве фортепианной игры. М.: Музыка, 1987.

20.Калинина М. Клавирная музыка Баха в фортепианной классике. Л.: Музыка, 1988.

21.Любомудрова Н. Методика обучения игре на фортепиано. М.: 1982.

22.Либерман Е. Работа над фортепианной техникой. М.: Музыка, 1971.

23.Ляховицкая С. Задачи для развития самостоятельных навыков при обучении фортепианной игре, Л.: Музыка, 1979.

24.Очерки по методике обучения игре на фортепиано (под редакцией А.А.Николаева). М.: Музыка, 1965.

25.Программа по фортепиано для ДМШ. СПб.: Композитор. Санкт-Петербург, 2004.

26.Сафарова И. Игры для организации пианистических движений. Екатеринбург: УГК, 1994.

27.Фейгин М. Индивидуальность ученика и искусство педагога. М.: Музыка, 1975.

28.Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. М. Музыка, 1984.

29.Шмидт-Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. М.: Музыка, 1971.

*Ссылки на нотные интернет ресурсы:*

[http://www.piano.ru/library.html/](http://www.notarhiv.ru/) - Электронный российский нотный архив, объединивший только самые большие и качественные архивы нот. Здесь представлены ноты для различных инструментов.

<http://notes.tarakanov.net/> - Нотный архив Бориса Тараканова. Самый большой нотный архив в Рунете. На сайте представлено 9012 единиц хранения. Имеется классификатор по композиторам, рубрикатор, действует поиск по нотному архиву.

[http://classon.ru/](http://classon.ru/index.php?cPath=999&osCsid=c04aa98743d48c906b67bd776f4ec027) - Крупнейшая учебная нотная библиотека на сайте “Детское образование в сфере искусств” (более 40 000 нотных страниц).

В библиотеку включаются ноты и материалы в соответствии с учебной программой РФ по всем специальностям. Непрерывно пополняющийся ресурс предназначен для учащихся и преподавателей ДМШ, ДШИ, музыкальных училищ.

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

**«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ имени И.Ф. СТРАВИНСКОГО»**

Примерная программа

учебного предмета

**«СОЛЬФЕДЖИО»**

по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства

**«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ**

Бюджетное отделение

Срок обучения 8 лет

(с дополнительным 9-м годом)

Санкт-Петербург

2019 год

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |
| «Рассмотрено»  Методическим советом СПб ГБОУ ДОД  «ДШИ имени И.Ф. Стравинского»  города Ломоносова  «\_\_\_\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2012 г. | «Утверждаю»  И.о. директора СПб ГБОУ ДОД  «ДШИ имени И.Ф. Стравинского»  города Ломоносова  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_А.В. Пахомов  « \_\_\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2012 г. |  |  |
| Принята  на заседании Педагогического совета  Протокол №1  от «26» августа 2019 г. | Переутверждена  приказом СПб ГБУ  ДШИ им. И.Ф. Стравинского  от 26.08.2019 №26.08.2.2019-ОСД |  |  |

Разработчик (и) – **МАЛЬЦЕВА ЛЮДМИЛА АНАТОЛЬЕВНА,** преподаватель теоретических дисциплин СПБ ГБУ ДШИ

им. И.Ф. Стравинского

Рецензент – **Сабода Валерий Александрович**, преподаватель сольфеджио и музыкальной литературы СПБ ГБУ

ДШИ им. И.Ф. Стравинского

Рецензент *–* **Казанская Елена Юрьевна,** преподаватель сольфеджио

и музыкальной литературы СПБ ГБОУ ДОД «Детская музыкальная школа №25» Пушкинского района

Содержание:

Введение

1. Пояснительная записка

2. Учебно-тематический план и содержание учебного предмета

1 класс

2 класс

3 класс

4 класс

5 класс

6 класс

7 класс

8 класс

9 класс

3. Требования к уровню подготовки обучающихся (планируемые результаты освоения учебного предмета)

4. Формы и методы контроля (организация контроля учебного процесса)

5. Материально-техническое обеспечение программы (условия реализации)

6. Список литературы

**ВВЕДЕНИЕ**

В музыкальной школе одной из дисциплин, способствующей музыкально-эстетическому воспитанию учащихся, расширению их общего музыкального кругозора, формированию аналитического мышления, является сольфеджио и в тесной связи с ним – предмет музыкальной теории.

Думать, переживать, творить в музыке абстрактно, вне слуховых представлений -невозможно. Для того, чтобы правильно воспринимать музыку, понимать её, творчески работать в её области, детям прошлых времен и также современным детям, необходимо обладать острым, организованным музыкальным слухом, используя законы теории.

Лучше слышать – значит, лучше понимать, исполнять и сочинять музыку. Без развитого слуха невозможно разобрать и понять музыкальное произведение, ибо «проанализировать» глазами нотный текст, не имея внутренне вслушаться в музыку, - значит, заниматься бесполезным, внемузыкальным делом.

Музыкальный слух развивается исторически, вместе с процессом развития музыки как искусства. Каждая национальная музыкальная культура, помимо того, что связывает её с другими музыкальными культурами, прежде всего, выявляет яркие специфические черты, обусловленные особенностями исторического развития народа. Каждый конкретный исторический период в развитии народа выдвигает перед музыкантом новые задачи в плане слухового восприятия и интонирования, таким образом, меняется стиль музыки и стиль интонирования.

Конкретный музыкальный материал должен быть так усвоен учащимся, чтобы в его сознании интонационные особенности стиля органически сочетались с теми знаниями, которые сообщаются в теоретических классах.

В наше противоречивое время, когда происходит насаждение пошлости, бескультурья в мире музыки, мы, педагоги-музыканты, должны прививать истинную музыкальную культуру, сложившуюся веками на русской, западноевропейской музыкальной основе, включая лучшие образцы музыки советского периода и современности.

Теория и слуховая тренировка в сольфеджио должны в тесном контакте между собой максимально содействовать осознанию, в первую очередь, стилевых особенностей русской мелодии как основы идейно-эстетического воспитания современного музыканта. Интонационные истоки русского народно-песенного искусства нашли творческое воплощение и развитие в русской музыкальной классике, в церковно-духовном песнопении.

Музыкальная культура других народов тоже входит в изучение на уроках сольфеджио, тем

самым, прививая интерес, уважение к музыкальной культуре зарубежных и постсоветских стран.

Современная музыка должна занять достойное место в интонационном материале: сначала в слушании, выявлении размера, метроритма, интервалов, структурных особенностей, в дальнейшем – и в интонировании в сольфеджио.

Стилистическое воспитание на основе интонационного строя родной мелодики позволяет и в других стилях искать особенное, типичное.

Слух, слуховое осознание музыканта должны быть острее, тоньше, организованнее, чем у не музыканта. Обучение и воспитание этого – первейшая цель и задача педагога - сольфеджиста.

Лучшие образцы музыкальных примеров развивают у ребенка вкус, отзывчивость, радостное восприятие, интонирование на уроках сольфеджио, а это в свою очередь, благотворно влияет на гармоничный музыкальный рост и помогает в его занятиях на инструменте в классе специальности, музыкальной литературе, на уроках по хору, ансамблей. Особо следует подчеркнуть: преподавание теоретических дисциплин должно быть тесно связано со специальностью - этим подчеркивается практическое назначение сольфеджио и теории, обеспечивая единство и согласованность в музыкальном развитии учащегося.

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Примерная программа учебного предмета «Сольфеджио» разработана на основе Федеральных государственных требований и является частью дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства по программе «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты».

Примерная программа учебного предмета может быть использована в ДШИ/ДМШ.

*Место предмета* в структуре дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства: *теория и история музыки.*

*Срок реализации* программы 8 лет с дополнительным девятым годом обучения.

*Рекомендуемое количество часов на освоение программы предмета:*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | Всего часов | |
|  | 9 класс |
| максимальная учебная нагрузка обучающихся | 641,5 | 82,5 |
| обязательная учебная нагрузка, в том числе:  - практические занятия  - контрольные уроки, зачеты, контрольные работы | 378,5  359  19,5 | 49,5 |
| самостоятельная работа обучающихся | 263 | 33 |

Форма проведения учебных аудиторных занятий - мелкогрупповая.

*Цель предмета*: способствовать музыкальному воспитанию обучающихся, расширению их общего музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, развитию музыкального слуха, музыкальной памяти, мышления, творческих навыков.

*Задачи:*

• целенаправленное систематическое развитие музыкально-слуховых способностей обучающихся, музыкального мышления и музыкальной памяти, как основу для практических навыков;

• воспитание основ аналитического восприятия, осознания некоторых закономерностей организации музыкального языка;

• формирование практических навыков и умение использовать их в комплексе, при исполнении музыкального материала, в творческих формах музицирования;

• выработка у обучающихся слуховых представлений.

В работе над реализацией этих задач используются следующие формы и методы:

*Формы:*

• пение вокально-интонационных упражнений на основе внутриладовых тяготений;

• сольфеджирование музыкальных примеров в одно- и двухголосном изложении, в том числе и с листа;

• интонирование изучаемых аккордов и интервалов в ладу и вне лада;

• слуховой анализ музыкальных примеров и элементов музыкального языка;

• метроритмические упражнения (индивидуально и в ансамбле);

• различные виды творческих работ: подбор баса к мелодии, аккомпанемента, сочинение мелодии на заданный ритм или текст и т.д.;

• транспонирование.

*Методы:*

• словесный,

• наглядный,

• проблемно- поисковый;

• метод игровой мотивации (использование дидактических игр);

• научный метод (использование тестов, таблиц, карточек индивидуального опроса).

*Курс сольфеджио включает в себя следующие разделы:*

• Вокально - интонационные навыки, сольфеджирование и пение с листа;

• Воспитание чувства метроритма;

• Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух);

• Музыкальный диктант;

• Воспитание творческих навыков;

• Теоретические сведения.

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**I класс.**

**Основной материал**

**I. Вокально-интонационные навыки.**

**Пение:**

1. Песен – упражнений из 2-3 соседних звуков с постепенным расширением диапазона и усложнением. Например:

V – VI – V; III – II – III; V – IV – III; III – IV – V; II – I; VII – I; V – VI – VII – I; I – III – V

и т.д.

2. Мажорных гамм вверх – вниз, тетрахордов, тонического трезвучия вверх – вниз, вразбивку.

3. Мажорные и минорные трезвучия с определением разницы в III ступени.

4. Двухголосные попевки и песенки с исполнением 2-го голоса педагогом.

5. Пение примеров учебника с аккомпанементом педагога и без него.

**II. Сольфеджирование и пение с листа:**

1. Несложных песен с текстом, с сопровождением и без него.

2**.** Выученных песен в пройденных тональностях.

3. По нотам простейших мелодий с поступенными ходами, вверх-вниз, повторяющимися звуками, скачками на Т, с пульсированием или тактированием в размерах 2/4 в ритме I П d .

Паузы: четвертые, восьмые. Затакт.

**III. Воспитание чувства метроритма.**

1. Повторение учащимися ритмического упражнения слогами.

2. Повторение ритма исполненной мелодии.

3. Узнать знакомую песню по ритму.

4. Повторение ритма хлопками с названием ритмических слогов – упражнения по таблице или на доске – по одному упражнению, в соответствии с 2-х или 3-х упражнений.

5. Работа в размерах 2/4, ¾ с длительностями половинными, четвертными, восьмыми; паузами - восьмой и четвертной.

6. Использование ostinato в качестве аккомпанемента к выученным песням.

7. Ритмическое 2-х - голосие, канон.

**IV. Воспитание музыкального восприятия**

Определение на слух характера музыкального произведения, лада, формы, размера, темпа, динамических оттенков, сильных и слабых долей, регистра.

**V. Музыкальный диктант**

Задача: воспитание музыкальной памяти и внутреннего слуха.

Типы диктантов:

1. Устный – короткая фраза на нейтральный слог и текст.

2. Устный – с названием нот и тактированием.

3. Письменный – запись знакомой песни, заранее выученной.

4. Ритмический – с использованием ритмических карточек или запись штилями.

5. Зрительный - пример учебника заучивается наизусть или мелодия с доски.

6. На развитие памяти – пример учебника, выученный наизусть дома, и записанный в классе по памяти.

7. Мелодии на 2-4 такта в пройденных тональностях после предварительного анализа (для подвинутых групп).

**VI. Воспитание творческих навыков**

1. Спеть фразу – ответ нейтральным слогом на заданную фразу - вопрос педагога.

2. Рисунки к песням.

**VII. Теоретические сведения.**

Высота звуков, звукоряд, гамма, тетрахорд, ступени, вводные ступени, устои – неустои, тоника, тоническое трезвучие, мажор и минор, тон, полутон, строение мажорной гаммы, скрипичный ключ, знаки ( бемоль, диез, бекар), транспонирование.

Тональности: C, D, F, G.

Игра на фортепиано выученных песен, диктантов в пройденных тональностях.

**Учебники**: А. Барабошкина Сольфеджио I класс

Ж. Металлиди, А. Перцовская «Мы играем, сочиняем и поём», I класс

**Примерное распределение часов по классам по сольфеджио**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **I класс** | | | | |
| **Четвер-ти** | **Учебно-тематический материал** | **максимальная**  **учебная**  **нагрузка** | **самост.**  **работа** | **аудитор.**  **нагрузка** |
| I | Знакомство с клавиатурой. Обучение нотам, скрипичный ключ. Определение мажорного и минорного ладов на слух на примерах муз. произведений; движения мелодии; регистры. Метро-ритм: восьмые, четверти – упражнения по карточкам, с доски, пение и запись штилями коротких попевок. | 16 | 8 | 8 |
| II | Знание нот до автоматизма. Звукоряд, гамма, тоника, трезвучие, ступени, устои.  Тональность До-мажор. Письменные задания на определение тоники, лада, тональности. Запись попевок при нисходящем и восходящем движении из 2-3 соседних звуков. Определение на слух, пение, игра ступеней тонического трезвучия. Работа с учебником. Игра на инструменте. | 16 | 8 | 8 |
| III | Сильная и слабая доли, размер 2/4 и 3/4 Тональности Ре, Фа, Соль мажор. Устои, не устои, вводные тоны, тетрахорды. Запись заданной мелодии наизусть, транспони-рование. Продолжение работы над ритмическими диктантами. Умение работать с учебником. Игра на клавиатуре. | 18 | 9 | 9 |
| IV | Подведение итогов предыдущих четвертей. Уверенная работа с учебниками, правильное ориентирование в тональностях. Одноименные мажор и минор. Диктанты ритмические, на развитие памяти. Закрепление муз. материала учебника. | 14 | 7 | 7 |
|  | *Итого:* | **64** | **32** | **32** |

**II класс.**

**Основной материал**

**1. Сольфеджирование и вокально-интонационные навыки.**

*Пение:*

1. Песни с текстом, выученные на слух.

2. Мелодии с листа с названием звуков, с дирижированием в размерах 2/4, 3/4

3. Разучивание более сложных мелодий с дирижированием в размерах 2/4,3/4, 4/4

Ритмические группы: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

4. Простейшие 2-х - голосные песни

5. Мажорные и минорные гаммы (Минор натуральный и гармонический)

6. Верхний тетрахорд минора натурального и гармонического

7. Устои и неустои в мажоре и миноре

8. м2 III, м2 VII, б3 I, б3 IV, б3 V, ч4 V, ч5 I – в мажоре

9. Подбор мелодии на фортепиано

10. Транспонирование в пройденных тональностях выученных мелодий.

**2. Определение на слух.**

1. Движение по тоническому трезвучию.

2. Мажорные и минорные трезвучия.

3. Пройденные интервалы в мелодическом и гармоническом звучании.

4. Музыкальный анализ произведения: характер, лад, форма, размер, темп и т.д.

**3. Диктант.**

1. Продолжение работы над развитием музыкальной памяти и внутреннего слуха

(см.1- й класс).

2. Устный и письменный на 2-4 такта. Размеры 2/4, ¾. Тональности C, D, F, G, B, a, e, d, h

Ритм:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

3. Ритмический диктант.

**4. Воспитание чувства метроритма.**

1. Работа с таблицами, используя ритмические слоги.

2. Размеры 2/4,3/4, 4/4 с длительностями восьмые, четверти, половинные, четверть с точкой и восьмая, шестнадцатые; паузы - восьмая, четвертная, половинная.

3. Ритмическое двухголосие, канон.

**5. Теоретические сведения.**

1. Тональности C, D, F, G, B и параллельный минор.

2. Интервалы – 2, 3, 4, 5, 8 – построение вне тональности вверх и вниз и в пройденных

тональностях.

3. Транспонирование примера учебника или выученной мелодии письменно.

4. Игра на фортепиано интервалов; мажорных, минорных, уменьшенных, увеличенных трезвучий.

5. Ориентироваться в ступенях лада устно и письменно.

6. Скрипичный и басовый ключи.

**6. Воспитание творческих навыков.**

1. Сочинить и написать фразу – ответ на заданную фразу – вопрос.

2. Досочинить мелодию – устно (на нейтральный слог) и письменно.

3. Сочинение вариантов фразы.

4. Подбор и запись 2 - го голоса.

5. Подбор баса к знакомым мелодиям.

6. Запись сочиненных мелодий.

**Учебники**: Барабошкина А. Сольфеджио II класс

Металлиди Ж., Перцовская А. «Мы играем, сочиняем и поём» II класс

Калинина «Рабочая тетрадь» I класс

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **II класс** | | | | | |
| **Четверти** | **Учебно-тематический материал** | **Аудиторная нагрузка** | | **Самост.**  **работа** | **Макс.**  **учебная**  **нагрузка** |
| **Теор.** | **Практ.** |
| I | Повторение материала 1 класса. Одноименные мажор и минор. Параллельные мажор и минор. Тональности мажор и минор до 2-х ключевых знаков. Минор натуральный и гармонический. Ступени тонического трезвучия, вводные.  Диктанты зрительные, устные, на развитие памяти. Транспонирование. Размеры 2/4, 3/4  Ритмические упражнения. Пение с анализом знакомых элементов по учебнику. Игра ми-норных гамм – натуральной и гармонической. | 3 | 9 | 8 | 20 |
| II | Интервалы в пределах октавы, построение  2,3,4,5,8. Определение интервалов в нотных примерах. Заучивание мелодий на заданный интервал, умение записать их. Ритмические упражнения, включая восьмые, четверти, половинные, четверть с точкой и восьмая, шестнадцатые и паузы восьмая, четвертная, половинная.  Диктанты ритмические, зрительные, самостоятельные. | 3 | 9 | 8 | 20 |
| III | Работа над двухголосием. Определение интервалов на слух, в заданном тексте. Игра интервалов, минорных гамм до 2-х ключевых знаков, натурального и гармонического видов. Диктанты ритмические, на развитие памяти, зрительные, устные. Пение по учебнику по одному. | 4,5 | 10,5 | 10 | 25 |
| IV | Закрепление материала III четверти. Повторение теоретических сведений. Большое внимания уделяется пению с листа по учебнику, заучиванию мелодий учебника наизусть. Диктанты зрительные, ритмические  Игра мажорных и минорных трезвучий, ум53,  ув53 . Работа с учебником. | 1,5 | 9 | 7 | 17,5 |
|  | *Итого:* | **12** | **37,5** | **33** | **82,5** |

**III КЛАСС**

**Основной материал**

**1. Сольфеджирование и вокально-интонационные навыки**

Пение:

1. С листа мелодий в пройденных мажорных и минорных тональностях, переменном ладу.

Ритмические группы:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Размеры 2/4, 3/4, 4/4. Затакт\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Двухголосные примеры.
2. Домашние задания по учебнику.
3. Гаммы – мажорные и минорные 3-х видов.
4. Интонационные упражнения с опеванием устоев и разрешением неустоев.
5. Тоническое трезвучие с обращениями в пройденных тональностях и от звука.
6. Интервалы – 3, 4, 5, 8 – в тональностях и от звука; ув2 в гармоническом миноре.
7. Секвенции.
8. Транспонирование.

**2. Определение на слух**

1. Гаммы - мажорные, минорные 3-х видов, отдельные элементы - тетрахорды, опевание устоев, разрешение не устоев, ступени лада.
2. Интервалы вне лада – с учетом качественной величины – устно, письменно.
3. Аккорды - мажорные и минорные трезвучия с их обращениями – в тональности и от звука.

**3. Диктант**

1.Письменный на 4-8 тактов, включающий пройденные мелодические обороты.

Размеры 2/4,3/4, 4/4.

Ритмические группы:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2. Ритмический.

3. Устный.

4. На развитие памяти.

5. Диктант - воспоминание.

**4. Воспитание чувства ритма**

1. Ритмические упражнения - таблицы.
2. Ритмический аккомпанемент.
3. Ритмические 2-х - голосие.

**5. Теоретические сведения**

1. Мажорные и минорные тональности до 3-х знаков.
2. Тоническое трезвучие с обращениями.
3. Трезвучие главных ступеней.
4. Переменный лад.
5. Обращение интервалов.
6. Ритмические особенности \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_в размерах 2/4,3/4. Размер 3/8 с ритмом
7. Игра на фортепиано пройденных интервалов и аккордов в тональностях мажора и гармонического минора (с учетом ув2 VI в гармоническом миноре).

**Учебники**: Давыдова, Запарожец Сольфеджио III класс

Металлиди Ж., Перцовская А. «Мы играем, сочиняем и поём» III класс

Калинина Рабочая тетрадь III класс

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **III класс** | | | | | |
| **Четверти** | **Учебно-тематический материал** | **Аудиторная**  **нагрузка** | | **Самост.**  **работа** | **Макс.**  **учебная нагрузка** |
| **Теор.** | **Практ.** |
| I | Гаммы – мажорные и минорные 3-х видов. Интонационные упражнения на устои и не устои. Интервалы – 3, 4, 5, 8 – в тональ-  ностях и от звука. Ув2 – в гармоническом миноре. Ритмические упражнения по таблицам, включить ритмический аккомпанемент, ритмическое двухголосие. Двухголосные примеры учебника. Диктанты ритмические, зрительные. Ритм: четверти, восьмые, половинные, целая нота, четверть с точкой и восьмая. | 3 | 9 | 8 | 20 |
| II | Гаммы мажорные и минорные 3-х видов, интонационные упражнения, активная работа со ступенями – пение, определение на слух устно и письменно. Продолжение работы над интервалами, включая 6 и 7; интервал вне лада – с учетом качественной величины – устно, письменно. Определение интервалов в музыкальном тексте. Продолжение работы над ритмом на музыкальных примерах, по таблице. Диктанты ритмические, на развитие памяти, зрительные. Транспонирование. | 3 | 9 | 8 | 20 |
| III | Тональности мажорные и минорные до 3-х ключевых знаков. Тоническое трезвучие с обращениями в пройденных тональностях, трезвучие главных ступеней: построение, пение, запись, игра на инструменте. Четыре вида трезвучий (мажорное, минорное, уменьшенное, увеличенное *-* от любого звука): игра на инструменте, запись, определение на слух. Ритмические особенности  в размерах 2/4, 3/4  Размер 3/8 с ритмом\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | 4,5 | 10,5 | 10 | 25 |
| IV | Игра на фортепиано пройденных интервалов и аккордов в тональностях мажорном и гармоническом миноре (с учетом *ув2 VI*  в миноре гармоническом). Определение выше названного материала в нотных текстах. Гармонический анализ. Диктанты всех видов, включая самостоятельные. | 1,5 | 9 | 7 | 17,5 |
|  | *Итого:* | **12** | **37,5** | **33** | **82,5** |

**IV КЛАСС**

**Учебно – методический материал**

1. Мажорные и минорные тональности до 4-х знаков в ключе (для слабых групп до 3-х).

Интонационные упражнения, типа – опевание устоев, разрешение неустоев, нахождение знакомых мелодических оборотов в музыкальных отрывках.

1. Переменный лад. Пение упражнений и секвенций, примеров наизусть учебника, музыкальных отрывков во время слухового анализа. Использование переменного лада в диктанте.
2. Интервалы. Повторение материала 3 класса. Тритон в тональности – ув4 IV, ум5 VII с разрешением.

Ув2 – в гармоническом миноре.

Интервалы использовать в пении, игре на фортепиано, анализ интервалов в примерах учебника.

Письменное, устное построение интервалов, игра на фортепиано в тональностях и от звука.

Определение на слух в гармоническом и мелодическом звучании вверх – вниз - устно, письменно.

Пение 2-х-голосия группой, дуэтом, с игрой одного голоса на фортепиано и одновременным пением другого голоса.

Короткие 2-х - голосные диктанты – на 2-4 такта.

1. Аккорды: обращения тонического трезвучия в тональности – повторение этой темы, раскрытой в 3-м классе – запись, игра на фортепиано, пение одноголосно вверх – вниз.

3-х- голосное пение группой.

Построение, запись, игра на фортепиано мажорного, минорного, уменьшенного, увеличенного трезвучия, мажорных и минорных секстаккорда и квартсекстаккорда от любого звука вверх; определение на слух – устно и письменно.

Главные трезвучия лада и их обращения - построение, запись и игра на ф-но в тональностях мажора и гармонического минора до 3-х знаков.

Использование гармонических оборотов для лучшего запоминания таблицы аккордов (игра на ф-но в разных жанрах: марш, вальс, полька, мазурка – для подвинутых групп); пение одноголосно вверх – вниз и 3-х - голосно - группой;

Определение кадансов на слух.

Построение и запись небольших последовательностей из пройденных аккордов – пение их одноголосно и 3-х - голосно в группе, транспонирование. Пение одного из голосов с одновременной игрой на фортепиано других голосов.

Музыкальный гармонический анализ.

Подбор аккомпанемента с использованием функционального баса и аккорда с одновременным пением мелодии – такая работа проводится с хорошо знакомой мелодией: диктантом, выученной песней или примером учебника.

Пение одноголосных мелодий с включением интонации пройденных аккордов

Знакомство с Д7  - доминантовым септаккордом – окраска в гармоническом звучании, пение в тональностях мажора и гармонического минора, определение в примерах учебника, игра на фортепиано, использование в диктантах, в аккордовых последовательностях.

5. Метроритм

Размеры 2/4, ¾, 4/4 .

Ритмические особенности:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Устные и письменные диктанты.

Сочинение мелодий на заданный ритм; закончить мелодию, используя новую ритмическую

фигуру.

Ритмический аккомпанемент к выученной мелодии или примеру из учебника.

Размер 38 и 68.

6. Модуляция - музыкальный анализ отрывка или примера учебника с точным определением конечной тональности.

**Учебники:** Давыдова Е. Сольфеджио 4 класс.

Перцовская А., Металлиди Ж. Сольфеджио 4 класс.

Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио.

**Основной материал**

**1. Сольфеджирование и вокально-интонационные навыки**

Пение:

1. Гаммы, ступени вразбивку, мелодические обороты.

2. Трезвучия главных ступеней, Д7 в основном виде с разрешением в пройденные тональ-ности. Обращения трезвучий главных ступеней.

3. Интервалы вне лада и в пройденных тональностях:в мажоре - ув4 IV, ум5 VII, м7 V с разрешением в миноре – ув2 VI с разрешением.

4. 2-х - голосные примеры учебника, подготовленные дома, с пением одного из голосов с

одновременным проигрыванием другого.

5. Аккордовые последовательности группой вверх - вниз; одного из голосов с одновременным проигрыванием остальных голосов на фортепиано.

6. Транспонирование мелодий, подготовленных с листа, на 2 вверх - вниз.

7. Подбор аккомпанемента к примеру учебника с пением мелодии.

8. Пение наизусть диктанта, включая транспонирование.

9. С листа мелодий с движением по звукам трезвучий главных ступеней, Д7. Ритмические особенности – \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_в размерах  24,  34, 44, \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

в размерах 38, 68.

**2. Определение на слух**

1. Мажорные и минорные 3-х видов гаммы, элементы гамм.

2. Ступени лада в разбивку.

3. ув4 IV и ум5 VII в мажоре, ув2 – в миноре.

4. Интервалы в ладу и изолированно, например, 3 I , ч 5 I , ч 4 V и т.д.

5. Последовательности аккордов, включая Д7 на 2-4 такта.

6. Пройденные аккорды и Д7  вне лада.

**3. Диктант**

1. Различные формы устного диктанта.

2. Запись знакомых мелодий по памяти.

3. Аналитические диктанты в объеме 8 тактов, включающие пройденные мелодические обороты, ритмические группы\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ в размерах 24, ¾, 4/4 (в продвинутых группах в 68).

4. Ритмические диктанты.

5. Зрительные диктанты.

**4. Творческие навыки**

1. Игра T – S – Д в различных жанрах (типа вальса, польки, марша) в тональностях до 2-х знаков мажора и гармонического минора (мелодию играет педагог).

2. Пение мелодий учебника с собственным аккомпанементом.

3. Пение мелодий с предложенным аккомпанементом.

4. Сочинить мелодию – ответ на заданную мелодию - вопрос.

5. Сочинить мелодию на заданный ритм или закончить мелодию.

**5. Теоретические сведения**

1. Понятия: тритон, септаккорд, трезвучия главных ступеней и их обращения, модуляция, пунктир, синкопа, секвенция.

Гаммы до 4-х знаков (мажор и параллельный минор).

3. Ритмические группы\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ - в размерах 24,  34, 44, в размерах 38, 68

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

4. ув4 IV, ум5 VII в мажоре и гармоническом миноре, ув2 – в миноре.

5. Обращения трезвучий главных ступеней мажора и гармонического минора.

6. Д7  в мажоре и гармоническом миноре с разрешением.

7. Игра на фортепиано интервалов и аккордов в тональности и от звука.

8. Определение элементов музыкального языка в произведениях.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **IV класс** | | | | | | | | | | |
| **Четверти** | **Учебно - тематический материал** | **Аудиторная**  **нагрузка** | | | | **Самост.**  **работа** | | | **Макс.**  **учебная**  **нагрузка** | |
| **Теор.** | | **Практ.** | |  | | |  | |
| I | Тональности до 3-х ключевых знаков: мажора и 3 вида минора; ступени лада в разбивку устно и письменно. Интервалы на ступенях лада, включая *ув4 IV*; *ум5 VII; ув2 VI* – в миноре гармоническом. Интервалы вне лада – пение, построение письменно, определение на слух. Творческие навыки: пение с аккомпанементом, сочинить мелодию – ответ на заданную мелодию – вопрос.  Ритм: четверти, восьмые, половинные, четверть с точкой и восьмая, синкопа в размерах 2/4, ¾, 4/4.Диктанты: устные, знакомые мелодии по памяти, аналитические, ритмические, зри-тельные. | 4 | | 8 | | 8 | | | 20 | |
| II | Продолжение работы над интервалами в тональностях мажорного и гармонического минора до 3-х ключевых знаков, включая *м7V* с разрешением. Определение данного материала в муз. текстах. Работа над 2-х -голосным пением с определением интерва-лов между голосами. Трезвучия главных ступеней и их обращения в мажорных и минорных тональностях с 3-мя ключевыми знаками; построение, пение одноголосно вверх-вниз и  3-х - голосно в группе – аккордов. Диктанты всех типов с транспонированием. | 4 | | 8 | | 8 | | | 20 | |
| III | Гаммы мажорные, минорные – умение записать, сыграть на ф-но, спеть по – одному. Продолжение работы над ступенями – устно и письменно. Закрепление интервалов, 3-х звучных аккордов в тональностях и вне лада. Построение *ум5 и ув4* от любого звука с определением тональности мажора и гармонического минора, игра на фортепиано. Переменный лад. *Д7* в основном виде с разрешением в пройденные тональности. Аккордовые последовательности – запись, пение разными способами, игра на фортепиано. Определение аккордов в музыкальных текстах – гармонический анализ. Игра на фортепиано *Д7* с разрешением в пройденных тональностях. Диктанты с включением движения знакомого аккорда. Закрепление предыдущих ритмов. | 4,5 | | 10,5 | | 10 | | | 25 | |
| IV | Закрепление материала предыдущих 3-х четвертей. Больше внимания уделять письменным работам, игре на фортепиано интервалов и пройденных аккордов в пройденных тональностях. Пение с листа на уроках сольфеджио одноголосных и двухголосных примеров. Пение и запись подготовленных примеров учебника наизусть.  Диктанты разных типов, включая транспо-нирование. Подбор аккомпанемента к заданной мелодии. Сочинить 2-й голос к мелодии, уметь сметь и записать. Сочинить мелодию на заданный ритм или закончить мелодию. | | 1,5 | | 9 | | 7 | 17,5 | |
|  | *Итого:* | | **14** | | **35,5** | | **33** | **82,5** | |

**Примерные требования к зачету в 4-ом классе:**

1. Написать диктант средней трудности в тональностях до 3-х знаков (мажор и три вида минора) с использованием пройденных мелодических оборотов. Размеры: 2/4, ¾, 4/4, 6/8; ритмические группы: все пройденные.

2. Спеть одну из выученных в году мелодий наизусть. Например: Давыдова Е. Сольфеджио, 4 класс: №№53, 128, 141. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио, ч. 1: №344, 351, 356, 357, 382, 402.

3. Проанализировать (определить тональность, размер, темп, членение на фразы, ритмические особенности, отдельные мелодические обороты) и спеть с листа мелодию в одной из пройденных тональностей. Например: Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио: №№228, 233, 235; Сольфеджио для 1-4 классов ДМШ /сост. А. Барабошкина (с. 76-77, 80-81).

4. Спеть в пройденных тональностях отдельные ступени, несколько интервалов на ступенях из числа пройденных и аккордов (трезвучия главных ступеней и доминантсептаккорд в основном виде).

5. Спеть от данного звука несколько пройденных интервалов и аккордов (мажорное и минорное трезвучия, их обращения, доминантсептаккорд).

6. Определить на слух отдельные интервалы и аккорды в тональностях и от звука.

7. Узнать на слух одно из пройденных в году произведений (или отрывок) и охарактеризовать его выразительные средства (лад, элементы формы, темп, регистр, мелодические и ритмические особенности). Например: Бетховен Л. Сурок, Шуман Р. Песня моряков, Чайковский П. Детский альбом: Мазурка.

**V КЛАСС**

**Учебно – методический материал**

1. Тональности натурального мажора и 3-х видов минора до 6 знаков: запись и пение гамм, интонационных оборотов, секвенций, цепочек ступеней, тетрахордов.
2. Интервалы. К пройденным ранее интервалам добавить в гармоническом миноре ум7 VII, ум5 II, ув4 VI. Петь, построить, играть на фортепиано, определение на слух, пение 2-х - голосно группой и дуэтом, нахождение в музыкальном примере.

Интервалы вне лада: Построение письменно, устно, игра на фортепиано вверх – вниз в мелодическом звучании, определение на слух устно и письменно в гармоническом и мелодическом звучании.

3. Развитие гармонического слуха (работа с аккордами): трезвучия главных ступеней с обращениями в тональностях до 6 знаков – построение отдельных аккордов и последовательностей; кадансов. Пение одноголосно вверх – вниз **,** 3-х и 4-х - голосно (в группе), по голосам с одновременным проигрыванием недостающих голосов;

Игра на фортепиано кадансов, отдельных аккордов.

Определение на слух кадансов и последовательностей на 6-8 тактов – письменно и устно.

Д7 - построение в тональностях мажора и гармонического минора до 6 знаков – письменно. Игра Д7 с разрешением в тональностях до 3-х знаков мажора и гармонического минора.

Д7 - построение от звукас определением тональности мажорной и минорной.

Определение Д7  на слух.

Обращения Д7 в мажоре и гармоническом миноре – построение письменно, включение в кадансы, игра на фортепиано кадансов и отдельных аккордов.

Запись последовательности и пение разными способами.

Гармонический анализ нотного текста или музыкального отрывка.

Подбор аккомпанемента к знакомой мелодии, диктанту, песне.

4. Работа над ритмами. Продолжение работы над ранее используемыми ритмическими группами с добавлением: в размерах 24,  34, 44 и в размерах 38, 68.

Ритмический аккомпанемент к номеру ученика. Сочинение мелодии на заданный ритм, ритмические диктанты.

1. Работа над одноголосным и 2-х - голосным пением по учебнику.
2. Диктанты - устные, аналитические, самостоятельные, ритмические, 2-х - голосные, диктанты – воспоминания. Даются для закрепления каждой темы. В слуховом анализе, устных диктантах, примерах учебника обратить внимание на хроматизмы, альтерации, модуляции с определением тональности.

**Учебники**: Давыдова Сольфеджио 5 класс

Котикова Сольфеджио 5-7 классы

Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио

Перцовская А., Металлиди Ж. Сольфеджио 5 класс.

**Основной материал**

**1. Сольфеджирование и вокально-интонационные навыки**

**Пение:**

1. Гаммы мажорные и минорные 3-х видов.

2. Отдельные ступени, мелодические обороты, секвенции.

3. Трезвучия главных ступеней с обращениями.

4. Д7  с обращениями и разрешениями.

5. Кадансы одноголосно и многоголосно.

6. Д7 - от звука с разрешением в одноименные тональности.

7. Аккордовые последовательности в пройденных тональностях, разными способами.

8. Интервалы, включая тритоны, в тональностях и от звука.

9. Мелодии с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами, с элементами хроматизма, модуляциями, выученными наизусть или подготовленными дома.

10. Пение с листа в пройденных тональностях с движением по звукам Д7 и его обращений, ум53 , включающих интонации ув2, ум7, ув4, ум5.

11. 2-х - голосные примеры в группе, дуэтом, с фортепиано, подготовленные дома. С листа каноны и 2-х - голосие.

11. Транспонирование на 2, 3 вверх – вниз.

12. Выученных мелодий (песен) с собственным или предложенным аккомпанементом.

13. Ритмические группы, ранее пройденные, в размере 24,  34, 44  и более сложные в 68.

14. Синкопы.

**2. Воспитание чувства метроритма.**

1. Ритмические упражнения по таблицам, включая размер 6/8 .

2. Синкопа (внутритактовая и междутактовая).

3. Работа в размере 68 .

4. Переменный размер.

5. Ритмический аккомпанемент к мелодии учебника.

6. 2-х - голосные ритмические упражнения.

7. Ритмические диктанты.

**3. Определение на слух**

1. Интервалы от звука, включая тритоны, ув2, ум7 с разрешением.

2. Интервалы в тональности – письменно, устно.

3. Аккорды вне лада - обращения мажорных и минорных трезвучий, Д7 , ум53, ув53.

4. От звука обращения Д7 с разрешением в мажор и минор.

5. Кадансы.

6. Определить, повторить и проанализировать ритм в прослушанной мелодии.

7. Форма мелодии - членения на предложения и фразы, повторность и не повторный период.

**4. Диктанты**

1. Аналитический на 8 тактов с использованием пройденных мелодических оборотов и ритмических групп.

2. На развитие памяти - с 2-3-х проигрываний.

3. Устный, с пением нотами и правильным ритмом, с дирижированием.

4. Запись знакомой мелодии по памяти.

5. Зрительный.

6. Диктант - воспоминание.

**5. Воспитание творческих навыков**

1. Сочинение ответной фразы с использованием движения по звукам пройденных аккордов, тритонов, ув2, ум7.

2. Подголосков и 2-го голоса к заданной мелодии.

3. Сочинение собственных мелодий на заданный ритм.

4. Подбор аккомпанемента к знакомой мелодии или примеру учебника.

**6. Теоретические сведения**

1. Мажорные и минорные тональности до 6-ти знаков. Кварто-квинтовый круг.

2. Обращения трезвучий главных ступеней.

3. Обращения мажорных и минорных трезвучий от звука.

4. Д7 с обращениями и разрешениями в мажоре и миноре.

5. Интервалы - тритоны, ум7, ув2.

6. Анализ музыкальных примеров.

7. Определение вида хроматизма, модуляции.

8. Буквенные обозначения звуков и тональностей.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **V класс** | | | | | | | | | | |
| **Четверти** | **Учебно - тематический материал** | **Аудиторная**  **нагрузка** | | | | **Самост.**  **работа** | | | **Макс.**  **учебная нагрузка** | |
| **Теор.** | | **Практ.** | |  | | |  | |
| I | Гаммы мажорные и минорные до 4-х ключевых знаков. Закрепление тритонов, включая *ум7, ув2.* Обращения трезвучий главных ступеней в тональностях и от звука – игра на фортепиано, письменно. Гармони-ческий анализ музыкальных примеров. Повторение *Д7* с разрешением в тональности и от звука с определением тональности мажора и минора. Пение музыкальных примеров, включая интонации *ум7, ув2,* тритонов. Диктанты – аналитический с использованием пройденных интервалов, аккордов, ритмических групп, ранее пройденных, и более сложных в 6/8, синкопы. Работа над размером 6/8 по ритмическим таблицам, синкопа внутритактовая и междутактовая. | 3 | | 9 | | 8 | | | 20 | |
| II | Кварто-квинтовый круг. Буквенные обозначения. Гаммы до 6 знаков в ключе мажорные и минорные. Пение подготовлен-ных или с листа мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами, хроматизмами, модуляциями. Интервалы в тональностях мажора и минора, включая  *ум5II, ув4VI, ум7VII, ув2VI* в гармоническом миноре. Интервальные письменные последовательности на 5-6 тактов. Пение 2-х - голосия с анализом интервалов. Диктанты - воспоминания, аналитический, на развитие памяти, зрительный, ритмический на 2/4, 3/4, 4/4, 6/8. Повторение предыдущих пройденных аккордов. Аккордовые последо-вательности: письменное построение, игра на фортепиано, определение на слух. | 3 | | 9 | | 8 | | | 20 | |
| III | Гаммы до 6 ключевых знаков, записать, спеть, услышать. Гармонический мажор. Повторе-ние пройденных аккордов. *Д7* с обращениями и разрешениями в мажоре и гармоническом миноре. Кадансы – построение, игра на фортепиано, определение на слух. Гармони-ческий анализ музыкальных произведений. Определение на слух, запись гармонических последовательностей. Пение подготовленных примеров и с листа с движением по звукам *Д7*  и его обращений, *ум53, ув2, ум7,* тритонов. Диктанты всех видов. | 4,5 | | 10,5 | | 10 | | | 25 | |
| IV | Закрепление пройденного материала по аккордам и характерным интервалам: игра на фортепиано, запись заданий, пение 2-х или  3-х - голосно (в группе).  Форма мелодий - предложения, повторный или неповторный период.  Диктанты – больше самостоятельных на 8 тактов, включая и отклонение в параллельную тональность.  Построение, игра на фортепиано, закрепление:  *Д7* с обращениями и разрешениями в тональ-ностях; 3-х звучные аккорды вне лада, включая *ум53, ув53* и в виде кадансов. | | 2 | | 8,5 | | 7 | 12 | |
|  | *Итого:* | | **12,5** | | **37** | | **33** | **82,5** | |

**VI КЛАСС**

**Учебно-тематический материал**

1. Гармонический мажор и три вида минора: запись, пение, игра на фортепиано. Работа со ступенями в пределах 2-3 октав - устно, письменно.
2. **Характерные интервалы** гармонического мажора и минора в тональностях до 6 знаков: построение, определение на слух устно и письменно, ув2, ум7, ув4 VI, IV, ум5 VII, II пение одноголосно, 2-х голосно в группе и дуэтом, игра на ф –но.

Пение примеров учебника, в которых встречаются уменьшенные и увеличенные интервалы.

Пение 2-х - голосия с анализом интервалов между голосами.

Игра на фортепиано в тональностях и от звука с разрешением в одноименные тональности.

Одноголосные и двухголосные диктанты (для подвинутых групп) с использованием ув2, ум7, тритонов в движении мелодий.

1. **Аккорды:** запись на построение отдельных аккордов и цифровок в тональностях до 6 знаков гармонического мажора и минора, включая Д7  с обращениями и ум VII7 и всех пройденных аккордов.

Пение, игра, определение на слух кадансов и аккордовых последовательностей.

Пение 3-х – 4-х голосно в группе.

Определение на слух отдельных аккордов в тональностях - устно и письменно.

Построение и запись аккордов от любого звука с разрешением и определением тональности мажора и минора.

Использование пройденных аккордов в аккомпанементе к диктанту, примеру учебника, к знакомой мелодии (песне).

Гармонический анализ примеров учебника или произведения по специальности.

Одноголосные диктанты, включающие движения по звукам Д7  и его обращений, умVII7.

Транспонирование диктантов с осознанием заданного аккорда в другой тональности.

Работа над II7 в натуральном и гармоническом мажоре проводится аналогично работе над Д7.

4.  **Воспитание чувства метроритма.**

Работа по таблицам - устно - применение ритмических групп с включением

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ в размерах 24,  34, 44  .

Переменные размеры. Ритмические диктанты.

5. **Творческие навыки**

Сочинение мелодий в гармоническом мажоре на заданный ритм - в классе, дома.

Сочинение мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов и аккордов.

6. **Диктанты**

Устные, зрительные, на развитие памяти, диктанты - воспоминания, одноголосные и двухголосные, аналитические, самостоятельные, блиц – диктанты.

7. **Пение с листа** и подготовленных дома примеров учебника с определением альтерированных ступеней, хроматизмов, модуляций в параллельную, доминантовую ступени.

**Учебники:** Калужская Г. Сольфеджио 6 класс

Котикова Н. Сольфеджио для 5-7 классов

Фридкин Г. Чтение с листа

Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио I ч – Одноголосие, II ч – Двухголосие

Шектман Л. Гармонический анализ на уроках сольфеджио

**Основной материал**

**1. Сольфеджирование и вокально-интонационные навыки**

Пение:

1. Гаммынатурального и гармонического мажора, минора 3-х видов, ступени, включая VI гармоническую в мажоре и альтерированные ступени - IV повыш. и VII – пониж. в мажоре; II - пониж. и VI – повыш. в миноре (как слуховая подготовка к изучению ладов)
2. Д7 с обращениями, мVII7  в мажоре, умVII7  в гармонических мажоре и миноре.
3. Кадансы, включая II7 в натуральном и гармоническом мажоре.
4. Аккордовые последовательности в мажорной и минорной тональности.
5. Интервал в тональности и от звука, включая ув2, ум7, тритоны в гармоническом мажоре и миноре с разрешением. Интервальные последовательности.
6. Разучивание примеров учебника, пение с листа, одноголосных и двухголосных.
7. Транспонирование выученных мелодий и в чтении с листа.
8. Мелодии с заданным аккомпанементом.

**2. Воспитание чувства метроритма**

- Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей и включая новые ритмические группы:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ в размерах 24,  34, 44 , в переменном размере.

- Ритмические диктанты.

- Ритмический аккомпанемент.

**3. Определение на слух**

- Мелодические обороты, включая пройденные интервалы и аккорды.

- Аккорды в ладу и изолированно - устно, письменно.

- Кадансы, последовательность аккордов, включая Д7 с обращениями, VII7 – устно, письменно.

- Интервалы в ладу и изолированно, включая характерные - устно, письменно.

- Модуляции в параллельную тональность и доминантовую.

- Музыкальные средства выразительности мелодии и ее форма.

**4. Диктант**

Устный, зрительный на развитие памяти, запись знакомой мелодии, диктант – воспоминание, ритмический, включая новые ритмы, аналитический на 8-16 тактов, самостоятельный, блиц – диктант.

**5**. **Теоретические сведения**

1. Тональности до 6 знаков.
2. Д7 с обращениями: II 7, VII7 натурального и гармонического мажора;

ум VII7 гармонического минора с разрешением в пройденных тональностях.

1. Характерные интервалы гармонического мажора и минора.
2. Группировка в размерах 24,  34, 44 , включая новые (см. раздел о ритме).
3. Понятие об альтерации и модуляции.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **VI класс** | | | | | | | | | | |
| **Четверти** | **Учебно - тематический материал** | **Аудиторная**  **нагрузка** | | | | **Самост.**  **работа** | | | **Макс.**  **учебная**  **нагрузка** | |
| **теория** | | **практика** | |  | | |  | |
| I | Гармонический мажор и три вида минора: запись, пение одноголосно и 2-х - голосно гамм, игра на фортепиано, определение на слух в тональностях с 6 ключевыми знаками. Работа со ступенями в пределах 2-3-х актов – пение, определение на слух устно и письменно.  Характерные интервалы в тональностях до 6 знаков гармонических мажора и минора: построение, определение на слух устно и письменно: *ув2, ум?, ув4IV,VI, ум5VII,II.* Пение одноголосно и 2- х- голосно группой и дуэтом, игра на фортепиано. Пение примеров учебника, где встречаются уменьшенные и увеличенные интервалы. Одноголосные и 2-х- голосные диктанты с использованием характерных интервалов. Ритмические диктанты.  Метроритм: применение ритмических групп  в размерах ¾, ¾, 4/4. Переменные размеры. | 3 | | 9 | | 8 | | | 20 | |
| II | Гаммы натурального и гармонического мажора, минора 3-х видов; ступени: пение, запись, определение на слух устно и письменно, включая альтерированные ступени:  IV+ и VII- в мажоре; *П- и VI+* в миноре (как слуховая подготовка к изучению ладов). Интервалы в ладу и изолированно, включая характерные – пение, определение на слух устно и письменно, игра на фортепиано *Д7 с* обращениями и разрешениями, *мП7* в мажоре, *умП7* в гармонических мажоре и миноре – кадансы, аккордовые последовательности – устно, письменно; игра на фортепиано а пройденных тональностях. Включить II7  натурального и гармонического мажора.  Все виды диктантов мелодических, используя модуляции в параллельную или доминантную тональность. Пение по учебнику одно- и двухголосных примеров. Подбор аккомпа-немента к знакомой мелодии. | 3 | | 9 | | 8 | | | 20 | |
| III | Продолжение работы над аккордами в устном и письменном виде. Игра на фортепиано *Д7, мVII7*  в мажоре, *умVII7* – гармоническом мажоре иминоре, II7 – в натуральном и гармоническом мажоре. Игра, пение 3-4-х - голосно кадансов группой, игра кадансов на фортепиано в пройденных тональностях. Построение, определение на слух, пение снизу-вверх и сверху вниз 3-х и 4-х звучных аккордов вне лада. Интервальные последовательности – в письменном и устном видах.  Все виды диктантов мелодических с ритми-ческим разнообразием. Гармонический анализ музыкальных произведений. Пение с листа одно- и двухголосных примеров с анализом знакомых оборотов. Пение мелодии с собственным или заданным аккомпанементом. | | 4,5 | | 10,5 | | 10 | 25 | |
| IV | Повторение и закрепление пройденного материала на музыкальных примерах учебника и фрагментов произведений композиторов зарубежных, русских, советских.  Запись в виде диктантов полюбившихся песен самостоятельно.  Интервальные последовательности - акцент на письменные работы самостоятельного определения на слух. Ступеневые последовательности с учетом гармонической ступени, альтерированных мажора и минора.  Пение примеров ученика с учетом модуляции, альтерированных ступеней.  Группировка в размерах 2/4,3/4, 4/4, 6/8.  Аккордовые последовательности в тональ-ностях гармонических мажора и минора до 6 знаков – акцент на самостоятельность учащих-ся в письменной слуховой работе.  Все виды диктантов: аналитические, самостоятельные, блиц, устные, зрительные, ритмические, диктанты – воспоминания | | 2 | | 8,5 | | 7 | 17,5 | |
|  | *Итого:* | | **12,5** | | **37** | | **33** | **82,5** | |

**Примерные требования к экзамену:**

1. Написать диктант в одной из употребительных тональностей, включающей пройденные мелодические и ритмические обороты, элементы хроматизма. Объем – период из 8 -10 тактов, однотональный.

2. Проанализировать и спеть с листа мелодию в одной из пройденных тональностей. Например: Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио: №№320, 325, 337, 343, 369.

3. Спеть один из голосов выученного двухголосного примера. Например: Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио, ч.2: №№170, 180, 199, 204, 215, 217.

4. Спеть в пройденных тональностях несколько отдельных интервалов и аккордов.

5. Спеть од данного звука несколько отдельных интервалов и аккордов.

6. Определить на слух несколько пройденных интервалов и аккордов в тональности и от звука. Для подвинутых учащихся – определить на слух последовательность из нескольких интервалов и аккордов в пройденных тональностях.

7. Узнать на слух одно из пройденных в году произведений (или отрывок) и охарактеризовать его выразительные средства. Например: Глинка М. Северная звезда, Григ Э. Сосна, Мендельсон Ф. Песни без слов, Шопен Ф. Прелюдия №7.

**VII КЛАСС**

**Учебно-методический материал**

1. Мажорные и минорные гаммы до 7 знаков всех видов: пение, работа со ступенями, устная и письменная, включая альтерированные.

Пение ступеней одноголосно и двухголосно.

Семиступенные диатонические народные лады – запись гаммы: пение с анализом художественного значения данного лада в примерах ученика; определение на слух – устно.

Определение на слух всех видов гамм и народных ладов **вверх – вниз**  - устно.

Хроматические гаммы.

Родственные тональности (1-8 степень родства).

**2. Интервалы:**

Построение, пение, игра на фортепиано характерных интервалов, ранее пройденных,включая ум4 и ув5 в гармоническом мажоре и миноре с разрешением.

Характерные интервалы от звука с разрешением в мажоре и миноре - письменно, игра на фортепиано.

Интервальные последовательности в мажоре и миноре - письменно, с пением их 2-х голосно группой и дуэтом или на фортепиано с проигрыванием одного из голосов.

Пение одноголосных и двухголосных примеров учебника с анализом пройденных интервалов.

Письменное и устное транспонирование мелодий с осознанием встречающихся интервалов.

Запись диктантов, включающих движение характерного интервала.

**3. Аккорды:**

Повторение ранее пройденных кадансов.

Д7  с разрешением в трезвучие VI ступени - прерванный оборот.

Трезвучия побочных ступеней.

Увеличенное трезвучие в мажоре и миноре гармонических с разрешением.

Формы работы над аккордами аналогичные прежним:

Письменно - построение отдельного аккорда, последовательностей, кадансов;

Пение - одноголосно вверх – вниз, многоголосно группой, с фортепиано одного из голосов с проигрыванием остальных.

Игра - кадансов, последовательностей, отдельного аккорда.

Любой аккорд от звука - письменно, определение на слух, игра на фортепиано.

Подбор аккомпанемента к диктанту или мелодии (песне) самостоятельно.

Гармонический анализ музыкальных отрывков или целого произведения (возможно, взятого по специальности).

4. **Диктанты**: устные, блиц, ритмические, аналитические, самостоятельные, одно – и двухголосные с включением хроматизмов, альтерированных ступеней, однотональные и модулирующие.

5. **Пение** подготовленных примеров учебника дома и с листа мелодий с хроматиз-мами, модуляциями.

Работа над четким дирижированием.

Пение выученных мелодий с предложенным аккомпанементом.

Транспонирование.

**Учебники:** Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио 1 ч. – Одноглосие,

2 ч. – Двухголосие

Котикова Н. Сольфеджио 5-7 кл.

Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио

Перцовская А., Металлиди Ж. Сольфеджио 7 класс

Шехтман Л. Гармонический анализ на уроках сольфеджио.

**Основной материал**

**1.Сольфеджирование и вокально-интонационные навыки**

1. Гаммы, отдельные ступени, мелодические обороты с интонациями пройденных интервалов и аккордов, с использованием альтерированных ступеней.

2. Пение всех ранее пройденных аккордов, включая трезвучия побочных ступеней и увеличенные трезвучия с разрешением в мажоре и миноре.

3. Аккордовые последовательрости с инструментом по голосам.

4. В тональностях гармонического мажора и минора диатонические интервалы, а также ув2, ум7, две пары тритонов, ум4, ув5 с разрешениями.

5. Вне лада, от звука, вверх – вниз все пройденные интервалы и аккорды.

6. Последовательности интервалов в тональностях одноголосно и двухголосно – группой, дуэтом.

7. Разучивание и пение с листа в пройденных тональностях одно- и двухголосных мелодий с хроматизмами, модуляциями, отклонениями; с использованием интонаций пройденных интервалов, аккордов.

8. Мелодий в семиступенных диатонических народных ладах.

9. Закрепление навыков беглого чтения с листа с дирижированием.

10. Пение подготовленных музыкальных примеров с предложенным аккомпанементом по нотам со словами и без них.

11. Транспонирование.

12. Ритмические - все, ранее пройденные.

Смешанные размеры.

**2. Воспитание чувства метроритма**

- Ритмические упражнения во всех размерах , используя множество ритмических групп.

- Дирижерский жест в смешанных размерах.

- Ритмические диктанты: а) оформить мелодию ритмически; б) записать только ритм, правильно группируя.

**3. Определение на слух**

1. Мелодические обороты, включающие пройденные аккорды, интервалы (в том числе характерные), элементы хроматизма, альтерированные ступени.

2. Все пройденные интервалы и аккорды, взятые изолированно.

3. Последовательность из нескольких аккордов в мажоре или в миноре.

4. Последовательность интервалов в тональности.

5. Однотональный или модулирующий период.

**4. Диктант**

Устный, блиц, аналитический на 8-16 тактов однотональный или модулирующий, самостоятельный, ритмический, двухголосный, диктант – воспоминание, зрительный.

**5. Теоретические сведения**

1. Понятия: родственные тональности, модуляция в эти тональности, параллельные, одноименные и энгармонически равные тональности; хроматическая гамма; смешанные размеры.

2. Тональности - все употребительные. Мажор – натуральный и гармонический. Минор – 3-х видов.

3. Общие сведения о семиступенных диатонических народных ладах.

4. Правописание мажорной и минорной хроматической гаммы, вспомогательных и проходящих хроматических звуков.

5. Ритмические группы и размеры – все пройденные. Группировки во всех размерах, включая смешанные.

6. Интервалы: все диатонические пройденные на ступенях лада и от звука вверх – вниз,включая характерные гармонического мажора и минора.

7. Аккорды: все ранее пройденные. Понятие о двойной доминанте. Включать в последовательности прерванный оборот.

8. Игра на фортепиано: кадансов, отдельных аккордов в тональностях до 4-х знаков. Интервалов, характерных в тональности с разрешением. Аккордов от любого звука.

9. Определение элементов музыкальной речи в произведениях, исполняемых в спец. классах в нотных текстах.

10. Знание основных музыкальных терминов.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **VII класс** | | | | | |
| **Четверти** | **Учебно - тематический материал** | **Аудиторная**  **нагрузка** | | **Самост**  **работа** | **Макс.**  **Учебная нагрузка** |
| **Теор.** | **Практ.** |
| I | Все тональности кварто-квинтового круга: мажор гармонический и натуральный, 3 вида минора.  Ступени – устно, письменно – определение на слух, пение, включая альтерированные. Семиступенные народные лады – запись, определение на слух, определение в музыкальных примерах учебника.  Построение, пение, игра на фортепиано характерных интервалов, ранее пройденных, включая *ум4 и ув5* в гармоническом мажоре и миноре с разрешением.  Запись, игра характерных интервалов вне лада с разрешением и определением тональности мажора и минора.  Диктанты: все виды,включая двухголосные с хроматизмами, альтерированными ступенями; однотональные и моделирующие.  Закрепление навыков беглого чтения с листа с дирижированием – пение примеров учебника с анализом формы, лада, интервалов, знакомых аккордов. | 2 | 10 | 8 | 20 |
| II | Правописание мажорной и минорной гамм в восходящем и нисходящем движении.  Интервалы: все диатонические на ступенях лада и от звука вверх-вниз, а также характерные гармонические мажор и минор. Аккорды – ранее пройденные. Понятие о двойной доминанте. *Д7* с разрешением в *VI53* – прерванный оборот.  Игра на фортепиано в тональностях и вне лада пройденных интервалов, аккордов, кадансов.  Письменно: интервальные и аккордовые последовательности в мажоре и миноре до 6 знаков - самостоятельные работы слуховые.  Транспонирование в пении примеров учебника. Гармонический анализ музыкальных произведений. Все виды диктантов. | 3 | 9 | 8 | 20 |
| III | Тональности I степени родства мажорные и минорные – запись, игра на фортепиано.  Продолжение работы над интервалами диатоническими и характерными на ступенях заданной тональности. Закрепление ранее пройденных аккордов: гармонические после-довательности на слух, построение самосто-ятельных аккордовых цифровок, игра на фортепиано кадансов и отдельных аккордов в тональностях до 4-х знаков мажора и минора.  Диктанты одно- и двухголосные, однотональ-ные и самостоятельные на 16 тактов.  Гармонический анализ музыкальных произведений. Беглое пение с листа и транспонирование. Заучивание наизусть большего количества примеров учебника. Пение двухголосия с фортепиано (по голосам).  Пение с предложением аккомпанементом музыкальных примеров. Подбор аккомпанемента к диктанту или заданной мелодии. | 4,5 | 10,5 | 10 | 25 |
| IV | Повторение ладов народной музыки, правописание хроматической мажорной и минорной гамм, тональности I степени родства – письменные работы.  Диктанты: ступеневые, интервальные, мело-дические, одно- и двухголосные.  Повторение и закрепление пройденных аккордов – игра на фортепиано, кадансов, отдельных аккордов, пение вверх – вниз в ладу и вне лада.  Группировка простых и сложных ритмов в размерах 2/4, ¾, 4/4, 6/8.  Смешанные размеры.  Закрепление беглого пения с листа одно- и двухголосных примеров.  Гармонический анализ музыкальных произведений. | 2 | 8,5 | 7 | 17,5 |
|  | *Итого:* | **11,5** | **38** | **33** | **82,5** |

**Примерные требования к зачету:**

1. Написать одноголосный диктант (8-10 тактов) в одной из употребительных тональностей, включающий пройденные мелодические обороты и ритмические группы. Размеры – 2/4, ¾, 4/4. Например: Фридкин Г. Музыкальные диктанты «»458, 462, 472, 491, 496, 514.

2. Проанализировать элементы музыкальной речи и строение мелодии одной из пройденных тональностей; спеть ее с листа. Например: Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио: №№317, 325, 333, 337, 343.

3. В тональностях и от звука спеть, определить на слух отдельные элементы музыкальной речи: гаммы, тетрахорды, диатонические и хроматические ступени, интервалы, аккорды вверх и вниз с разрешениями;

4. Повторить голосом, с название звуков или на инструменте небольшую мелодию (до 4 тактов), включающую пройденные мелодические обороты и ритмические группы. Например: Ладухин Н. 1000 музыкальных диктантов: №№202, 266, 286.

5. Спеть выученную песню, романс с авторским аккомпанементом (на выбор ученика).

**VIII КЛАСС**

**Основной материал**

**1. Вокально – интонационные навыки**

*Пение:*

1. Гаммы (мажор и минор) от разных ступеней вверх –вниз

2. Звукоряды семиступенных диатонических народных ладов от заданного звука.

3. Всех ранее пройденных интервалов, включая характерные в ладу и от звукавверх– вниз**.**

4. Интервалов энгармонической заменой звуков, с разрешением характерных.

5. Пройденных аккордов, включая увеличенное трезвучие, II7 c разрешениями в пройденных тональностях.

6. Обращения септаккордов VII и II ступеней ( как перемещения) в тональностях и от звука.

7. Интервальной последовательности одноголосно и двухголосно.

8. Аккордовой последовательности разными способами.

**2. Сольфеджирование и пение с листа**

1. Разучивание и пение с листа:

а) более сложных одноголосных мелодий с альтерациями, отклонениями, модуляциями;

б) мелодий, написанных в 7-ступенных диатонических народных ладах;

в) более сложных двухголосных примеров группами, дуэтом, индивидуально с игрой одного из голосов на фортепиано;

г) выученных мелодий (отрывок муз. произведения) с предложенным аккомпанементом по нотам.

2. Транспонирование выученных мелодий и двухголосных примеров в любую

тональность.

3. Транспонирование с листа.

**3. Воспитание чувства метроритма**

- Ритмические упражнения с использованием всех пройденных длительностей и размеров.

- Размер 9/8, 12/8 .

- Ритмические диктанты.

**4. Воспитание музыкального восприятия. (Анализ на слух)**

1. Осознание: стилевых и жанровых особенностей прослушанного произведения, его лада, формы (период различных типов; половинная, прерванная, каденция; кульминация; простая

2 -х и 3- х - частные формы). Особенности мелодии, фактуры, ритмические особенности и т.д.

2. Функции аккордов и гармонических оборотов: более сложных мелодических оборотов, включающих интонации характерных интервалов, движения по звукам увеличенного трезвучия, септаккордов VII и II ступеней.

3. Мелодических оборотов с проходящими и вспомогательными хроматическими звуками.

4. Интервалов в ладу и от звуков, а также последовательностей интервалов в ладу в заданном размере и ритме; интервалов в разных регистрах.

5 .Аккордов в ладу и от звука; аккордов в разных регистрах; последовательностей аккордов в ладу в разных ключах. Аккордов и последовательностей в широком расположении.

**5. Музыкальный диктант**

1. Запись более сложных мелодий в объеме 8-16 тактов со всеми пройденными мелодическими и ритмическими оборотами, отклонениями, модуляциями.

2. 2-х - голосного диктанта, записанного в скрипичном ключе и использованием басового ключа.

3. Запись интервальной последовательности в заданном размере и ритме.

4 .Запись аккордовой последовательности с применением басового ключа и правильным голосоведением в сопрано.

**6. Теоретические сведения**

1. Повторение и закрепление материала, пройденного в 7 классе, на более сложном музыкальном материале.

Понятия:

а) простые и составные интервалы;

б) энгармоническая замена;

в) широкое расположение звуков в аккорде;

г) тональности (все употребительные);

д) 7-ступенные диатонические народные лады.

2. Письменные упражнения на группировку длительностей в различных размерах.

Интервалы: все пройденные, включая характерные, в тональности и от звука.

3. Аккорды: все пройденные в тональности и от звука, включая ув53 , II7 с обращениями в мажоре и миноре, VII7 c обращениями.

**Учебники:** Драгомиров Сольфеджио

Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио

Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио I ч. – одноголосие, II ч. – двухголосие

Островский. Гармоническое сольфеджио.

Способин. Задачи и упражнения по теории.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **VIII класс** | | | | | |
| **Четверти** | **Учебно - тематический материал** | **Аудиторная**  **нагрузка** | | **Самост**  **работа** | **Макс.**  **учебная**  **нагрузка** |
| **теория** | **практи-ка** |
| I | Гаммы мажорные и минорные от разных ступеней вверх – вниз – пение, а также звукоряды 7-ступенных диатонических народных ладов.  Интервалы простые и составные с энгармо-нической заменой звуков – пение, запись.  Определение на слух последовательностей интервалов в ладу в заданном размере и ритме и в разных регистрах.  Диктанты более сложные в объеме 8-16 тактов с пройденными мелодическими и ритмическими оборотами, отклонениями, модуляциями.  Диктанты двухголосные в скрипичном ключе и использованием басового ключа.  Подробный анализ музыкальных произведений с учетом стилевых, жанровых особенностей, музыкальной формы и т.д. | 2 | 10 | 8 | 20 |
| II | Гаммы мажора и минора от разных ступеней вверх-вниз - пение, игра на фортепиано, определение на слух тональностей («прогулка по тональностям»).  Широкое расположение звуков в аккорде. Запись аккордовой последовательности с применением басового ключа, умение транспонировать.  Свободное владение подбора аккомпанемента к знакомой мелодии.  Запись интервальной последовательности в заданном размере и ритме.  Диктанты прежних видов – одно - и двух-голосные с интонационными усложнениями.  Беглое пение с листа или подготовленных примеров, одно- и двухголосных. | 2 | 10 | 8 | 20 |
| III | Группировка музыкальных примеров в различных размерах. Транспонирование выученных мелодий и двухголосных примеров в любую тональность.  Пение с листа примеров с альтерациями, отклонениями, модуляциями, включая транспонирование.  Пройденные аккорды, включая *ув53,* обращения VII7 и II7 в тональностях мажор и минор - построение, пение, определение на слух, игра на фортепиано.  Анализ и запись аккордов в разных регистрах, в широком расположении в ладу и от звука, в разных ключах.  Самостоятельно – аккордовые последователь-ности в широком расположении, включая обращения VII7 и II7, *ув53.*  Интервалы в ладу в разные регистрах – устно, письменно. | 3 | 12 | 10 | 25 |
| IV | Закрепление материала предыдущих четвертей. Пение гамм разными способами, ступени - устно и письменно – с применением альтерированных, гармонических.  Аккордовые последовательности в широком расположении – запись, игра, пение по голосам.  Пение с транспонированием одно- и двух- голосных примеров.  Гармонический, интонационный, интервальный, жанровый, по форме анализ музыкальных произведений.  Диктанты одно- и двухголосные в разных регистрах. | 2 | 8,5 | 7 | 17,5 |
|  | *Итого:* | **9** | **40,5** | **33** | **82,5** |

**Экзаменационные требования в 8 классе**

1. **Письменно:**

1). Диктант средней трудности с применением хроматизмов или альтерации в объеме

16 тактов, однотональный или модулирующий. Размеры 2/4, ¾, 4/4, 6/8,3/8. Например: Фридкин Г. Музыкальные диктанты №№536, 542, 550.

2). Цепочку ступеней, используя альтерированные.

3). Интервальную последовательность.

4). Аккордовую последовательность, указав бас и сопрано в 2-х ключах.

1. **Устно - пение:**

1). Пение любой мажорной или минорной гаммы или смешанной гаммы.

2). Спеть несколько ступеней, включая гармоническую и альтерированные.

3). Цепочки интервалов

4). Кадансов или последовательности аккордов.

5). С листа примера учебника: одноголосного и двухголосного.

6). Исполнение по нотам вокального произведения с аккомпанементом.

**III. Определение на слух:** интервалов и аккордов в ладу и вне лада. Просольфеджировать заданную мелодию

**IX КЛАСС (дополнительный)**

**Основной материал**

**1.Вокально – интонационные навыки**

**Пение:**

1. Музыкально-эмоциональное исполнение гамм мажорных и минорных всех видов с включением альтерированных ступеней: в мажоре - IV повышенная и VII пониженная; в миноре - II пониженная и VI повышенная.

2. Пение гамм мажорных и минорных от любой ступени вверх – вниз.

3. Звукоряды 7-ступенных диатонических народных ладов от заданного звука.

4. Любого звукоряда вверх – вниз с нахождением тоники («ползание» по тональностям).

5. Всех ранее пройденных интервалов, включая характерные и альтерированные, в ладу с разрешением.

6. Всех интервалов вне лада, разрешая характерные с определением тональности мажора и минора.

7. Пройденных аккордов, в том числе обращения II7  и VII7 с разрешениями в мажоре и миноре.

8. Интервальной последовательности в заданном материале.

9. Аккордовой последовательности, включая двойную доминанту и доминанту к субдоминанте.

**2. Сольфеджирование и пение с листа**

1. Продолжение работы, заложенной в программе 8 класса, усложняя требования к исполнению одноголосных примеров учебника, обратив большее внимание на развитие памяти как можно больше заучивать наизусть. Подбор мелодий с применением модуляций в тональности I степени родства и более далекие тональности.

2. Подбор аккомпанемента к знакомой мелодии с употреблением побочных доминант, эмоциональное исполнение этих заданий.

3. Продолжение работы над 2-х - голосными примерами с листа и подготовленными дома.

4. Транспонирование примеров одноголосных и двухголосных в любую тональность, с листа и подготовленных.

**3. Метроритм**

Усовершенствование, свободное владение ритмическими особенностями в ритмических диктантах.

**4**. **Определение на слух**

1. Анализ мелодии, используя средства музыкальной выразительности.

2. Беглое слышание функций аккордов и гармонических оборотов, включая обращения II7  и VII7, побочных доминант.

3. Интервалов в ладу и от звука в разных регистрах, в широком расположении, составных интервалов.

4. Аккордов в ладу и от звука с разрешением и без разрешения, в разных регистрах, в широком расположении. Аккордовых последовательностей с применением басового ключа, точным расположением сопрано.

**5. Диктант**

1. Запись одноголосных диктантов в форме периода с применением пройденных мелодических и ритмических оборотов, с модуляциями в отдаленные тональности и тональности I степени родства.

2. Запись двухголосных диктантов: полифонических, гомофонно-гармонических в скрипичном и басовом ключах.

3. Запись интервальной последовательности.

4. Запись аккордовой последовательности.

**6. Воспитание творческих навыков**

1. Сочинение и импровизация: мелодий, в пройденных тональностях и размерах; в старинных народных ладах; с использованием интонаций пройденных интервалов и аккордов; с альтерациями, модуляцией.

2 .Продолжение работы по подбору аккомпанемента или 2-го голоса.

**7. Теоретические сведения**

1. Повторение и закрепление материала, пройденного в 8 классе, на более сложном музыкальном материале.

Понятия: простые и составные интервалы; характерные интервалы с альтерированными ступенями; широкое расположение звуков в аккорде энгармоническая замена.

2. Письменные упражнения на транспонирование музыкальных отрывков в различной фактуре.

3. Письменные упражнения на группировку длительностей в различных размерах.

4. Интервалы: все пройденные, включая альтерированные.

5. Аккорды: все пройденные, включая обращения септаккордов II и VII ступеней, побочные доминанты в виде септаккорда или его обращения. Знакомство с септаккордами на любой ступени натурального и гармонического мажора и минора. Прерванный оборот.

6. Пентатоника. Художественное значение в произведениях композиторов.

7. Музыкальный анализ отрывков из произведений зарубежных, русских, советских и современных композиторов.

**Учебники** - те же, что и в 8 классе.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **IX класс** | | | | | | | | | | |
| **Четверти** | **Учебно - тематический материал** | **Аудиторная нагрузка** | | | | **Самост.**  **работа** | | | **Макс.**  **учебная**  **нагрузка** | |
| **Теор.** | | **Практ.** | |
| I | Повторение и закрепление материала 8-го класса.  Простые и характерные интервалы в разных регистрах в тональностях мажора и минора – Игра на фортепиано, пение, определение на слух – устно и письменно.  Эмоциональное исполнение гамм мажорных и минорных всех видов с включением альте-рированных ступеней; пение от любой ступени вверх – вниз. Пение любого звуко-ряда вверх – вниз с нахождением тоники.  Альтерированные интервалы мажора и минора - построение, пение, игра на фортепиано.  Интервалы вне лада увеличенные и уменьшенные с нахождением тональности и разрешением.  Диктанты одноголосные, модулирующие в отдаленные тональности. | 3 | | 9 | | 8 | | | 20 | |
| II | Транспонирование одноголосных и двухго-лосных примеров в любую тональность с листа и подготовленных.  Интервалы все ранее пройденные, включая альтерированные, - запись, пение, игра на фортепиано.  Запись двухголосных диктантов гомофонно-гармонических, полифонических в скрипичном и басовом ключах и модули-рующих диктантов в отдаленные тональности и тональности I степени родства.  Сочинение и импровизация мелодий с использованием пройденных интервалов и аккордов, с альтерацией, модуляцией.  Аккорды все ранее пройденные, включая побочные доминанты и доминанту к субдоминанте.  Септаккорды любой ступени натурального и гармонического мажора и минора. Прерванный оборот. Обращения *VII7 и II7*  в последовательности.  Подбор аккомпанемента с использованием септаккордов и их обращений. | 3 | | 9 | | 8 | | | 20 | |
| III | Широкое расположение звуков аккордов в цифровках; игра на фортепиано.  Пентатоника, художественное значение в музыкальных произведениях.  Музыкальный анализ примеров композиторов любых стилей и времен.  Гаммы всех видов, пение смешанных гамм и от разных ступеней вверх-вниз. Характерные и альтерированные интервалы мажора и минора – устно, письменно, игра на фортепиано.  Свободное музицирование: мелодия и аккомпанемент в собственном исполнении.  Диктанты в разных ключах одно – и двух-  голосные. Как можно больше запоминать примеров учебника наизусть.  Пение с листа с транспонированием.  Подбор аккомпанемента или 2-го голоса. | | 4 | | 11 | | 10 | 25 | |
| IV | Письменные упражнения на группировку. Закрепление и повторение материала предыдущих четвертей, подготовка к экзамену. Интервальные, аккордовые последовательности с альтерацией, *II7 и VII7*  с обращениями, *ув53, ум53* , септаккорды на любой ступени, побочные доминанты.  Диктанты на 16 тактов одно - двухголосные в разных ключах. Интервалы в разных регистрах простые, характерные вне лада. Пение с листа усложненных примеров. | | 1,5 | | 9 | | 7 | 17,5 | |
|  | *Итого:* | | **11,5** | | **38** | | **33** | **82,5** | |

**Экзаменационные требования в 9 классе:**

**1. Письменно:**

- диктант средней трудности с применением хроматизмов или альтерация в объеме 16 тактов, однотональный или модулирующий.

- цепочка ступеней с использованием альтерированных.

- интервальная последовательность

- аккордовая последовательность, указав бас и сопрано в 2-х ключах.

**2. Устно – пение:**

- пение любой мажорной или минорной гаммы или смешанной гаммы.

- спеть несколько ступеней, включая гармоническую и альтерированные.

- цепочки интервалов.

- кадансов или последовательности аккордов.

- пение с листа одноголосного или двухголосного примера из учебника.

- исполнение по нотам вокального произведения с аккомпанементом.

**3. Определение на слух:**

- интервалов и аккордов в ладу и вне лада.

- просольфеджировать заданную мелодию.

**Требования к уровню подготовки обучающихся**

*В результате освоения учебного предмета «Сольфеджио» обучающийся должен:*

- иметь сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося развитого музыкального слуха и памяти, чувства ритма, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, способствующих творческой деятельности, в том числе:

- знание профессиональной музыкальной терминологии;

- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использование навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;

- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;

- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

**Формы и методы контроля, система оценок**

***Аттестация: цели, виды, формы, содержание***

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающуюся, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Виды аттестации по учебному предмету «Сольфеджио»: текущая, промежуточная, итоговая.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала сольфеджио. Контроль знаний и умений осуществляется на каждом уроке бегло, а подробный индивидуальный опрос необходим периодически на контрольных уроках. Опрос проходит как в устной форме, так и в письменной.

Текущая аттестация проводится в форме контрольных уроков, самостоятельных письменных работ, устных опросов. Возможно использовать игровые формы проверки знаний, например, викторины.

Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании полугодий учебного года. По решению школы оценка результатов учебной деятельности обучающихся может осуществляться и по окончании четверти.

Основными формами промежуточной аттестации являются: экзамен, зачет, контрольный урок.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на сольфеджио. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, т.е. по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

Промежуточная аттестация по предмету «Сольфеджио» обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации учебного процесса;

- степени теоретической и практической подготовки по сольфеджио;

- сформированных у обучающегося умений и навыков на определенном этапе обучения.

**Промежуточный контроль** в форме контрольных уроков проводятся во 2, 4. 6, 8, 10, 15 полугодиях (с дополнительным девятым годом – в 17 полугодии). Промежуточная аттестация в виде экзамена – 12 полугодие

Качество подготовки обучающихся оценивается по пятибалльной шкале: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

*Экзамен* в 6 классе проводится в период промежуточной (экзаменационной) аттестации, время которой устанавливается графиком учебного процесса. На экзаменационную аттестацию составляется утверждаемое руководителем ДШИ расписание экзаменов, которое доводится до сведения обучающихся и педагогических работников не позднее чем за две недели до начала проведения промежуточной (экзаменационной) аттестации.

К экзамену допускаются обучающиеся, полностью выполнившие все учебные задания по учебным предметам, реализуемым в соответствующем учебном году.

Содержание экзаменационных материалов разрабатывается преподавателем сольфеджио, обсуждается на заседании отдела и утверждается заместителем директора по учебной работе не позднее, чем за месяц до начала проведения промежуточной (экзаменационной) аттестации.

При проведении экзамена применяются вопросы, практические задания. До экзамена содержание экзаменационных заданий до обучающихся не доводится.

В начале соответствующего учебного полугодия до сведения обучающихся доводится информация о форме проведения экзамена по сольфеджио.

Экзамен по сольфеджио состоит из двух частей – письменного задания (диктант) и устного вопроса.

Экзамен принимается двумя - тремя преподавателями, в том числе и преподавателем, который вел сольфеджио, кандидатуры которых были утверждены руководителем образовательного учреждения. Опрос обучающихся проводит преподаватель данной группы.

Качество подготовки обучающихся оценивается по пятибалльной шкале: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

Оценка, полученная на экзамене, заносится в экзаменационную ведомость (в том числе неудовлетворительная).

По окончании экзаменов допускается пересдача экзамена по сольфеджио, по которому обучающийся получил неудовлетворительную оценку.

По сольфеджио для обучающихся проводятся консультации с целью их подготовки к контрольным урокам, зачетам, экзаменам по усмотрению ДШИ. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени образовательного учреждения в объеме, установленном ФГТ.

**Итоговая аттестация** проводится в форме выпускного экзамена в 8-ом классе. По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты, билеты.

За время обучения учащийся должен приобрести целый ряд практических навыков:

* уметь точно петь выученную или незнакомую мелодию;
* один из голосов несложного двухголосного примера;
* записать по слуху несложную одноголосную мелодию, а в 8-м и 9-м классах – двухголосный диктант;
* подобрать на инструменте мелодию и аккомпанемент к ней;
* записать в старших классах интервальные и аккордовые последовательности;
* анализировать отрывки музыкальных произведений, включая интонационный, интервальный, гармонический анализ.

**Материально-техническое обеспечение реализации программы**

Занятия должны проводиться в хорошо проветриваемом, светлом помещении, метражом не менее 15 м2.

Класс обеспечивается удобными столами - партами, стульями, инструментом - фортепиано.

В классе необходим учительский стол, шкаф для педагога для сохранения методической и учебной литературы.

Наглядные пособия: музыкальный центр с проигрывателем, фоно – и аудиотека.

Наличие учебных пособий, методической, нотной литературы, дидактического материала.

В классе необходимы портреты великих композиторов, схемы настенные.

**Список литературы**

1. Альтерман С. Сорок уроков начального обучения музыке 2003 год

2. Барабошкина А. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 1 класса ДМШ. – М., 1975.

3. Барабошкина А. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 2 класса ДМШ. – М., 1977.

4. Барабошкина А. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 3 класса ДМШ. – М., 1978.

5. Барабошкина А. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 4 класса ДМШ. – М., 1975.

6. Барабошкина А. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 5 класса ДМШ. – М., 1981.

7. Вопросы методики воспитания слуха /ред. Н. Островского. – Л., 1967.

8. Давыдова Е. Методика преподавания сольфеджио. – М., 1986год

9. Калугина М. Халабузарь П. Воспитание творческих навыков на уроках сольфеджио. – М., 1989.

10. Котляревская – Крафт М., Москалькова И., Бахтан Л. Сольфеджио. Учебное пособие для подготовительных отделений. М., СПб, 1995г.

11. Калужская Т. Сольфеджио 6 класс ДМШ

12. Столицкая Т. Сто уроков по сольфеджио для самых маленьких 1998 год

13. Столицкая Т. Хрестоматия 1998 год.

14. Чижова С. Работа над диктантом в старших классах ДМШ и ДШИ. М., 1984 г.

15. Шатковский Г. Развитие музыкального слуха.- М., 1996 г.

16. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте. – М., 1974.

*Рекомендованные интернет-ресурсы:*

1. Нотный архив Бориса Тараканова. [Электронный ресурс]: http://notes.tarakanov.net -

Режим доступа: <http://notes.tarakanov.net/index.htm>

2. Ресурс с нотами песен, классической музыки, джаза и блюза. [Электронный ресурс]: Notomania.ru

Режим доступа: <https://www.adme.ru/tvorchestvo-muzyka/50-poleznyh-sajtov-dlya-muzykantov-821060/>

3. Ноты популярных песен для фортепиано, гитары, духовых инструментов. [Электронный ресурс]: Musicnotes.com

Режим доступа: <https://www.adme.ru/tvorchestvo-muzyka/50-poleznyh-sajtov-dlya-muzykantov-821060/>

4. На сайте выкладывают ноты академических произведений в оригинале и переложения: партитуры, камерно-инструментальная, вокальная музыка, хоры, педагогический репертуар, а также аудиофайлы академической музыки. [Электронный ресурс]: Nlib.org.ua

Режим доступа: <https://www.adme.ru/tvorchestvo-muzyka/50-poleznyh-sajtov-dlya-muzykantov-821060/>

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

**«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ имени И.Ф. СТРАВИНСКОГО»**

Примерная программа

учебного предмета

**«СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ И МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА»**

по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства

**«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

Бюджетное отделение

Срок обучения 8 лет

(с дополнительным 9-м годом)

Санкт-Петербург

2019 год

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | |  | |
| «Рассмотрено»  Методическим советом СПб ГБОУ ДОД  «ДШИ имени И.Ф. Стравинского»  города Ломоносова  «\_\_\_\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2012 г. | | «Утверждаю»  И.о. директора СПб ГБОУ ДОД  «ДШИ имени И.Ф. Стравинского»  города Ломоносова  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_А.В. Пахомов  « \_\_\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2012 г. | |
| Принята  на заседании Педагогического совета  Протокол №1  от «26» августа 2019 г. | | Переутверждена  приказом СПб ГБУ  ДШИ им. И.Ф. Стравинского  от 26.08.2019 №26.08.2.2019-ОСД | |
|  | |  | |
|  | |  | |
|  | |  | |

Разработчик (и) – **Сабода Валерий Александрович,** преподаватель теоретических дисциплин СПБ ГБУ ДШИ им. И.Ф. Стравинского

Рецензент – **Мальцева Людмила Анатольевна**, преподаватель сольфеджио и музыкальной литературы СПБ ГБУ

ДШИ им. И.Ф. Стравинского

Рецензент– **Казанская Елена Юрьевна**, преподаватель сольфеджио

и музыкальной литературы СПБ ГБОУ ДОД «Детская музыкальная школа №25» Пушкинского района

Содержание:

1. Пояснительная записка

2. Структура и примерное содержание учебного предмета «Слушание музыки»

1 класс

2 класс

3 класс

3.Учебно-тематический план (календарно-тематическое планирование)

1 класс

2 класс

3 класс

4. Структура и примерное содержание учебного предмета «Музыкальная литература», учебно-тематический план

4 класс

5 класс

6 класс

7 класс

8 класс

9 класс

5. Требования к уровню подготовки обучающихся (планируемые результаты освоения учебного предмета)

6. Формы и методы контроля (организация контроля учебного процесса)

7. Методическое обеспечение учебного процесса (методические рекомендации)

8. Материально-техническое обеспечение программы (условия реализации)

9. Список литературы

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Музыка – это неотъемлемая часть нашей жизни. Она обладает могучим эмоциональным воздействием, пробуждает в человеке добрые чувства, делает его выше, чище, лучше. Научить любить и понимать музыку можно только при помощи самой музыки.

Дополнительное образование несет важную социальную функцию, которая заключается в том, чтобы средствами искусства способствовать развитию и оздоровлению детей, адаптировать детей к жизни, формировать их общую культуру, музыкальный вкус, навыки коллективного общения, развивать мышление, фантазию, раскрывать индивидуальность, а также профессионально самоопределиться. Детская школа искусств создает условия для реализации личностного творческого потенциала любому ребенку с учетом его индивидуальных возможностей.

Одной из дисциплин, способствующих музыкально-эстетическому воспитанию учащихся, являются предметы «Слушание музыки» и «Музыкальная литература». Благодаря этим предметам у детей формируется интерес и любовь к классической, народной и современной музыке. Развиваются музыкальные способности детей, образное мышление, память, способность понимать художественную красоту музыкального произведения и связывать искусство с явлениями общественной жизни.

Предмет слушание музыки и музыкальная литература воспитывает не только разносторонне развитого музыканта, но и готовит активного слушателя, знающего и понимающего классическую музыку.

Преподавание музыкальной литературы должно быть в тесной связи со всеми предметами, изучающимися в ДШИ. Кроме этого, изучая музыкальную литературу, необходимо проводить межпредметные связи с художественной литературой, историей. Эти факторы обогащают музыкально-педагогический процесс и способствуют более гармоничному развитию музыкальных способностей учащихся.

Богатство содержания и разнообразие жанров музыкальных произведений, знакомство с биографиями крупнейших композиторов-классиков помогает учащимся понять связь искусства с явлениями общественной жизни. Слушание и изучение музыкальных произведений является одним из средств музыкального воспитания, способствующих единству художественного и технического развития юных музыкантов.

Изучение музыкальной литературы – составная часть единого и многогранного процесса музыкального воспитания и обучения. Курс музыкальной литературы представляет собой синтез знаний и умений, которые обеспечивают единый процесс воспитания и образования.

Актуальность данной программы состоит в том, что уже с раннего возраста у обучающихся формируется избирательность потребления музыкальных впечатлений, и тем быстрее они смогут достигнуть более высокого уровня воспитанного художественного вкуса.

**ОБЛАСТЬ ПРИМЕНЕНИЯ ПРОГРАММЫ**

Примерная программа учебного предмета «Слушание музыки» и «Музыкальная литература» является частью дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Фортепиано».

Примерная программа учебного предмета может быть использована преподавателями ДМШ /ДШИ.

**Место предмета в структуре дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства:**

**ПО.02 Теория и история музыки**

ПО.02.УП.02 Слушание музыки

ПО.02.УП.03 Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)

**Цель программы** – формирование музыкально-эстетической культуры личности посредством приобщения к музыкальному искусству, посредством развития мотивации личности к познанию и творчеству.

Данная цель реализуется посредством решения следующих **педагогических задач:**

*Образовательные:*

* приобретение умения разбирать музыкальные произведения, слышать и понимать выразительность отдельных элементов музыкальной речи;
* приобретение умения ориентироваться в нотном тексте сочинений;
* приобретение умения запоминать и узнавать на слух основные темы прослушанной музыки, грамотно излагать впечатления и мысли о музыке;
* научить грамотно передавать содержание произведений; выделять основные выразительные средства, свободно пользуясь при этом необходимой музыкальной терминологией;
* активизация познавательных и музыкальных способностей;
* приобщение к высокохудожественному репертуару классической и современной музыки;

*Воспитательные:*

* формирование духовной культуры и нравственности ребенка;
* приобщение к отечественным и мировым культурным ценностям;
* формирование высоких эстетических норм в отношениях между людьми;
* воспитание интереса и любви к музыкальному искусству;
* развитие художественного вкуса;
* воспитание тонкого музыкального вкуса, потребности к самостоятельному общению с высокохудожественной музыкой;

*Развивающие:*

* формировать у детей любовь и интерес к серьезному музыкальному искусству, понимание народного, народного, классического и современного музыкального творчества;
* развивать любознательность и кругозор ребенка;
* развивать умения самостоятельно приобретать, анализировать, усваивать и применять полученные знания;
* развивать эмоциональную сферу ребенка;
* развивать мотивацию учащихся к познанию и творчеству;
* развивать коммуникативные способности учащихся;
* развить творческую активность, внимательность, наблюдательность, творческое воображение, фантазию;
* повысить уровень знаний детей в области музыкальной культуры, развить их музыкальные представления и художественный вкус на лучших образцах народного музыкального творчества, классиков русской и зарубежной музыки, современной музыки;

**Сроки реализации программы**

Программа конкретизирует содержание предметных тем, дает примерное распределение учебных часов по разделам курса и рекомендуемую последовательность изучения тем и разделов предмета с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесс, возрастных особенностей обучающихся.

Курс слушания музыки и музыкальной литературы изучается в Детской школе искусств с 1-го по 8-й (9-й) классы:

1-3 классы – слушание музыки;

4-8(9) классы – музыкальная литература;

**Программа по слушанию музыки** рассчитана на 3 года обучения детьми в возрасте 6,5 - 9 лет.

Рекомендуемое количество часов на реализацию программы «Слушание музыки»:

Максимальная учебная нагрузка обучающегося – 147 часов, в том числе:

обязательная аудиторная учебная нагрузка – 98 часов

самостоятельная работа обучающегося – 49 часов

**Программа по музыкальной литературе** рассчитана на 5(6) лет.

Рекомендуемое количество часов на реализацию программы «Музыкальная литература»:

Максимальная учебная нагрузка обучающегося – 346,5 часов, в том числе:

обязательная аудиторная учебная нагрузка – 181,5 часов

самостоятельная работа обучающегося – 165 часов

**СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**«СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ»**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| КЛАССЫ | КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ | | | |
| Недельная нагрузка | | Годовая нагрузка | |
| Аудиторная | Самостоятельная | Аудиторная | Самостоятельная |
| I | 1 | 0,5 | 32 | 16 |
| II | 1 | 0,5 | 33 | 16,5 |
| III | 1 | 0,5 | 33 | 16,5 |

**1 класс**

**1. Введение. Музыкальный букварь.**

Умение слушать музыку. Понять и ответить: о чем музыка и как это сделано. Элементарные понятия: характер, настроение, лад, темп, динамика.

**2. Игрушки.**

Путешествие в страну игрушек. Найти правильное объяснение той или иной пьесы, применяя прилагательные и их синонимы, например: радостный, грустный, хрупкий и т.д.

**3. Пьесы-игры.**

Разговор о движении. Акцент на темп, регистр, штрихи.

**4. Природа в музыке.**

Умение выразить свои впечатления через живопись и рассказы о прослушанных произведениях. Звукоизобразительность.

**5. Музыкальные портреты. Животные, рыбы, птицы.**

Беседа о животных**.**

Дать представление об изобразительных возможностях музыки. Сравнивать произведения, изображающие животных и птиц, находя в музыке характерные черты образа, опираясь на различие наиболее ярких средств музыкальной выразительности (характер звуковедения, темп, динамику, регистр, интонации звукоподражания). Обратить внимание на звукоизобразительность, конкретизировать каждый образ в прослушанных пьесах.

**6. Возраст, настроение и характер человека.**

В начале изучения этой темы проводится беседа, в ходе которой детям предлагается подумать и дать ответы на такие вопросы: Какими по возрасту могут быть люди? Какие настроения бывают у человека?

Дать представление о том, что музыка разных эпох (как программная, так и не программная) выражает чувства, настроения, переживания человека. Понятие программной и не программной музыки. Сходные черты программной и не программной музыки.

Знакомясь с музыкой, обращаем внимание на качественную сторону интервалов (консонансы, диссонансы), на выразительные возможности лада, темпа и регистра, штрихи.

**7. Пьесы-настроения.**

Акцентировать внимание прежде всего на контраст в музыке: грустно-весело, быстро-медленно, громко-тихо, регистровые соотношения.

**8. Сказка в музыке.**

Вспоминаем известные сказки. Героев этих сказок (положительных, отрицательных персонажей). Характеристики этих героев.

Связь музыкальных и речевых интонаций,

Все внимание должно быть сосредоточено на характере сказки, на ее таинственности и загадочности. Слушая музыку, обращаем внимание на регистры, тембры, темпы, интонационные особенности, штрихи.

**9. Сцены из народной жизни.**

Услышать имитацию народных инструментов: гармошки, свирели, жалейки, балалайки, домры, гитары.

**10. О чужих странах и людях.**

Особая национальная интонационность, колорит, жанровость и метро-ритмические особенности танцевальной музыки.

**11. Шутка в музыке.**

Какими музыкальными средствами пользуется композитор в своих пьесах (юмор, сарказм). Звукоизобразительность. Разговор о программности (подготовка к программной музыке).

**12. Движение под музыку. Различные виды маршей. Танцы (народные, старинные, современные).**

Рассматриваются первичные бытовые жанры и их проявления в музыке. Внимание фиксируется на предназначении музыки в нашей повседневной жизни и роли бытовых жанров, таких как марши, танцы. При выборе музыкальных произведений педагог должен показать детям разные виды маршей – детский, игрушечный, военный, спортивный, траурный, сказочный.

Изучая танцы, можно познакомить детей с наиболее известными европейскими танцами (вальс, полька, менуэт), показать наиболее яркие образцы различных национальных танцев – русских, украинских, кавказских. При прослушивании танцев и маршей обратить внимание на характер движения, создаваемый музыкой, и жанровые признаки танца или марша (размер, темп, ритм).

**2 класс**

**13. Введение. Музыка в жизни детей**

Дети слушают и поют шуточные и колыбельные песни, потешки, прибаутки и небылицы, заклички и считалки, а также произведения, в которых они использованы в русской и зарубежной музыке.

Музыка в жизни ребенка. Познакомить обучающихся с музыкой, написанной для детей и о детях.

**14. Времена года: Весна, Лето, Осень, Зима**

Изучая с детьми фольклор, следует вспомнить вместе с ними народные праздники, которые они знают, обычаи, обряды. Знакомство с фольклором можно предложить как путешествие по народному календарю. Здесь возникает ретроспектива к теме «Времена года в музыке». Вспомнив, можно сравнить изображение времен года в народных календарных песнях и в музыке профессиональных композиторов.

Весна. Обряды и песни. Веснянки. Встреча весны. Прилет птиц. Грачевник. Весенние заклички.

Зимние народные обряды и песни. Масленица. Святки. Рождество.

Осень. Жатва, начало жатвы, ее ход, обряд завиванья бороды. Песни.

Летние праздники, обряды и песни. Семицкие и купальские песни. Завиванье березки, гадание на венках.

**15. Звучащие картины природы**

Углублять представления об изобразительных возможностях музыки. Звукоподражания различным видам природы (капель, плеск ручейка), выражение настроений, созвучных той или иной картине природы, времени года, дня. Состояние природы.

Картины природы в музыке и в изобразительном искусстве Умение выразить свои впечатления через живопись и рассказы о прослушанных произведениях.

Выразительные средства в создании образа.

**16. В каждой интонации спрятан человек…**

Выразительная роль мелодии, как основа музыкального образа произведения. Характеристика основных элементов музыкальной речи, их выразительные особенности.

**17. Святые земли русской. С Рождеством Христовым!**

Введение детей в мир духовной жизни людей. Знакомство с религиозными праздниками, традициями, песнями. Знакомство с сюжетом о рождении Иисуса Христа и народными обычаями празднования церковного праздника – Рождества Христова. Осознание образов рождественских песен, народных песен-колядок.

Познакомить детей с праздниками Русской Православной Церкви, с рождественскими образами в русской и западноевропейской музыке. Знакомство с церковной музыкой. Молитва.

**18. Природа в музыке: животные, рыбы, птицы.**

Обратить внимание на звукоизобразительность, конкретизировать каждый образ в прослушанных пьесах.

**19. Музыкальный фольклор. Мир детства в народной музыке. Народная песня в творчестве русских композиторов.**

Изучая с детьми фольклор, следует вспомнить вместе с ними народные праздники, которые они знают, обычаи, обряды, показать образцы декоративно-прикладного искусства, рассказать о промыслах, которыми славится их малая родина, использовать изображения народных костюмов.

Разновидность детского фольклора: колыбельные, прибаутки, потешки, дразнилки, считалки.

Особенности народной музыки, обратить внимание на широту мелодики, ритм, лад. Интерпретация композиторов в соединении с народной музыкой.

**20. Русские гимны.**

Историческая справка: значение гимнов, эпоха, связь с государственностью.

**21. В музыкальном театре.**

Театральные музыкальные жанры: опера, балет, мюзикл, оперетта.

**22. Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье.**

Знакомство с зарубежной, русской и советской исполнительской школой на различных инструментах.

**3 класс**

**23. Вступительная беседа о музыкальных жанрах. Песня.**

Дать представление о первичных жанрах музыки (песня, танец, марш), их характерных особенностях. Песня, танец, марш (иногда в преображенном виде) встречаются в других произведениях (в программной и не программной музыке различных жанров). Музыкальное произведение может иметь признаки одновременно двух жанров (песни и марша, песни и танца, танца и марша).

Песни, созданные в разное время композиторами прошлого и нашего времени. Перечислить названия песен, которые учащиеся не слышали.

**24. Марши.**

При выборе музыкальных произведений педагог должен показать детям разные виды маршей – детский, игрушечный, военный, спортивный, траурный, сказочный. Рассказать об общих чертах всех маршевых жанров: четкость, размер, умеренный темп, торжественность, пунктирность.

**25. Танцы.**

Изучая танцы, можно познакомить детей с наиболее известными европейскими танцами, такими как менуэт, вальс, полька, показать наиболее яркие образцы различных национальных танцев – русских (камаринская, трепак, барыня), украинских (гопак), кавказских (лезгинка), польских (мазурка и полонез). При изучении танцев показать детям картинки, изображающие национальные костюмы и движения танцев. Обратить внимание детей на характер движения, создаваемый музыкой, и жанровые признаки танца.

*Европейские:* время создания танцев, характерные черты и особенности танцев 18-19 веков. Деление танцев на страны, их создание.

*Латино - американские:* обратить внимание на ритм, приемы синкопирования с подчеркиванием долей в разных танцах.

*Русские танцы и танцы ближнего зарубежья:* обратить внимание на национальные особенности танцев.

**26. Симфонический оркестр. Инструменты симфонического оркестра.**

Возникновение симфонического оркестра. Характеристика групп. Тембры и устройство инструментов. История пополнения оркестра различными инструментами.

Струнные смычковые. Деревянные духовые. Медные духовые. Ударные:

Показать наглядный вид всех инструментов. Научить определять их на слух.

**28. Народный оркестр. Народные музыкальные инструменты.**

Рассказать о прошлом народных инструментов, постепенное воссоединение их в ансамбли, а затем и в оркестры. Выдающаяся роль В. Андреева в создании такого оркестра. Сравнение с симфоническим оркестром (распределение ролей инструментов). Особенности звучания инструментов и приемы игры на них.

**29. Духовой оркестр. Клавишные инструменты (клавесин, орган, фортепиано).**

Сравнение состава духового и эстрадного оркестра с симфоническим.

*Духовой оркестр, джаз-оркестр. Эстрадно-симфонический оркестр.* Рассказать об истории создания духовых оркестров, их роли в церемониальных представлениях в прошлом и настоящем. Репертуар.

Основные инструменты джаз-оркестра. Особенности джазовой музыки – «квадрат», импровизационность; индивидуальность знаменитых джазменов, таких как Брубек, Армстронг, Фитцжеральд, Эллингтон.

*Эстрадно-симфонический оркестр* – соединение инструментов симфонического оркестра с инструментами джаз-оркестра. Гитара в эстрадно-симфоническом оркестре.

*Клавишные инструменты.* Устройство инструментов, характер тембра. Назначение инструментов. Звуковые диапазоны и выразительные возможности.

*Электронные инструменты.* Синтезатор, электроорган, электрогитара, терменвокс. Характер звучания инструментов, выразительные ваозможности. История возникновения, сфера применения.

**30. Певческие голоса.**

Тембры человеческих голосов. Детские – дискант. Женские – сопрано лирико-колоратурное, лирическое, лирико-драматическое. Меццо-сопрано. Контральто. Мужские – тенор-альтино, тенор лирический, лирико-драматический. Баритон. Бас.

**31. Виды ансамблей и хоров**

Вокальные ансамбли: дуэты (противоречия и согласия), терцет и трио, квартет, квинтет.

Хоры детские (однородные и смешанные), женские и мужские (однородные и смешанные).

Инструментальные ансамбли: дуэты для разных инструментов, трио, квартет.

**32. Концертные залы Петербурга**

Обратить внимание на историческую ценность залов. Возникновение новых залов уже в 20 веке (БКЗ «Октябрьский», Концертный зал Мариинского театра).

**Календарно-тематическое планирование**

**1 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Название тем | Количество часов | |
| 1.  2.  3.  4. | ***I четверть***  **Введение. Музыкальный букварь.** – Сб. «Пойте с нами» (вып. 1, 2, 3); Г.Гладков Музыка из м/ф «Бременские музыканты»; Г. Струве «Я хочу услышать музыку»; Е. Крылатов «Откуда музыка берёт начало»; Ж. Ме-  таллиди «Музыкальные качели», «Чудеса в решете»; Г.Портнов «Ухти-пухти».  **Игрушки.** – А. Лядов «Музыкальная табакерка»; Г.Свиридов «Музы- кальный ящик»; П.Чайковский «Марш деревянных солдатиков», «Бо-лезнь куклы», «Похороны куклы», «Новая кукла»; Д. Шостакович «Шарманка», «Заводная кукла».  **Пьесы-игры. –** П.Чайковский «Игра в лошадки»; В.А.Моцарт «Прят-ки»; Р.Шуман «Горелки». Н. Агафонников «Догони-ка»; Д. Кабалевский, «Игра в мяч»; Н.Мясковский «Наперегонки»; С.Проко-фьев «Пятнашки»; А.Хачатурян «Скакалка».  **Природа в музыке.** – Э.Григ «Весной»; Н.Мясковский «Весеннее настроение»; П.Чайковский «Времена года»; А Вивальди «Времена года»; Г.Свиридов «Весна и осень»; К. Дебюсси «Шаги на снегу», «Сады под дождём»; Ж Металлиди «Осенью», «Зимой»; Р.Шуман «Зима»; П.Чайковский «Зимнее утро»; М Мусоргский «Рассвет на Москве-реке»; Э Григ «Утро»; Г. Свиридов «Дождик»; С.Слонимский «Пасмурный вечер»; С. Прокофьев «Ходит вечер над лугами»; В. Гаври-  лин «Вечерняя музыка» (из симфонии-действа «Перезвоны»); К.Дебюсси «Лунный свет».  **Концертно-игровой урок.** | 1  2  1  3  1 | |
| 5.  6.  7.  8. | ***II четверть***  **Музыкальные портреты. Животные, птицы, рыбы. –** Г Галынин «Медведь», «Зайчик», «Чижик»; Д. Кабалевский «Ёжик»; Д. Шостакович «Медведь»; Ж. Металлиди «Грустная корова», «Египетская кошка», «Воробушкам холодно»; П.Чайковский «Жаворонок»; Л.Дакен «Кукушка»; Ф. Шуберт «Форель»  **Возраст, настроение и характер человека.**  Д. Кабалевский, «Клоуны», «Плакса», «Злюка», «Резвушка»;  С. Прокофьев «Болтунья», Г.Свиридов «Упрямец»; С. Слонимский, «Ябедник»; С.Майкапар «Маленький командир»; Р. Шуман «Веселый крестьянин», «Смелый наездник»; П.Чайковский «Мама», А. Гречанинов «Жалоба».  **Пьесы-настроения.** – Л. Бетховен «Весело-грустно», П. Чайковский «Сладкая грёза», «Утреннее размышление», «Болезнь куклы», «Похороны куклы», «Новая кукла»; Р Шуман «Первая утрата», «Просьба ребёнка»; Ж. Металлиди «Кискино горе», «Мама заболела»; С.Слонимский «Я гуляю без папы и мамы».  **Сказка в музыке.** – П.Чайковский «Нянина сказка», «Баба-Яга»; Э. Григ «В пещере горного короля»; С.Прокофьев «Сказочка»; Р.-Корсаков «Три чуда», П.Чайковский Вступление и Танец Феи Драже из балета «Щелкунчик»; Р.Шуман «Дед Мороз»  **Концертно-игровой урок.** | 1  1  2  3  1 | |
| 9.  10.  11. | ***III четверть***  **Сцены из народной жизни.** – В.Гаврилин «Частушка»; Г.Свиридов «Парень с гармошкой»; М.Глинка «Камаринская»; П. Чайковский сб. «Детский альбом»: «Мужик на гармонике играет», «Шарманщик поёт», «Камаринская»; Трепак из балета «Щелкунчик»; М.Мусоргский Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»; русская народная плясовая «Барыня».  **О чужих странах и людях.** – Э.Григ «В норвежском духе»; И.Брамс «Норвежский танец»; Ф. Мендельсон «Песня венецианского гондолье-ра»; П.Чайковский «Итальянская песенка», «Немецкая песенка», «Ста-ринная французская песенка», «Неаполитанская песенка», Танцы из балета «Щелкунчик»: «Арабский», «Испанский», «Китайский»; Р. Шуман «Сицилийская песенка», «Чужестранец»; украинская народная песня «Дивлюсь я на небо».  **Шутка в музыке. –** И.С.Бах «Шутка»; Й. Гайдн «Детская симфония», «Симфония-сюрприз»; В.А.Моцарт «Секстет деревенских музыкантов»;  Д. Россини Дуэт «Кошки»; П. Дюка «Ученик Чародея»; С. Прокофьев, Скерцо для 4-х фаготов.  **Концертно-игровой урок.** | 3  3  2  1 |
| 12. | ***IV четверть***  **Движение под музыку. Различные виды маршей. Танцы** (народные, старинные, современные). **–** С. Прокофьев Марш; И. Дунаевский Марш из к/ф «Цирк»; М. Глинка Марш Черномора; П.Чайковский «Марш деревянных солдатиков»; Н. Р.-Корсаков Шествия царя Берендея; М. Глинка «Камаринская», Полька; П. Чайковский «Камаринская», «Полька» (из цикла «Детский альбом»); В.А.Моцарт Менуэт; Л. Боккерини «Менуэт»; М. Мусоргский Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»; Ф. Шопен Полонез A-dur; А.Хачатурян «Танец с саблями»; А. Рыбников, «Волк и семеро козлят на новый лад»  **Обобщающий урок по пройденному материалу.**  **Концертно-игровой урок.** | 5  1  1 |
|  | ***Итого*** | **32** |

**2 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Название тем | Количество часов |
| 13.  14.  15. | ***I четверть***  **Введение. Музыка в жизни детей**– Сб. «Пойте с нами» (вып. 1, 2, 3); Г.Гладков Музыка из м/ф «Бременские музыканты»; Г. Струве «Я хочу услышать музыку»; Е Крылатов «Откуда музыка берёт начало»; П.Чай-  ковский «Детская песенка», из сборника «Детский альбом» - «Игра в лошадки»; «Болезнь куклы», «Похороны куклы», «Новая кукла»; Р. Шуман цикл «Детские сцены» - «Игра в жмурки», «Просьба ребёнка», «Пуганье»; К. Дебюсси «Детский уголок»; Н. Римский -Корсаков «Колыбельная Волховы» из оперы «Садко»; Ж. Бизе Хор мальчиков из оперы «Кармен», М. Мусоргский «Детская».  **Времена года: *Весна, Лето, Осень, Зима*** – Э. Григ «Весной»; М. Му-  соргский Вступление к оп. «Хованшина» - «Рассвет на Москве – реке»; П. Чайковский «Осенняя песнь» из цикла «Времена года»; А. Вивальди, «Времена года» - «Зима»; П. Чайковский Русская народная песня «Буря мглою небо кроет».  **Звучащие картины природы:**  Н. Римский-Корсаков Вступление к опере «Снегурочка»; Н. Римский - Корсаков Опера «Садко» - три песни о море, Песня Варяжского гостя; 3 чуда из оперы «Сказка о царе Салтане»; Э. Григ Сюита «Пер Гюнт» - «Утро»; С. Прокофьев «Вечер» из цикла «Детская».  **Контрольный урок.** | 3  2  2  1 |
| 16.  17. | ***II четверть***  **В каждой интонации спрятан человек.** – Р. Шуман «Грёзы» из цикла «Детские сцены»; Х. Глюк Мелодия флейты из оперы «Орфей»; П. Чайковский «Сладкая грёза» из цикла «Детский альбом»; Р. Шуман «Грёзы» из цикла «Детские сцены»; Дж. Россини Ария Дона Базилио из оперы «Севильский цирюльник»; М. Глинка Рондо Фарлафа из оперы «Руслан и Людмила»; С. Прокофьев Танец Рыцарей из балета «Ромео и Джульетта»; В.А.Моцарт «Реквием» - «Лакримоза»; Л. Бетховен «К Элизе».  **Святые земли русской. С Рождеством Христовым!** – С. Прокофьев Кантата «Александр Невский» - II ч. – «Песнь об Александре Невском»; П. Чайковский «Детский альбом» - «Утренняя молитва», «В церкви»; Дж. Каччини Ave Maria, Ф. Шуберт Ave Maria; Н. Римский-Корсаков Вступление к опере «Ночь перед Рождеством», американская нар. песня «Бубенчики»; колядки.  **Контрольный урок.** | 4  3  1 |
| 18.  19.  20. | ***III четверть***  **Природа в музыке: *Животные, птицы, рыбы.*** – Ж. Рамо «Курица для клавесина»; М.Глинка Песня жаворонка; Н.Римский-Корсаков Полёт шмеля из оперы «Сказка о царе Салтане»; К. Сен-Санс Зоологическая фантазия «Карнавал животных».  **Музыкальный фольклор. Мир детства в народной музыке. Народная песня в творчестве русских композиторов.** – Колыбельные, Прибаутки, Хороводные, Шуточные, Плясовые, Календарные;  М. Балакирев «Русские народные песни»; М. Мусоргский Песня Марфы «Исходила младешенька» из оперы «Хованщина»; Н. Римский – Корсаков Проводы масленицы из оперы «Снегурочка», Песня Садко «Высота, высота поднебесная» из оперы «Садко»; П. Чайковский Финал IV симфонии.  **Русские гимны. –** Д. Бортнянский Многолетия; М. Глинка Хор «Славься» из оперы «Иван Сусанин»; А. Бородин «Богатырская симфония» (I ч. - разработка); С.Прокофьев Кантата «Александр Невский», IVч., «Вставайте, люди русские», А. Львов «Боже, Царя храни!»  **Контрольный урок.** | 2  5  2  1 |
| 21.  22. | ***IV четверть***  **В музыкальном театре.** – М. Глинка Опера «Руслан и Людмила»  (марш Черномора); оперы Н.Римского – Корсакова «Садко», «Сказка о царе Салтане» (три чуда), «Снегурочка» (шествие царя Берендея), М. Коваль Опера «Волк и семеро козлят»;А. Рыбников «Волк и семеро козлят на новый лад».  **Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье.** – Произведения русских и зарубежных композиторов-классиков и мастерство исполнителей.  **Обобщающий урок по пройденному материалу.**  **Концертно-игровой урок.** | 3  2  1  1 |
|  | ***Итого*** | **33** |

**3 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 23.  24.  25. | ***I четверть.***  **Вступительная беседа о музыкальных жанрах.**  *Песня –* Песни И. Дунаевского, В. Соловьева - Седова, Д. Кабалевского, А. Островского, М. Дунаевского, Г. Гладкова, А. Петрова и др.  **Марши:**  -детские: Ж. Бизе Марш «Труба и барабан» из сюиты «Детские игры»; С. Прокофьев Марш из «Детской музыки»; П. Чайковский «Марш деревянных солдатиков» из «Детского альбома»; Д. Шостакович Марш;  Р.Шуман «Солдатский марш» из «Альбома для юношества»;  -сказочные: М. Глинка Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила»;  С. Прокофьев, «Шествие кузнечиков» из «Детской музыки», Марш из оперы «Любовь к трём апельсинам»; Н. Римский-Корсаков Марш Берендея из оперы «Снегурочка»; П.Чайковский Марш из балета «Щелкунчик»;  военные: В. Агапкин «Прощание славянки»; А. Александров, «Священная война», Марш Преображенского полка;  -церемониальные: Дж. Верди, Марш из оперы «Аида» (II д.)  **Танцы:**  Европейские: менуэт, гавот, буррэ, мазурка, полонез, вальс, полька, тарантелла, чардаш;  Латино – американские: аргентинское танго, румба, самба, ча-ча-ча;  Русские: камаринская, трепак, хоровод;  Ближнего зарубежья: гопак, казачок, бульба, крыжачок, лезгинка, узундара  **Контрольный урок.** | 1  3  3  1 |
| 26  27.  28.  29. | ***III четверть***  **Симфонический оркестр. Инструменты симфонического оркестра**  **(продолжение).**  *Медно-духовые.-* Дж. Верди Марш из оперы «Аида»; В.А. Моцарт Концерт для валторны с оркестром; С. Прокофьев Тема Кухарки из оперы «Любовь к трём апельсинам»; Н. Римский-Корсаков Симфоническая сюита «Шехеразада» (IIч.); П. Чайковский Неаполитанский танец из балета «Лебединое озеро», Испанский танец и Вальс цветов из балета «Щелкунчик», Симфония №5 (IIч.); Д. Шостакович Первый концерт для фортепиано с оркестром (финал).  *Ударные.-* М. Глинка «Арагонская хота»; Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила» (IV д.); М. Равель «Болеро»; К. Сен-Санс «Ископаемые» из «Карнавала животных»; П. Чайковский Танец Феи Драже из балета «Щелкунчик».  *Симфонический оркестр.-* С.Прокофьев, симфоническая сказка «Петя и Волк».  **Контрольный урок.**  **Народный оркестр. Народные музыкальные инструменты. –** Фонохрестоматия по инструментоведению.  **Духовой оркестр.** – Б. Агапкин Марш «Прощание славянки»; старинные вальсы в исполнении духового оркестра.  **Клавишные инструменты (клавесин, орган, фортепиано).** – Клавесинная музыка Ж. Рамо, Л. Дакена, Ф. Куперена; органные хоральные прелюдии И.С.Баха; фортепианные миниатюры Бетховена, Шуберта, Шопена.  **Джаз- оркестр. Эстрадно-симфонический оркестр.** – Эстрадные оркестры п/у Л. Утесова, О. Лундстрема, записи электронной музыки.  **Контрольный урок.** | 4  1  2  2  1 |
| 30.  31.  32. | ***IV четверть***  **Певческие голоса.**  *Детские*: Песни, арии, романсы в исполнении Робертино Лоретти;  *Женские*: А. Алябьев «Соловей»; П.Чайковский Ариозо Татьяны из оперы «Евгений Онегин»; Н. Римский-Корсаков опера «Снегурочка»- ария Снегурочки из пролога, III песня Леля из III д.;  *Мужские*: Песни и романсы в исполнении С. Лемешева, Д. Хворостовского, Ф. Шаляпина; В.А. Моцарт Каватина Фигаро из оперы «Свадьба Фигаро»; А. Бородин Ария Игоря из оперы «Князь Игорь», II д.  **Виды ансамблей и хоров.** – Дуэт Лизы и Полины из оперы П. Чай-  ковского «Пиковая дама»; Трио «Не томи, родимый» из оперы М. Глинки «Иван Сусанин» (I д.); Квартет «Какое чудное мгновение…» из оперы М. Глинки «Иван Сусанин» (I д.); детский хор п/у В.Попова; хор девушек «Девицы, красавицы…» из оперы П.Чайковского «Евгений Онегин», III д., Хор бояр из оперы А.Бородина «Князь Игорь», I д.  **Концертные залы Петербурга**  **Обобщающий урок по пройденному материалу. Итоговый урок.** | 3  1  1  1  1 |
|  | ***Итого*** | **33** |

**СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**«МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА»**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| КЛАССЫ | КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ | | | |
| Недельная нагрузка | | Годовая нагрузка | |
| Аудиторная | Самостоятельная | Аудиторная | Самостоятельная |
| **IV** | 1 | 1 | 33 | 33 |
| **V** | 1 | 1 | 33 | 33 |
| **VI** | 1 | 1 | 33 | 33 |
| **VII** | 1 | 1 | 33 | 33 |
| **VIII** | 1,5 | 1 | 49,5 | 33 |
| **IX (доп.)** | 1,5 | 1 | 49,5 | 33 |

**4 класс**

**Средства музыкальной выразительности.**

Мелодия. Ритм. Метр. Лад. Гармония. Фактура. Темп. Динамика. Ритм. Регистр. Тембр. Штрихи. Музыкальная тема и музыкальный образ. Понятие об интонации и музыкальном содержании.

**Музыкальные формы.** Композиция, особенность построения музыкального произведения. Период (мотив, фраза, предложение). Простые, 2-, 3-частные формы, вариации, рондо, циклические (сюита, сонатно-симфоническая форма).

**Программно-изобразительная музыка.** Музыкальный образ и содержание музыкальных произведений. Объяснение слов программность и изобразительность. Литературная программность. Произведения, написанные под впечатлением произведений живописи, скульптуры, природы и т.д.

**Музыка в драматическом театре.** Литературный источник. Контрастность в музыке. Музыкальные образы и содержание. Пейзаж в музыке.

**Опера.** Что такое опера? Возникновение оперы. Опера seria (серьезная) и опера buffa (комическая). Зингшпиль. Строение оперы и разновидности оперных форм (увертюра, пролог, эпилог, действие, сцена, ария, речетатив, ансамбль, хор и т.д.).

Жанры в опере: драма, комедия, мелодрама, опера-сказка, историческая опера, оперы на мифологические сюжеты.

**Балет.** Что такое балет? История создания. Сюжеты. Строение балета (классические танцы, характерные танцы, пантомима). Сольные номера, па де де, па де труа, кордебалет. Великие авторы и известные балеты.

**Жанры виртуозной музыки.** Виртуозность как средство показа технических возможностей и средство достижения художественных образов. Этюды, рапсодии, токкаты, прелюдии, фантазии, скерцо, инструментальный концерт. Великие виртуозы прошлого и настоящего времени.

**Камерно – инструментальная музыка.** Определение камерной музыки. Жанры камерной музыки: трио, квартет, квинтет.

**Произведения кантатно-ораториального жанра.** Что такое кантата, оратория? Происхождение. Прошлое и настоящее этого жанра. Создание жанра.

**УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **I четверть** | **Средства музыкальной выразительности.**  Мелодия. Ритм. Метр. Лад. Гармония. Фактура. Темп. Динамика. Регистр. Тембр. Штрихи.  **Музыкальные формы.**  Период (мотив, фраза, предложение). Простые 2-х, 3-х частные формы, вариации, рондо, циклические (сюита, классическая соната и симфония).  **Итоговый урок** | 3  4  1 |
| **II четверть** | **Программно-изобразительная музыка.**  А. Вивальди «Времена года»; П. Чайковский «Времена года»; М. Мусоргский «Картинки с выставки»; В. Гаврилин «Зарисовки» для фортепиано; Й. Гайдн Эпизод «Гроза» из оратории «Времена года», А. Лядов «Кикимора», «Волшебное озеро», «Баба Яга»; К. Сен-Санс «Карнавал животных», К. Дебюсси «Детский уголок»  **Музыка в драматическом театре.**  Э. Григ «Пер Гюнт»; Ж. Бизе «Арлезианка», Ф Мендельсон «Сон в летнюю ночь».  **Итоговый урок.** | 5  2  1 |
| **III четверть** | **Опера.**  Из истории оперы**.** Великие авторы и известные оперы и испонители. Строение оперы. Оперные голоса (сопрано, меццо-сопрано, контральто, тенор, баритон, бас).  М. Глинка «Руслан и Людмила»; Н. Римский-Корсаков «Садко», «Сказка о царе Салтане», М. Равель «Дитя и волшебство»; Ж. Бизе «Кармен»; **Итоговый урок.**  **- - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - -**  **Балет.**  Из истории балета. Великие авторы и известные балеты. Исполнители. Строение балета (классические танцы, характерные танцы, пантомима). П. Чайковский «Щелкунчик», «Лебединое озеро», «Спящая красавица»; С. Прокофьев «Золушка»; В. Гаврилин «Анюта».  **Итоговый урок.** | 5  1  - - - - -  3  1 |
| **IV четверть** | **Жанры виртуозной музыки.**  Этюды. (Ф. Шопен, Ф. Лист, С. Рахманинов, А. Скрябин, Н. Паганини).  Рапсодии (Ф. Лист, Й. Брамс, Дж. Гершвин).  Токкаты, прелюдии (И.-С. Бах, А. Хачатурян, Д. Шостакович).  Фантазии (В.-А. Моцарт, М. Балакирев, Ф. Лист).  Скерцо (Ф. Мендельсон, Ф. Шопен).  Инструментальный концерт (В.-А. Моцарт, П. Чайковский, Бетховен Концерт №5 «Император»)  **Камерно-инструментальная музыка.**  Квартеты (Й. Гайдн, П. Чайковский, Д. Шостакович).  Трио (М. Глинка, П. Чайковский).  Квинтет (Ф. Шуберт, Р. Шуман).  **Произведения кантатно-ораториального жанра**.  И.-С. Бах «Кофейная кантата» (фрагменты); Й. Гайдн Оратория «Времена года» (фрагменты); С. Рахманинов Кантата «Весна» (фрагменты); Д. Шостакович Оратория «Песнь о лесах» (фрагменты).  **Итоговый урок.** | 3  2  1  1 |
|  | **ИТОГО:** | **33** |

**5 класс**

**Барокко.** Рассказ о течениях в живописи и каким образом это выражалось в музыке. Великие композиторы и художники барокко. Французские и итальянские клавесинисты, английские верджиналисты.

**Классицизм.** Рассказать о классицизме в архитектуре, живописи, скульптуре, литературе и в музыке. Представители «венского» классицизма Гайдн, Моцарт, Бетховен.

**Сонатно-симфонический цикл.** Что такое цикл, цикличность. Развитие Сонаты от Клементи до Гайдна. Гайдн - реформатор сонатно-симфонического цикла. *Строение сонатно-симфонического цикла.* Формы частей. Тональный план. Темы.

*Подробный анализ I части.*

Экспозиция: основные темы, характер. Средства музыкальной выразительности: жанровые прообразы, интонационные особенности, ритм, регистр, штрихи, фактура, гармонические средства, лад, темп, тембры, динамика, интонационные связи.

Разработка: темы, разделы, приемы развития (мотивный, тонально-гармонический, полифонический).

Реприза (точная, тональная, тематическая). Кода.

*II-IV части.* Основные темы, интонационные связи.

**Хоровая музыка.** Рассказать о жанрах хоровой музыки: мотеты, мадригалы, кантата, оратория, месса. Объяснить, почему в этих жанрах использовался латинский язык. Развитие кантатно-ораториального жанра в произведениях композиторов XX века – Прокофьева, Шостаковича, Шапорина, Свиридова, Гаврилина и др.

**УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **I четверть** | **Барокко.** К. Монтеверди, А. Скарлатти, Ж.-Б. Люлли, Г. Перселл (фрагменты опер), А. Корелли, А. Вивальди (оркестровые произведения), Ф. Куперен, Ж.-Ф. Рамо (клавирная музыка), Д. Фрескобальди, Д. Букстехуде (органные сочинения).  **И.-С. Бах. Жизнь и творчество**.  Клавирные произведения.  Произведения для органа.  Вокально-инструментальные произведения.  **Итоговый урок.** | 1  1  3  1  1  1 |
| **II четверть** | **Классицизм.** К. Глюк, А. Сальери, Д. Паизиелло, Д. Чимароза (фрагменты опер), М. Клементи (сонаты для фортепиано).  **Сонатно-симфонический цикл**. М. Клементи (сонаты для фортепиано); Й. Гайдн (квартеты); Л. Бетховен Симфония №1 (фрагменты).  **Й. Гайдн. Биография.**  Симфония №103.  Сонаты для фортепиано №37 Ре-мажор, №34 ми-минор  Оратория «Времена года» (финал и 1 часть)  **Итоговый урок.** | 1  2  1  1  1  1  1 |
| **III четверть** | **В.-А. Моцарт. Жизнь и творчество.**  Опера «Свадьба Фигаро».  Симфония №40 соль – минор.  Сонаты для фортепиано №11 Ля-мажор, №15 До-мажор.  Камерные произведения. Сонаты для скрипки и ф-но, квартеты (по выбору).  Инструментальные концерты (для ф-но, скрипки, флейты, кларнета, арфы с оркестром, по выбору).  **Итоговый урок.** | 1  2  2  1  1  2  1 |
| **IV четверть** | **Л.-В. Бетховен. Жизнь и творчество**.  Сонаты для фортепиано (№8 – целиком, №1).  Симфонии (№5 – целиком, №9 – «Ода к радости»), Увертюры («Эгмонт»).  Камерные произведения (Сонаты для фортепиано, виолончели и фортепиано, квартеты, трио).  Инструментальные концерты (для фортепиано или скрипки с оркестром).  **Итоговый урок.** | 1  1  2  1  1  1 |
|  | **ИТОГО:** | **33** |

**6 класс**

**УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **I четверть** | **Романтизм.** К. Вебер. Опера «Вольный стрелок» (фрагменты). Д. Фильд. Произведения для фортепиано (2-3 по выбору). Н. Паганини. Произведения для скрипки (Каприс №24)  **Ф. Шуберт.** Жизнь и творчество.  Песни.  Вокальные циклы «Прекрасная мельничиха», «Зимний путь».  Симфония «Неоконченная» си – минор  Камерно-инструментальные произведения (сонаты для скрипки и фортепиано, квинтет «Форель»).  Фортепианные произведения (вальсы, экспромты, музыкальные моменты)  **Итоговый урок** | 1  1  1  1  1  1  1  1 |
| **II четверть** | **Ф. Шопен.** Жизнь и творчество.  Мазурки (C – dur, ор. 56 №2; a – moll, ор. 68, №2; B –dur, оп. 7 №1),  полонезы (a –dur, оп. 40 №1; c –moll, ор. … №….)  Вальсы (№7 cis – moll и 1-2 по выбору), прелюдии (№4 e –moll, №7 A – dur, №9 E – dur, №15 Des – dur, №20 c – moll)  Этюды (c – moll, №12 ор. 10; E –dur, №3 ор. 10), ноктюрны (Ми-бемоль – мажор №2)  Скерцо №2 b-moll. Баллад№2 g-moll. Концерты (ми-минор)  **Итоговый урок.**  **Резервный урок** | 1  1  1  1  2  1  1 |
| **III четверть** | **Знакомство с жизнью и творчеством композиторов – романтиков.**  **Р. Шуман.** Концерт для фортепиано с оркестром, ч.1; Концерт для виолончели с оркестром, ч.1; «Карнавал» (фрагменты); «Фантастические пьесы» (по выбору); вокальный цикл «Любовь поэта» (2-3 песни по выбору);  **Ф. Лист.** «Годы странствий (2-3 по выбору); «Прелюды»; транскрипции для фортепиано «Кампанелла», «Риголетто»; «Грезы любви», «Мефисто-вальс».  **Ф. Мендельсон.** Концерт для скрипки с оркестром; музыка к комедии Шекспира «Сон в летнюю ночь»; Песни без слов для фортепиано (по выбору).  **Г. Берлиоз.** Фантастическая симфония (фрагменты).  **Д. Россини.** Оперы: «Севильский цирюльник» (фрагменты), «Золушка» (фрагменты), «Вильгельм Телль» (увертюра).  **Й. Брамс.** Симфония №3 (фрагменты); произведения для фортепиано; **Национальные композиторские школы.**  *Э. Григ.* Концерт для фортепиано с оркестром; Лирические пьесы («Весной», «Свадебный день в Трольхаузене»).  *Б. Сметана.* «Моя родина» (фрагменты).  *А. Дворжак.* Славянские танцы.  *Я. Сибелиус*. Концерт для скрипки с оркестром; «Грустный вальс».  Й. Брамс Венгерские танцы №1, №5  **Итоговый урок.** | 1  1  1  1  1  2  2  1 |
| **IV четверть** | **Ж. Бизе.** Опера «Кармен» (фрагменты); Симфония До–мажор (фрагменты).  **Д. Верди.** Оперы «Аида», «Риголетто», «Травиата», Реквием (фрагменты).  **Р. Вагнер.** Оперы «Лоэнгрин» (фрагменты), «Тангейзер» (увертюра), «Валькирия» (Полет Валькирий).  **Итоговый урок.** | 2  2  2  1 |
|  | **ИТОГО:** | **33** |

**7 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **I четверть** | **Русская музыка доглинкинского периода –** знаменный распев, стихиры, канты. Песни (Дубянский, Козловский). Духовные концерты (Бортнянский, Березовский). Инструментальная музыка (Хандошкин, Бортнянский). Оперы (Бортнянский, Фомин, Пашкевич).  **Романсы 1-ой половины 19 века** (романсы и песни Алябьева, Варламова, Гурилева, Булахова, Верстовского).  **М.И. Глинка**. Жизнь и творчество.  Опера «Жизнь за царя» («Иван Сусанин»)  **Итоговый урок.** | 2  1  1  3  1 |
| **II четверть** | Романсы «Не искушай», «Я помню чудное мгновенье», «Прощание с Петербургом», «Ночной смотр» и др.  Симфонические произведения – «Камаринская», «Вальс – фантазия».  **Итоговый урок.**  **А.С. Даргомыжский.** Жизнь и творчество.  Опера «Русалка» (фрагменты).  Романсы «Мне минуло 16 лет», «Ночной зефир», «Мельник», «Я вас любил», «И скучно, и грустно», «Титулярный советник», «Старый капрал», «Влюблен я, дева – красота», «Юноша и дева», «Лихорадушка».  **Итоговый урок.** | 1  2  1  1  2  1 |
| **III четверть** | **«Могучая кучка».** Знакомство с жизнью и творчеством **М.А. Балакирева** (романсы, фантазия для фортепиано «Исламей») и **Ц.И. Кюи** (2-3 романса, произведения для фортепиано).  **А.П. Бородин.** Жизнь и творчество.  Опера «Князь Игорь».  Романсы «Спящая княжна», «Песня темного леса», «Для берегов Отчизны дальной», «Спесь».  Симфония №2 «Богатырская».  **Итоговый урок.**  **М.П. Мусоргский**. Жизнь и творчество.  Опера «Борис Годунов». | 1  1  3  1  1  1  1  1 |
| **IV четверть** | Опера «Борис Годунов»  «Картинки с выставки».  Романсы и песни «Блоха», «Семинарист», «Колыбельная Еремушки», «По-над Доном сад цветет», «Детская»  **Итоговый урок** | 3  2  1  1 |
|  | **ИТОГО:** | **33** |

**8 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **I четверть** | **Н.А. Римский-Корсаков.** Жизнь и творчество.  Опера «Снегурочка».  Симфоническая сюита «Шехерезада».  Резервный урок. Опера «Царская невеста»; «Испанское каприччио».  **Итоговый урок.** | 1,5  4,5  3  1,5  1,5 |
| **II четверть** | **П.И. Чайковский.** Жизнь и творчество.  Программные симфонические произведения «Ромео и Джульетта», «Франческа да Римини».  Инструментальные концерты: №1 для фортепиано с оркестром», для скрипки с оркестром; «Вариации на тему рококо» для виолончели с оркестром.  Симфонии №1, 4, 5, 6 – по выбору.  Романсы: «Я ли в поле да не травушка была», «Средь шумного бала», «То было раннею весной», «День ли царит», «Серенада Дон Жуана» и др.  **Итоговый урок.** | 1,5  1,5  3  3  1,5  1,5 |
| **III четверть** | Опера «Евгений Онегин»  Опера «Пиковая дама».  **Итоговый урок.**  **Знакомство с жизнью и творчеством русских композиторов.**  **С.И. Танеев.** Кантата «Иоанн Дамаскин» (фрагменты). **А.К. Лядов**. Прелюдии для фортепиано (по выбору). **А.С. Аренский**. Фантазия на темы Рябинина (фрагменты).  **А.К. Глазунов.** Концерт для скрипки с оркестром (фрагменты), балеты «Раймонда» (фрагменты) и «Времена года» (фрагменты).  **В.С. Калинников.** Симфония №1 (фрагменты).  **Итоговый урок.** | 4,5  4,5  1,5  1,5  1,5  1,5 |
| **IV четверть** | **Начало XX века.** *Н.А. Римский-Корсаков.* Опера «Золотой петушок» (фрагменты); *К. Дебюсси.* «Послеполуденный отдых Фавна»; *Г. Малер.*  2-я часть из 8-ой симфонии.  **С.В. Рахманинов.** Опера «Алеко (фрагменты). Романсы «Сирень», «Не пой, красавица», «Вокализ», «Весенние воды» (или другие по выбору). «Всенощная» (фрагменты). Концерты №№2, 3 для фортепиано с оркестром (фрагменты). Прелюдии для фортепиано (до - диез минор,  соль – минор, соль-диез – минор или другие по выбору).  **А.Н. Скрябин.** Прелюдии для фортепиано соч.11.  **И.Ф. Стравинский.** Балеты «Жар – птица», «Петрушка», «Весна священная» (фрагменты)  **Итоговый урок.** | 1,5  3  1,5  3  1,5 |
|  | **ИТОГО:** | **49,5** |

**9 класс (дополнительный)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **I четверть** | **С.С. Прокофьев.** Жизнь и творчество.  Кантата «Александр Невский».  Балет «Ромео и Джульетта».  Симфония №7.  Оперы «Любовь к трем апельсинам», «Обручение в монастыре», «Дуэнья» (фрагменты).  Резервный урок.  **Итоговый урок.** | 1,5  1,5  3  1,5  1,5  1,5  1,5 |
| **II четверть** | **Д.Д. Шостакович.** Жизнь и творчество**.**  Камерные произведения: Соната для альта и фортепиано (фрагменты), Трио «Памяти Соллертинского».  Симфонии № 5, 7.  Фортепианное творчество: 3 фантастических танца, Прелюдии соч. 34 (по выбору),  Музыка театра и кино: балеты «Болт», «Золотой век», «Светлый ручей» (фрагменты). Опера «Катерина Измайлова». Музыка к кинофильмам «Овод», «Гамлет» (фрагменты).  **Итоговый урок.** | 1,5  1,5  3  1,5  1,5  1,5  1,5 |
| **III четверть** | **А.И. Хачатурян.** Жизнь и творчество.  Концерт для скрипки с оркестром, балеты «Спартак» и «Гаянэ» (фрагменты).  **Г.В. Свиридов.** Жизнь и творчество. «Пушкинский венок», «Маленький триптих» (фрагменты или другие произведения по выбору).  **Творчество петербургских композиторов.** *В.А. Гаврилин* («Перезвоны», фрагменты из балета «Анюта»). *А.П. Петров* («Сотворение мира» - фрагменты). *С.М. Слонимский* Прелюдии и фуги.  **Музыкальный авангард**. *А.Г. Шнитке* (Кончерто гроссо, музыка для кино). *С.А. Губайдулина* (Концерт для альта). *Э.В. Денисов* (1-2 фрагмента по выбору).  **Итоговый урок.**  **Западно-европейская музыка XX века.**  **Г. Малер.** Жизнь и творчество. Симфония №1, «Волшебный рог мальчика».  **К. Дебюсси.** Жизнь и творчество. Опера «Пеллеас и Мелизанда» (фрагменты), «Бергамасская сюита (фрагменты) и Прелюдии для фортепиано.  **М. Равель.** Жизнь и творчество. Оркестровые и фортепианные сочинения, балет «Дафнис и Хлоя» (фрагменты).  **«Французская шестерка»:** *А. Оннегер* «Пасифик 231», 3-я «Литургическая» симфония (фрагменты). *Д. Мийо* Сюита для 2-х фортепиано «Скарамуш» (фрагменты). *Ф. Пуленк* Моноопера «Человеческий голос (фрагменты). | 1,5  1,5  3  1,5  1,5  1,5    1,5  1,5  1,5 |
| **IV четверть** | **А. Шенберг.** Вокальный цикла «Лунный Пьеро» (фрагменты). **А. Берг** Оперы «Лулу» и «Воццек» (фрагменты). **А. Веберн** Шесть багателей для струнного квартета, соч.9. **Р. Штраус** Опера «Кавалер роз» (фрагменты), оркестровые произведения (фрагменты).  **Д. Гершвин.** Опера «Порги и Бесс» (фрагменты), «Рапсодия в стиле блюз» (фрагменты)  **Джаз.** История возникновения. Стили. Знаменитые исполнители.  **Мюзикл.** История возникновения. Особенности жанра. *Ф. Лоу* «Моя прекрасная леди» (фрагменты). *Л. Уэббер* «Иисус Христос – суперзвезда», «Призрак оперы» (фрагменты). *Л. Бернстайн* «Вестсайдская история» (фрагменты).  **Музыкальные стили XX века**. *Б. Бриттен* «Сон в летнюю ночь», «Военный реквием» (фрагменты). *К. Пендерецкий* «Погребельная песня», «Хиросима» (фрагменты). *О. Мессиан* «20 взглядов младенца Христа». *К. Орф* «Кармина Бурана» (фрагменты). *П.* *Хиндемит* «Гармония мира», «Ludus tonalis». *Б. Барток* «Музыка для струнных, ударных и челесты» (фрагменты).  **Итоговый урок.** | 3  1,5  1,5  1,5  1,5  1,5 |
|  | **ИТОГО:** | **49,5** |

***С 5 по 9 классы:***

**Биографическая тема.** Эпоха. Страна. Формирование личности. Образование. Важнейшие факты творческой биографии. Основные произведения. Фрагменты популярных произведений.

**Обзорные темы.** Исторические события. Общественно-политическая обстановка. Искусство. Живопись. Театр. Литература. Архитектура. Музыканты-современники.

**Опера.** Жанр. История создания. Сюжет. Основные персонажи и распределение партий по голосам. Характеристика действующих лиц. Особенности драматургии. Значение номеров в драматургии целого. Подробный анализ фрагментов. Словарь оперных терминов.

**Романсы.** Песни. Поэзия. Отношение композитора к тексту. Жанр. Форма. Партия фортепиано. Особенности мелодии, гармонии, фактуры.

**Вокальные циклы.** Сюжет. Драматургия. Средства объединения. Новаторство. Значение и влияние на творчество других композиторов.

**Инструментальная миниатюра.** Место и значение в творчестве. Новаторство. Форма. Средства музыкальной выразительности.

**ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

За время обучения учащийся должен получить следующий комплекс знаний, умений, навыков:

* Слушание музыки:

- наличие первоначальных знаний о музыке как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах, основных жанрах;

- способность проявлять эмоциональное переживание в процессе восприятия музыкального произведения;

- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств;

* Музыкальная литература (зарубежная, отечественная):

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственного развития человека;

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;

- знание музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности согласно программным требованиям,

- умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;

- навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения – формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;

- знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, литературы), основные стилистические направления, жанры;

- знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;

- знание профессиональной музыкальной терминологии;

-сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;

- умение определять на слух фрагменты того или иного музыкального произведения;

- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств;

**ОРГАНИЗАЦИЯ ЗАНЯТИЙ, КОНТРОЛЬ И УЧЕТ ЗНАНИЙ**

*Организация занятий:*

Основной формой работы является **урок:**

По учебному предмету **«Слушание музыки» -** один раз в неделю продолжительностью 1 академический час.

По учебному предмету **«Музыкальная литература» -** в 4-ом, 5-ом, 6-ом, 7-ом классах один раз в неделю продолжительностью 1 академический час, в 8-ом и дополнительном 9-ом классе один раз в неделю продолжительностью 1,5 академических часа.

Форма занятий – мелкогрупповые.

В группах по предмету «Слушание музыки» и «Музыкальная литература» объединяются учащиеся разных музыкальных специальностей в количестве 4-10 детей.

*Формы контроля учебной работы:*

***Текущий контроль*** знаний по предмету проводится в форме индивидуального опроса, в форме письменной работы в классе, а также в форме домашней зарисовки впечатлений на пройденную тему (особенно это актуально во 2-х – 3-х классах).

***Промежуточная аттестация в форме контрольных уроков***  проводится «Слушание музыки» - 6 полугодие;

«Музыкальная литература» - 9-13, 15 полугодия (в 9-ом дополнительном классе – в 17 полугодии). Экзамен проводится в 14 полугодии, т.е. во втором полугодии 7-го класса:

- билетная форма

- реферат

- письменная работа по пройденному материалу с музыкальной викториной.

**Итоговая оценка** по предмету выводится на основании годовой и экзаменационной оценок, полученных учащимся в течение последнего года обучения.

На основе требований программы формируются **критерии оценок.** Оценки выставляются по пятибалльной системе с учетом следующего:

1. Уровень развития индивидуальных способностей обучающихся;
2. Отношение обучающихся к учебному процессу (старательность, настойчивость, усидчивость, индивидуальная эмоциональная отзывчивость).

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО СЛУШАНИЮ МУЗЫКИ**

Предметом, подготавливающим детей к изучению курса «Музыкальная литература», является предмет «Слушание музыки», который включен в учебный план с 1-го по 3-й классы.

Специфика курса состоит в том, что главным в нем является живое восприятие и осмысление музыки. Эстетические цели преобладают над дидактическими. Данный курс компенсирует бедность музыкальных впечатлений детей. Целенаправленное воздействие шедевров мирового музыкального искусства формирует основы музыкальной культуры обучающихся, как части их духовной культуры.

На уроках преподаватели постепенно воспитывают в детях чувство прекрасного, учат понимать специфику музыкального языка, развивают кругозор, обращаясь к другим видам искусства (литература, живопись, скульптура). В процессе обучения у ребенка пробуждается интерес к музыке, стимулируется творческая активность, развивается восприимчивость, память, внимание, самостоятельность мышления.

Музыкальный язык имеет свои особенности, и на уроках по слушанию музыки ребята учатся понимать его, знакомясь с произведениями композиторов разных эпох, школ, направлений. Учащиеся овладевают общей системой знаний и умений, необходимых для более глубокого изучения музыкальной литературы в старших классах.

Основными видами деятельности на уроке являются слушание музыкального произведения и обсуждение. Оценивать знания и умения учащихся рекомендуется не ранее 3-го класса, поощрять же активную работу следует с самого начала занятий.

В конце каждого года учащиеся должны продемонстрировать, что они усвоили содержание курса: уметь рассказать о прослушанном произведении (определить жанр, характер, средства выразительности, простейшие формы), различать музыкальные тембры, знать определенные термины. Начинать следует с детской музыки – произведений, написанных специально для детей или рассказывающих о детях. Постепенно круг образов расширяется, музыкальный язык произведений усложняется. Наряду с изучением музыкальных жанров (песня, танец, опера, балет) учащиеся также знакомятся с различными музыкальными инструментами и симфоническим оркестром.

Рекомендуется обязательное посещение концертов в рамках дополнительной образовательной программы «Музыкальное искусство Петербурга», организуемых ДШИ им. И.Ф. Стравинского, а также филармонических концертов вместе с родителями.

**СЛОВАРЬ ПРИЗНАКОВ ХАРАКТЕРА ЗВУЧАНИЯ**

**Радостно –** празднично, приподнято, звонко, звучно, блестяще, искрясь, искрометно, бодро, игриво, бойко, легко, невесомо, полетно, ослепительно, ловко, юрко, живо, ярко, лучисто, лучезарно, феерично.

**Торжественно** – величественно, триумфально, победно, призывно, величаво, ликующе, восторженно, пышно, помпезно, шумно, бравурно, грандиозно, значительно, раскошно, эффектно, открыто, церемонно, жизнеутверждающе, озарено, жизнерадостно.

**Энергично** – мужественно, решительно, сильно, смело, крепко, гордо, уверенно, с достоинством, недоступно, настойчиво, неодолимо, неколебимо, неукротимо, неумолимо, отважно, маршеобразно, напористо, независимо, необратимо, непокорно, самозабвенно.

**Властно** – авторитетно, воинственно, сурово, твердо, круио, чеканно, повелительно, волево, угрожая, давяще, деспотично, императивно, магически, мессиански, могущественно, начальственно, незыблемо, непреложно, непререкаемо, неопровержимо, неоспоримо, ораторски, царственно.

**Сосредоточенно** – сдержанно, степенно, размеренно, обстоятельно, солидно, серьезно, строго, чинно, устойчиво.

**Широко** – масштабно, размашисто, наполнено, объемно, емко, пространно, веско, весомо, космично, огромно, громадно, бесконечно, безгранично, беспредельно, набатно.

**Монументально** – тяжело, увесисто, грузно, громоздко, массивно, мощно, неуклюже, угловато, напряженно, нагружено, тягуче, густо, насыщенно, могуче, натужно, неловко.

**Поэтично** – возвышенно, мечтательно, одухотворенно, сердечно, задушевно, интимно, трепетно, душевно, напевно, окрылено, проникновенно, пленительно, чутко, чарующе, лирично, вдохновенно, невинно, неискушенно, заворожено.

**Нежно** – ласково, ласкающее, любовно, с любовью, радушно, мягко, благородно, трогательно, приветливо, елейно, деликатно, любезно, почтительно, приятно, целомудренно, чисто, безропотно, беззлобно, доверчиво, лелея, мило, сладостно.

**Спокойно** – мирно, безмятежно, добродушно, просто, безыскусно, наивно, светло, непринужденно, блаженно, неприхотливо, простодушно, прозрачно, раскрепощено, раскованно, созерцательно, беззаботно, доброжелательно, невозмутимо, просветленно, покорно.

**Мудро** – набожно, благоговейно, религиозно, медитативно, исповедуя, благостно, эзотерично, милосердно, молитвенно, праведно, освящено, покаянно, смренно, умильно, непогрешимо

**Сонливо –** дремотно, изнемогая, вяло, обессилено, лениво, измождено, расслабленно, размягчено, безвольно, безжизненно, онемело.

**Аскетично –** абстрактно, рационально, рассудочно, рефлексивно, бесчувственно, искусственно, придумано, надуманно, отстраненно, механически.

**Томно** – изнеженно, с желанием, млея, сентиментально, чувственно, чувствительно, эротически, экстатично, вожделенно, мелодраматически.

**Беспечно** – безразлично, бесстрастно, индифферентно, отвлеченно, равнодушно, опусташенно, окаменело, отчужденно, отрешенно, рассеянно.

**Сумрачно** – хмуро, пасмурно, завуалированно, угрюмо, мрачно, скрыто, глухо, тоскливо, приглушенно, блекло, расплывчато, маскируясь, насуплено, непроницаемо, свинцово.

**Робко** – застенчиво, смущенно, стыдливо, кротко, осторожно, стеснительно, боязливо, пугливо, растерянно, болезненно, малодушно, инфантильно, по-детски.

**Странно** – таинственно, вкрадчиво, причудливо, фантастически, загадочно, отстраненно, интригующе, иллюзорно, иррационально, призрачно, скрытно, экзотично, замысловато, затаенно, уединенно, безотчетно, инфернально, мистически, колдовски, лунатически, сомнамбулически, с наитием, обворожено, неявно, пустынно.

**Элегично** – задумчиво, безрадостно, траурно, меланхолично, пессимистично, понуро, уныло, грустно, печально, жалобно, жалея, жалостливо, тоскливо, горестно, скорбно, плача, рыдающе, тягостно, мученически, с болью, похоронно, страдальчески, сокрушенно, безутешно, безысходно, панихидно.

**Грозно** – трагично, драматично, зловеще, траурно, мертвенно, фатально, апокалиптически.

**Страстно** – клокочущее, порывисто, бушующее, горячо, пылко, запальчиво, бурно, кипуче, пламенно, упоенно, ревностно, стремительно, азартно, нетерпеливо, экзальтированно, буйно, жгуче, с жаром, огненно.

**Неугомонно** – патетично, самозабвенно, фанатично, мятежно, накалено.

**Взволнованно** – обеспокоенно, смятенно, тревожно, щемящее, трепеща, лихорадочно, с отчаяньем, раскаявшись, мятуще, маясь, надломлено, изматывающе.

**Раздраженно –** рассерженно, негодующе, резко, невоздержанно, грубо, гневно, яростно, бешено, жестоко, сердито, иступленно, неистово, свирепо, дьявольски, демонически, изуверски, агрессивно, безудержно, варварски, безжалостно, дико, жестко, злостно, истерично, нещадно, яро, хищно, страшно, ужасно, беспощадно, злобно, маниакально, люто, невменяемо, остервенело, сатанински.

**С** **бравадой** – бесшабашно, высокомерно, залихватски, напыщенно, нахохлившись, спесиво, хватко, хлестко, заносчиво, хамски, эксцентрично, хватаясь, чопорно, амбициозно, задиристо, напропалую.

**Дерзко** – бесцеремонно, беспардонно, вызывающе, нахально, нагло, нескромно, назойливо, навязчиво, неотвязно, развязно, распоясано, надоедливо, расхлестано, фривольно, беспутно, вероломно, кичливо, несуразно, неприязненно.

**Элегантно** – тонко, изящно, галантно, утонченно, манерно, грациозно, танцевально, жеманно, щеголевато, изощренно, ажурно, деликатно, изысканно, искусно, искушенно, капризно, строптиво, своенравно, эфемерно, экстравагантно, прихотливо, пластично, обворожительно, рафинированно, филигранно, хрупко, щепетильно, вычурно, изнеженно, изломанно.

**Шутливо** – хорохорясь, затейливо, ребячась, насмешливо, скерцозно, пикантно, иронически, саркастически, шутовски, юродствуя, пародируя.

**Надменно** – язвительно, хитро, гротескно, парадоксально, сардонически, злобно, издевательски, паясничая, суетливо, едко, гадко.

**Шаловливо** – шаржировано, буфонно, юмористически, взбаломошно, ершисто, мазурничая, каверзно, легкомысленно, лукаво, задорно, кощунственно, ерничая.

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО МУЗЫКАЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЕ**

Основным составляющим курса музыкальной литературы является изучение музыкальных стилей, форм, жанров, биографий композиторов, музыкальных произведений. Это предполагает использование уроков различного типа: обзорного, биографического, музыкально-аналитического.

Изучение биографии композитора проводится в форме рассказа преподавателя, но с обязательным привлечением к диалогу учащихся. Полезно использовать во время урока современные мультимедийные средства для демонстрации видеофильмов, видеофильмы о жизненном и творческом пути композитора – все, что способствует качеству усвоения изучаемого материала.

При изучении конкретных музыкальных произведений прослушивание предваряется рассказом преподавателя о значении данного произведения в творчестве композитора, об истории его создания, об особенностях строения и средствах выразительности. Возможно предварительное исполнение фрагментов произведения. Во время прослушиваний необходимо использовать нотный текст в виде оригинальных нотных изданий, клавиров, хрестоматий. Сочетание зрительных и слуховых впечатлений усиливает концентрацию внимания и развивает музыкальные навыки. Прослушивание музыки в записи также является поводом для бесед об исполнительском и дирижерском искусстве.

Усвоение материала учащимися – одна из главных задач преподавателя. Эта работа ведется на уроке, а закреплению пройденного материала способствует домашняя работа, целью которой является «осмысление, запоминание, применение». Формами домашней работы могут быть: работа с учебником, книгой; прослушивание произведения в записи; пение или игра музыкальных тем; при изучении биографий – краткие конспекты, ответы на вопросы и т. д.

Преподавание музыкальной литературы ведется в тесной связи с другими дисциплинами, что стимулирует более быстрое развитие музыкальных способностей у детей. На это направлена и внеклассная работа: выпуск стенгазет к памятным датам, проведение концертов в рамках дополнительной образовательной программы «Музыкальное искусство Петербурга» (в концертном зале ДШИ им. И.Ф. Стравинского), посещение филармонических концертов, музея музыкальных инструментов, краеведческого музея г. Ломоносова, тематические автобусные экскурсии.

В конце учебного года учащиеся должны знать основные темы курса, приобрести знания и умения, необходимые для изучения предмета на следующем этапе.

Каждый урок следует проводить целенаправленно, при максимальном внимании и активности детей.

Эффективность уроков определяется применением разнообразных *методов обучения:*

* + словесные (объяснение, рассказ, беседа, опрос);
  + наглядные (демонстрация музыки, наблюдение музыки по нотам, обращение к изобразительным средствам наглядности;
  + практические (слуховой анализ, работа с нотным текстом, письменные работы, рефераты, творческие задания);

*Формы проведения уроков* могут быть разнообразными:

* + урок – лекция
  + диспут
  + конференция
  + урок – викторина
  + урок - конкурс
  + игровые уроки (в форме сказки, путешествия, игры и т.д.);
  + видеопоказ
  + музыкальная гостиная

Ученики, которые зарекомендовывают себя как «сильные ученики», могут выступать в младших классах со своими рефератами, написанными на заинтересовавшие их темы.

Постоянного внимания преподавателя требует процесс усвоения знаний. Закрепление учебного материала возможно в процессе его изложения его в конце урока (при повторении пройденного) и при самостоятельной работе дома.

Основной вид домашних заданий – работа с записанными на уроках лекциями, схемами, таблицами.

Формами и методами урока можно легко варьировать. Теоретическую и практическую часть урока можно менять, комбинировать.

Домашние задания и опрос по пройденному материалу можно ставить на начало или конец урока в зависимости от целей, задач и конструкций данного занятия.

Таким образом, очень важно, чтобы у детей развился хороший эстетический вкус, чтобы они научились на практике применять полученные знания по предмету.

**МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

(условия реализации программы)

*Для успешной реализации данной программы необходимо:*

* наличие контингента обучающихся и профессиональных специалистов
* кабинет:

а) хорошо проветриваемый и соответствующе освещенный

б) площадью не менее 20 м2, высотой потолков не менее 3,5 м

в) оснащенный музыкальным инструментом (фортепиано)

г) оснащенный стульями и партами

* музыкально-дидактический материал;
* аудио- и видеотехника
* CD и DVD-диски

**СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:**

1. Осовицкая З.Е., Казаринова А.С. Музыкальная литература. Первый год обучения. Учебник для детских музыкальных школ, М., 2000
2. Шорникова М. Музыкальная литература: Музыка, ее формы и жанры. Первый год обучения /М. Шорникова, изд. 3-е, Ростов н/Д: Феникс, 2004
3. Шорникова М. Музыкальная литература: Развитие западно - европейской музыки. Второй год обучения, изд. 2-е, доп. и перер. – Ростов н/Д: Феникс, 2004
4. Шорникова М. Музыкальная литература: Русская музыкальная классика. Третий год обучения, изд-е 2-е, доп. и перер. – Ростов н/Д: Феникс, 2004
5. Шорникова М. Музыкальная литература: Русская музыка XX века. Четвертый год обучения: учебное пособие, изд. 2-е, Ростов на/Д: Феникс, 2004
6. Брянцева В.Н. Музыкальная литература зарубежных стран. Второй год обучения. Учебник для детских музыкальных школ, М., 2000
7. Аверьянова О.И. Отечественная музыкальная литература XX века. Четвертый год обучения. Учебник для детских музыкальных школ, М., 2001
8. Козлова Н.П. Русская музыкальная литература. Третий год обучения. Учебник для детских музыкальных школ, М., 2003
9. Лагутин А. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе, М., 1982
10. Рабочая программа по дисциплине «Слушание музыки» для ДМШ/ДШИ /Авт.-сост. О.А. Владимирова. – СПБ, Композитор\*Санкт-Петербург, 2006

*Ссылки на нотные ресурсы:*

<http://www.notarhiv.ru/> - Электронный российский нотный архив, объединивший только самые большие и качественные архивы нот. Здесь представлены ноты для различных инструментов, ноты вокальных

и хоровых произведений, духовной музыки, джазовых произведений,

а также имеется раздел минусовок.

<http://notes.tarakanov.net/> - Нотный архив Бориса Тараканова. Самый большой нотный архив в Рунете. На сайте представлено 9012 единиц хранения. Имеется классификатор по композиторам, рубрикатор, действует поиск по нотному архиву.

[http://classon.ru/](http://classon.ru/index.php?cPath=999&osCsid=c04aa98743d48c906b67bd776f4ec027) -Крупнейшая в рунете учебная нотная библиотека на сайте «Детское образование в сфере искусств» (более 40 000 нотных страниц). В библиотеку включаются ноты и материалы в соответствии

с учебной программой РФ по всем специальностям. Непрерывно пополняющийся ресурс предназначен для учащихся и преподавателей ДМШ, ДШИ, музыкальных училищ.

Санкт-Петербургское бюджетное государственное учреждение дополнительного образования

**«Детская школа искусств имени И.Ф. Стравинского»**

Примерная программа учебного предмета

**«ХОРОВОЙ КЛАСС»**

по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства

**«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

Санкт-Петербург

2019 год

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | |  | |
|  | |  | |
| «Рассмотрено»  Методическим советом СПб ГБОУ ДОД  «ДШИ имени И.Ф. Стравинского»  города Ломоносова  «\_\_\_\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2012 г. | | «Утверждаю»  И.о. директора СПб ГБОУ ДОД  «ДШИ имени И.Ф. Стравинского»  города Ломоносова  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_А.В. Пахомов  « \_\_\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2012 г. | |
| Принята  на заседании Педагогического совета  Протокол №1  от «26» августа 2019 г. | | Переутверждена  приказом СПб ГБУ  ДШИ им. И.Ф. Стравинского  от 26.08.2019 №26.08.2.2019-ОСД | |
|  | |  | |
|  | |  | |

Разработчик (и) – **Беляева Лариса Ивановна,** преподаватель хора СПБ ГБУ ДШИ им. И.Ф. Стравинского

Рецензент – **Дурандина Нона Васильевна**, преподаватель хора СПБ ГБОУ ДОД «Детская школа искусств им. П.А. Серебрякова»

Рецензент – **Помедина Елена Алексеевна**, преподаватель хора СПБ ГБУ ДШИ им. И.Ф. Стравинского

СОДЕРЖАНИЕ:

Введение

1. Пояснительная записка

2. Структура и примерное содержание учебного предмета «Хоровой класс»

Младший хор (1 класс)

Младший хор (2-4 классы)

Старший хор

3. Требования к уровню подготовки обучающихся (планируемые результаты освоения учебного предмета)

4. Формы и методы контроля (организация контроля учебного процесса)

5. Методическое обеспечение учебного процесса (методические рекомендации)

6. Материально-техническое обеспечение программы (условия реализации)

7. Список литературы

**ВВЕДЕНИЕ**

Музыка – это неотъемлемая часть нашей жизни. Она обладает могучим эмоциональным воздействием, пробуждает в человеке добрые чувства, делает его выше, чище, лучше. Научить любить и понимать музыку можно только при помощи самой музыки.

Одной из форм приобщения детей к музыке является творческая исполнительская деятельность, осуществленная в различных видах, в данном случае это хоровое пение. Хоровое пение - подлинно массовый вид музыкально-эстетического воспитания и образования, наиболее доступный вид музыкального исполнительства. Во-первых, голос - это «инструмент», данный человеку от рождения, совершенствующийся вместе с его ростом и развитием. Воспитание певческих навыков есть одновременно и воспитание человеческих чувств и эмоций.

Во-вторых, вокальная музыка тесно связана со словом, что создает базу для более конкретного понимания содержания музыкальных произведений. Вокальная музыка всегда ярко программна. Содержание ее раскрывается и через слово, поэтический текст, и через музыкальную интонацию, мелодию. Эта особенность очень важна для музыкального воспитания детей, которым свойственна конкретность мышления, образность представлений.

В-третьих, необходимо отметить коллективный характер процесса хорового пения. Оно может обеспечить музыкальное воспитание и обучение большой массы детей.

Через хоровое пение дети приобщаются к искусству, участвуют в нем, познают мир прекрасного. Хоровое пение развивает художественный вкус детей, расширяет и обогащает их музыкальный кругозор, способствует повышению культурного уровня.

Хоровому пению как коллективной музыкальной деятельности, активно влияющей на развитие музыкальной и общей культуры учащихся, свойственны следующие положительные особенности:

* специфика хорового пения немало способствует тому, чтобы стеснительные, робкие, неуверенные в себе учащиеся, затрудняясь спеть что-либо индивидуально, с удовольствием присоединили свой голос к голосам товарищей;
* в коллективной хоровой деятельности, когда учащийся на виду у всех, он раскрывается перед руководителем и сверстниками, его легче изучить, обучить и направить;
* участие в общем деле формирует у ребенка умение общаться, объективно оценивать свои действия, помогает осознать имеющиеся недостатки, как музыкальные (качество слуха и голоса, певческие умения и навыки), так и поведенческие:
* работая в хоре, ученик формирует положительные личностные качества, необходимые для работы в коллективе – «чувство локтя», общей ответственности за дело;
* совместно осваивая трудности, участвуя в коллективном исполнении, вместе проживая красоту музыки, участники хора зачастую влияют друг на друга, способствуя активности восприятия, творческому отношению к музыкальным занятиям;
* сопереживание одних и тех же образов, настроений, чувств, заложенных в произведении, усиливает воздействие музыки на каждого.

Дополнительное образование несет важную социальную функцию, которая заключается в том, чтобы средствами искусства (в частности, хорового пения) способствовать развитию и оздоровлению детей, адаптировать детей к жизни, формировать их общую культуру, музыкальный вкус, навыки коллективного общения, развивать мышление, фантазию, раскрывать индивидуальность, развивать интерес к хоровому пению, а также профессионально самоопределиться. Детская школа искусств создает условия для реализации личностного творческого потенциала любому ребенку с учетом его индивидуальных возможностей.

Хоровой класс в Детской школе искусств им. И.Ф. Стравинского является одной из обязательных дисциплин на инструментальных отделениях (общий хор). Учащиеся сочетают хоровое пение с обучением игре на одном из музыкальных инструментов. Хоровое пение входит в цикл музыкально-теоретических дисциплин, способствующих развитию и совершенствованию слуха, музыкальности детей; помогающих формированию интонационных навыков, необходимых для овладения исполнительским искусством на любом музыкальном

инструменте; способствующих формированию навыков коллективного музицирования (особенно на начальном этапе обучения, когда их исполнительские возможности ограниченны и не позволяют активно участвовать в оркестровых классах).

Задача руководителя хорового класса - привить детям любовь к хоровому пению, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в систематическом коллективном музицировании, учитывая, что хоровое пение – наиболее доступный вид подобной деятельности.

Дети любят петь, а еще больше выступать на сцене. Публичные выступления являются для детей большим стимулом в овладении исполнительским мастерством. Большой интерес у учащихся вызывает работа над детскими музыкальными сказками, мюзиклами. Играть в музыкальных сказках, где столько разных характеров, где меняются ритмы, настроения – одно удовольствие. Музыкальные сказки дают возможность исполнителям показать свои достижения не только в вокале, но и в актерской игре, почувствовать себя успешными и значимыми.

Создание в коллективе атмосферы творчества, взаимопомощи, ответственности каждого за результаты общего дела способствует формированию личности ребенка, помогают ему поверить в свои силы и содействуют раскрытию творческого потенциала.

**1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

**Область применения программы:**

Примерная программа учебного предмета «Хоровой класс» является частью дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства в соответствии с ФГТ по программе

«Народные инструменты».

**Место предмета в структуре дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства:**

ПО.01 Музыкальное исполнительство

ПО.02 Теория и история музыки

**Цели и задачи предмета**

**Целью** учебного предмета «Хоровой класс» является развитие у детей способностей к коллективному созданию художественно-исполнительского образа на основе интенсивной эмоционально-личностной вовлеченности в ансамблево-хоровое пение.

Заданная цель определяет основные **задачи** программы:

*1. Образовательные:*

* дать учащимся необходимый объем знаний, умений и навыков в области хорового пения, постановки голоса, музыкальной грамоты для участия в творческой работе хорового класса;
* сформировать у учащихся практические умения и навыки (добиться чистоты интонации, правильной атаки звука, своевременного начала и окончания музыкальных фраз; развить чувство ритма, музыкальной формы; добиться ясной дикции, четкой артикуляции; развить музыкальную память, слух, воображение);
* обучить грамотному и выразительному художественному исполнению вокальных произведений;
* обучить грамотному и полноправному сотрудничеству с концертмейстером;
* обучить чтению с листа музыкального материала, практическому применению знаний, полученных из курса теоретических дисциплин;
* обучить навыкам публичных выступлений, свободному и уверенному общению с аудиторией;

*2. Развивающие:*

* развить музыкальные способности (вокальный и общий музыкальный слух, чувство ритма, память);
* развить тембр, силу, гибкость, диапазон голоса;
* развить органы звукообразования и дыхания, которые способствуют общему оздоровлению организма;
* развить полнозвучную речь, свободный, эластичный речевой аппарат;
* развить музыкальное мышление и музыкальную интуицию;
* развить актерские способности;
* развить уверенность в себе, как личности;
* развить творческую активность, внимательность, наблюдательность, творческое воображение, фантазию;
* повысить уровень знаний детей в области музыкальной культуры, развить их музыкальные представления и художественный вкус на лучших образцах народного музыкального творчества, классиков русской и зарубежной музыки, современной музыки;

*3. Воспитательные:*

* воспитать у учащихся эмоционально-ценного отношения к музыке, устойчивого интереса к ней;
* воспитать тонкий музыкальный вкус, потребность к самостоятельному общению с высокохудожественной музыкой;
* воспитать исполнительскую и слушательскую культуру;
* воспитать творческую и учебную волю, желание добиваться поставленных целей, стремление преодолевать трудности;
* воспитать любовь к своему народу, к Родине, национальной культуре;
* воспитать понимание и уважение к культуре и традициям народов мира;
* воспитать четкое представление о нравственности;
* приобщить к основам мировой музыкальной культуры;
* расширить и обогатить музыкальный кругозор;
* воспитать умение работать в коллективе, воспитать чувство дружбы и товарищества;
* воспитать желание слушать и исполнять песни, активно участвовать в концертной деятельности;

Данная программа учебного предмета «Хоровой класс» рассчитана на восьмилетний срок обучения.Рассматриваемый период обучения условно разделен на *два этапа:*

*Начальный курс (младший хор)* решает следующие задачи:

* познакомить учащихся с лучшими образцами зарубежной и российской хоровой музыки для детей;
* сформировать основные вокальные навыки, работать над строем и ансамблем;

*Основной курс (старший хор)* решает следующие задачи:

* познакомить учащихся с лучшими образцами зарубежной и российской хоровой музыки для детей и юношества;
* продолжить дальнейшую работу по расширению и укреплению диапазона, освоению вокальных навыков, осуществить переход к трехголосию,

пению a cappella;

Занятия проводятся по группам, составленным с учетом возраста, музыкальной подготовки и голосовых данных учащихся. В группе дети лучше себя слышат, контролируют, а это особенно важно для работы над интонацией. Преподавателю предоставляется возможность ближе узнать каждого участника хора, наблюдать за его развитием. Занятия по группам дают возможность уделять внимание индивидуальному развитию каждого ребенка, тщательнее изучать репертуар. Состав групп – от 12 учащихся. Занятия проводятся один раз в неделю.

Основной формой учебной и воспитательной работы в классе хорового пения является **урок.**

Ученики I класса объединяются в отдельный хор, где получают элементарные вокально-хоровые навыки и первоначальные музыкальные знания.

Основу младшего хора составляют ученики 2-4 классов, старшего – учащиеся 5-8 классов (возможно привлечение для занятий в старшем хоре лучших учащихся четвертых классов).

С целью художественно-эстетического развития обучающихся рекомендуется реализовывать предмет «Хоровой класс» на протяжении всего периода обучения.

*Рекомендуемое количество часов на освоение программы предмета:*

максимальной учебной нагрузки обучающегося 477 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки 345,5 часов;

самостоятельной работы обучающегося 131,5 часов.

**2. Структура и примерное содержание учебного предмета**

*Объем учебного предмета и виды учебной работы.*

|  |  |
| --- | --- |
| **Вид учебной работы** | **Количество часов** |
| Максимальная учебная нагрузка (всего) | 477 |
| Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего) | 345,5 |
| в том числе: |  |
| практические занятия | 330,5 |
| контрольные уроки, зачеты, академические концерты, технические зачеты, контрольные работы, прослушивания и др. | 15 |
| Самостоятельная работа обучающегося (всего) | 131,5 |

**Примерный тематический план и содержание учебного предмета:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Название темы** | **Содержание учебного материала, виды практической работы, самостоятельная работа** | **Количество часов** |
| **Тема 1.** | **Содержание учебного материала** |  |
| *Психологические процессы:*   1. Ощущение в хоре. 2. Восприятие. 3. Внимание. Память и её развитие. Мышление. Воображение в творчестве. Эмоциональная сфера. | 82 |
| Практические занятия | 79 |
| Контрольные работы | 3 |
| Самостоятельная работа обучающихся |  |
| **Тема 2.** | **Содержание учебного материала** |  |
| *Вокально-хоровая работа.*  Работа над:   1. Певческой установкой, дыханием. 2. Звукообразованием, высокой певческой позицией. 3. Расширением диапазона голоса. 4. Сглаживанием, выравниванием регистров. 5. Певческой дикцией 6. Владением динамической техникой. 7. Достижением различных видов ансамбля, общехорового строя. 8. Развитием гармонического слуха. 9. Развитием навыков цепного дыхания. | 129 |
| Практические занятия | 125 |
| Контрольные работы | 4 |
| Самостоятельная работа обучающихся |  |
| **Тема 3.** | **Содержание учебного материала** |  |
| *Разучивание хорового произведения*   1. Ознакомление хора с литературным текстом и музыкой произведения. 2. Разбор содержания, выявление художественных образов. 3. Установление взаимосвязи содержания литературного текста с музыкальными средствами выразительности. 4. Работа над культурой звука, дикцией, строем, ансамблем, соблюдением всех средств выразительности (эмоциональная подача текста, фразировка, кульминация и т.д.), которые должны помочь раскрыть форму и художественное содержание текста. | 134,5 |
| Практические занятия | 126,5 |
| Контрольные работы | 8 |
| Самостоятельная работа обучающихся |  |

***Младший хор (1-й класс)***

Для успешной работы целесообразны занятия учащихся 1-го класса отдельным составом, так как в работе с начинающими есть своя специфика. На первом году обучения преподаватель знакомится с вокальными, слуховыми, интонационными данными учащихся.

За учебный год в младшем хоре 1-го класса должно быть пройдено около 25 произведений, часть из которых проходится ознакомительно.

*Общие задачи:*

* пробудить интерес к коллективному музицированию;
* сформировать установку правильного положения корпуса, головы, рук;
* овладеть основными вокально-хоровыми навыками: артикуляцией при пении, единым звукообразованием, исполнением унисона;
* ознакомить и воспитать навыки понимания дирижерского жеста преподавателя (внимание, дыхание, начало, окончание пения);
* освоить несложные упражнения, вокализы ;
* уметь осмысленно и выразительно исполнять в составе хора несложные произведения с сопровождением;

*Примерная программа выступления хора учащихся 1-го класса*

*I вариант*

1. Дубравин Я. «Добрый день»

2. Русская народная песня «Где был, Иванушка?»

3. Калинников В. Журавель

4. Савельев Б. «Большой хоровод»

*II вариант*

1. Баневич С. «Спасибо»

2. Русская народная песня «Как пошли наши подружки»

3. Лядов А. «Зайчик»

4. Ройтерштейн М. «Песенка-небылица»

**СОДЕРЖАНИЕ ИЗУЧАЕМОГО КУРСА**

***I. Основные вокально-хоровые навыки:***

*Певческая установка*

Приучать детей перед началом пения принимать правильную певческую установку, следить за положением корпуса и головы. При пении стоя или сидя, корпус и шея выпрямлены, плечи несколько опущены, голова держится «гордо», подбородок слегка приподнят. При пении сидя, ноги всей ступней стоят на полу, руки лежат на коленях. При пении стоя, руки спокойно опущены. В процессе работы следует чередовать пение «сидя» с пением «стоя», во избежание утомления от одного положения.

*Работа над дыханием*

Уметь делать короткий, спокойный, бесшумный вдох и экономный выдох, рассчитанный на небольшую музыкальную фразу. Использовать наиболее простой вид «цепного дыхания» - пение выдержанного звука в конце произведения.

*Работа над звуком*

Петь ясно, округлым звуком гласные, четко и коротко произносить согласные. Преимущественно использовать мягкую атаку. Петь легким, светлым звуком, добиваясь головного звучания. Постепенное расширение общего диапазона в пределах: *«до»* первой октавы – *«си» («до»)* второй октавы.

*Работа над дикцией*

Активность губ без напряжения лицевых мышц; элементарные приемы артикуляции. Ясное произношение согласных с опорой на гласные; короткое произнесение согласных в конце слова. Выделение логического ударения. Дикционные упражнения.

*Вокально-хоровые упражнения*

В работе с учащимися 1-го класса нужно стремиться к достижению хорошего унисонного пения, к наилучшей слитности голосов. Постоянно заботиться об улучшении звучности и интонации хора. Вокальные упражнения – это систематическая тренировка в овладении певческими навыками и умениями. Обязательным условием формирования и совершенствования вокальных навыков являются упражнения. Цель упражнений – вооружить коллектив техническими приемами, которые помогут ему выразительно исполнять сочинения, различные по характеру и степени трудности. Три компонента упражнения – это повторяемость, определенная организация и целенаправленность. Пение несложных вокальных упражнений, помогающих укреплению детских голосов, улучшению звукообразования, расширению диапазона.

Содержание вокально-хоровых упражнений: работа над качеством звука, дикцией, развитием диапазона голоса, развитие певческого дыхания, а также

* развитие и совершенствование остроты и точности вокально-интонационного слуха;
* развитие музыкально памяти и гибкости музыкального восприятия;
* исполнение разнообразных штрихов;
* развитие подвижности голоса;
* развитие навыков пения многоголосия;

В упражнениях использовать:

1. короткие попевки из 3-х - 5-ти звуков, в основном нисходящего движения в зоне примарных тонов;
2. упражнения, предполагающие пение педагога и ответ хористов;
3. небольшие мелодические обороты (использование русских народных песенок - попевок);

***II.Строй, ансамбль***

*Работа над строем и ансамблем*

Стройное в интонационном и ритмическом отношении пение. Добиваться активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада), умения прислушиваться к голосам поющих, не выделяться из общего звучания. Добиваться ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей, соблюдения динамической ровности и одинакового произношения текста. Ознакомление и усвоение элементарных дирижерских указаний: «внимание», «дыхание», «начало», «окончание» пения.

*Работа над текстом*

Уверенное знание текста как предпосылка для более свободного пения и чистого интонирования. Умение правильно и стройно петь партию с сопровождением.

***III. Работа над исполнение хорового произведения.***

*Анализ музыкального произведения*

Общая характеристика содержания. Разбор текста и музыки в доступной учащимся форме.

*Исполнение*

Правильная передача художественного образа, фразировка и нюансы в соответствии с общим художественным замыслом. Логические ударения, мягкие окончания, кульминация.

***Примерный репертуарный план***

***I класс***

1. Аренский А. «Кукушка», «Расскажи, мотылек»
2. Калинников Вас. «Мишка»
3. Кюи Ц. «Котик и козлик», «Мыльные пузыри», «Осень»
4. Калинников Вик. «Журавель», «Тень-тень»
5. Лядов А. «Зайчик»
6. Бетховен Л. «Сурок»
7. Моцарт В.-А. «Колыбельная»
8. Баневич С. «Спасибо», «Чудесная пушка»
9. Веврик Е. «Мне сегодня весело»
10. Гаврилов С. «Зеленые ботинки»
11. Герчик В. «Ходит в море пароход»
12. Гладков-Югин Г. «О картинах»
13. Дубравин Я. «Добрый день», «Родная земля», «Пойте с нами»
14. Думченко А. «Утята и ручей»
15. Жученко Д. «Дорожная песня»
16. Зарицкая Е. «Солнечная песенка»
17. Иорданский М. «Песенка про чибиса»
18. Казачок Л. «Хорошо вдвоем», «Мамой быть трудней», «Мамин подснежник»
19. Красев В. Заключительный хор из оперы «Муха-цокотуха»
20. Кикта В. «Возвращайся, песенка»
21. Кравченко Б. «Яков ловит раков»
22. Левина З. «Тик-так»
23. Локтев В. «Двенадцать поросят»
24. Металлиди Ж. «Кукушкин подарок», «В деревянном башмачке»
25. Огороднов В. «Мышка Мус», «Спляшем!»
26. Островский А. «Песенка Алеши-почемучки», «До, ре, ми, фа, соль»
27. Парфенов Ю. «Дождевые червячки»
28. Парцхаладзе М. «Ручей», «Праздник мам»
29. Пахмутова А. «Кто пасется на лугу?»
30. Петров А. «Песенка о дружбе», «Песенка про дядю Степу»
31. Портнов Г. «Хитрый кенгуренок»
32. Ройтерштейн М. «Песенка-небылица»
33. Русу-Козулина Н. «Добрая песенка», «Щенок»
34. Савельев Б. «Большой хоровод», «Карусельные лошадки»
35. Савинцев П. «Помогите бегемоту»
36. Струве Г. «Песенка о гамме», «Новогодний хоровод», «Моя Россия»
37. Фиготин Б. «Мы встречаем Новый Год!»
38. Ханок Э. «Солнышко смеется»
39. Чичков Ю. «Лесной марш», «Здравствуй, Родина моя!»
40. *Русские народные песни «Ах вы, сени мои, сени», «Во сыром бору тропина», «Где был, Иванушка?», «Как пошли наши подружки», «Как под наши ворота», «Как у наших у ворот», «Комарочек», «На горе-то калина», «На зеленом лугу», «Ходила младешенька»*

***Младший хор (2-4 классы)***

За учебный год в младшем хоре 2-4 классов должно быть пройдено 15 –18 произведений.

*Общие задачи:*

* освоение навыков пения сидя и стоя;
* овладение дыханием при пении;
* работа над естественным, свободным звуком без форсирования;
* устойчивое интонирование одноголосных произведений с элементами двух-голосия с сопровождением;
* развитие навыков пения a cappella;
* подготовка коллектива для концертных выступлений;

*Примерная программа выступления младшего хора учащихся 2 - 4-го классов*

*I вариант*

1. Чичков Ю. «Родная песенка»

2. Чайковский П. «Мой садик»

3. Русская народная песня «Блины», обр. Абрамского

4. Воскресенский Д. «День рождения Носорожика»

*II вариант*

1. Гайдн Й. «Мы дружим с музыкой»

2. Глиэр Р. «Вербочки»

3. Русская народная песня «Про Ерему и Фому»

4. Крылатов Е. «Рисунки на асфальте»

**СОДЕРЖАНИЕ ИЗУЧАЕМОГО КУРСА**

***I. Основные вокально-хоровые навыки:***

*Певческая установка*

Правильное положение корпуса, головы. Плеч, рук и ног при пении сидя и стоя. Постоянное певческое место у каждого поющего.

*Работа над дыханием*

Спокойный, бесшумный вдох, правильное расходование дыхания на музыкальную фразу (постепенный выдох), смена дыхания в процессе пения, задержка дыхания, опертый звук, одновременный вдох перед началом пения, пение более длинных фраз без смены дыхания, быстрая смена дыхания между фразами в подвижном темпе. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное – в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное в медленных).

Цезуры. Знакомство с навыками «цепного дыхания» (пение выдержанного звука в конце произведения; пение продолжительных музыкальных фраз на «цепном» дыхании).

*Работа над звуком*

В меру открытый рот; естественное звукообразование; пение легким, светлым, свободным звуком без напряжения; правильное формирование и округление гласных; твердая атака; ровное звуковедение; достижение чистого, красивого, выразительного пения. Постепенное расширение общего диапазона в пределах: *«до»* первой октавы – *«ре»* второй октавы.

Пение различными штрихами: *legato, non legato, staccato.*

Нюансы от *piano* до *mezzo forte.*

*Работа над дикцией*

Активность губ без напряжения лицевых мышц; элементарные приемы артикуляции. Ясное произношение согласных с опорой на гласные; отнесение согласных к следующему слогу; короткое произнесение согласных в конце слова; раздельное произношение одинаковых гласных, встречающихся в конце одного и в начале другого слова. Совершенное произношение текста, выделение логического ударения. Дикционные упражнения.

*Вокально-хоровые упражнения – распевания*

Пение несложных вокальных упражнений, помогающих укреплению детских голосов, улучшению звукообразования, расширению диапазона и в то же время - наилучшему усвоению изучаемого репертуара. Например:

1. нисходящие трех – пятиступенные построения, начиная с середины регистра (секвенции); то же в восходящем движении, начиная с нижних звуков регистра.
2. смена гласных на повторяющемся звуке;
3. гамма в нисходщем и восходящем движении (после усвоения ее небольших отрезков);
4. трезвучие по прямой и ломаной линии вниз и вверх;
5. небольшие мелодические обороты (использование русских народных песенок – попевок).

***II.Строй, ансамбль***

*Работа над строем и ансамблем*

Стройное в интонационном и ритмическом отношении пение. Слитность голосов и устойчивость интонации (чистота унисона); умение прислушиваться к голоса поющих, не выделяться из общего звучания.

Навыки двухголосного пения с сопровождением. Легкие примеры a cappella

(каноны, народные попевки). Ровность звучания партий.

Усвоение дирижерских указаний: «внимание», «дыхание», «начало» и «окончание», усиление и ослабление звучности, фермата, ударения и др.

*Работа над текстом и партиями.*

Уверенное знание текста, как предпосылка для более свободного пения и чистого интонирования. Умение правильно и стройно петь партию с сопровождением и без него. Определение зависимости партий в двухголосии и их звуковое соотношение.

*Упражнения на развитие ладового чувства*

1. пение отдельных ступеней, интервалов, трезвучий, звукорядов и гамм;
2. мелодические и гармонические секвенции из интервалов;
3. сознательное усвоение интонирования тона и полутона, перехода неустойчивых звуков в устойчивые;

***III. Работа над исполнение хорового произведения.***

*Анализ музыкального произведения*

Общая характеристика содержания. Разбор текста и музыки в доступной учащимся форме: сопоставление музыкальных фраз по направлению мелодии и ее строению. Средства выразительности: темп, размер, характерность ритма, динамические оттенки.

*Исполнение*

Правильная передача художественного образа, фразировка и нюансы в соответствии с общим художественным замыслом. Логические ударения, мягкие окончания, кульминация.

***Примерный репертуарный план***

***2 –4 классы***

*Произведения русских композиторов*

1. Аренский А. «Спи, дитя мое, усни»
2. Алябьев А. «Зимняя дорога» (переложение Луканина)
3. Варламов А. «Горные вершины» (переложение Луканина)
4. Глинка М. «Ты, соловушка, умолкни»
5. Гречанинов А. «Колыбельная», «Козел Васька», «Призыв весны», «Ай, ду-ду»
6. Кюи Ц. «Осень», «Майский день», «Зима»
7. Чайковский П. «Мой садик», «Мой Лизочек»

*Произведения зарубежных композиторов*

1. Бетховен Л. «Пастушья песня», «Сурок», «Малиновка»
2. Брамс И. «Колыбельная»
3. Векерлен Ж. «Приди поскорее, весна»
4. Гайдн Й. «Мы дружим с музыкой», «Старый добрый клавесин»
5. Моцарт В.-А. «Колыбельная», «Детские игры», «Весенняя»
6. Шуберт Ф. «Куда?» из вокального цикла «Прекрасная мельничиха»
7. Шуман Р. «Небывалая страна»

*Народные песни*

1. «Зайка» (русские народные песни, обр. Елисеевой-Шмидт)
2. «Блины» (русская народная песня, обр. Абрамского)
3. «Ах, вы, сени, мои сени» (русская народная песня, обр. Попатенко, хор. Редакция Любского)
4. «Со вьюном я хожу» (русская народная песня, обр. Благообразова)
5. «На зеленом лугу», «Во сыром бору тропина» (русская народная песня, обр. Абеляна)
6. «Козлик» (русская народная песня, обр. Добровольского)
7. «Сел комарик на дубочек» (русская народная песня, обр. Полонского)
8. «Дрема» (русская народная песня, обр. Лядова)»Где ты был так долго?» (латышская народная песня, обр.Гравитиса)
9. «Вот уж зимушка проходит» (русская народная песня, обр. Чайковского)
10. «Мой двор» (американская народная песня, обр. Раухвергера)
11. «Четыре таракана и сверчок» (итальянская народная песня, обр. Долуханяна)
12. «Камертон» (норвежская народная песня, обр. Попова)

*Произведения современных композиторов*

1. Баневич С. «Солнышко проснется» из спектакля «Земля детей»
2. Воскресенский Д. «День рождения Носорожика»
3. Дубравин Я. «Про Емелю», «Верность», «Гаврош» из вокально-поэтического цикла «Песни героев любимых книг»
4. Дунаевский М. «Тридцать три коровы» из к/ф «Мэри Поппинс, до свидания!»
5. Корнаков Ю. «Веселые сверчки»
6. Крылатов Е. «Рисунки на асфальте»
7. Зарицкая Е. «Тысяча чудес», «Фонарики дружбы»
8. Кравченко Б. «Яков ловит раков»
9. Ким Ю. «Рыба-кит»
10. Металлиди Ж. «Про луну и апельсины», «На горизонтских островах»
11. Минков М. «Отчего, почему?», «Дорога добра»
12. Островский А. «Пусть всегда будет солнце»
13. Парцхаладзе М. «Закон Архимеда»
14. Пахмутова А. «Добрая сказка»
15. Паулс Р. «Колыбельная» из к/ф «Долгая дорога в дюнах»
16. Песков Н. «Чтобы солнышко светило»
17. Ройтерштейн М. «Эта капелька дождя», «Дед Арбуз» из сюиты «Песенки весенние»
18. Рушанский Е. «Подснежник», «Веселый старичок», «Песня о добрых зонтиках»
19. Римша В. «Как у бабушки Арины»
20. Струве Г. «Матерям погибших героев»
21. Ушкарев А. «Лесная колыбельная»
22. Хромушин О. «Раз, два, радуга!»
23. Чичков Ю. «Родная песенка»; «Песенка по жирафа» из т/ф «Приключения Донни и Микки»; «Песня о волшебном цветке» из к/ф «Шелковая кисточка»
24. Шаинский В. «Дети любят рисовать»; «Ужасно интересно, все то, что неизвестно» из к/ф «38 попугаев»; «Все мы делим пополам», «Вместе весело шагать».

***Основной курс. Старший хор (5 - 9 классы)***

За учебный год в старшем хоре 5-9 классов должно быть пройдено 8-10 произведений.

*Общие задачи:*

* дальнейшая работа над формированием исполнительских навыков и развитие эмоциональных и артистических возможностей хорового коллектива;
* разделение хора по партиям: SI, SII, A;
* пение произведений по партитурам, развитие навыков чтения с листа;
* изучение произведений различных жанров;
* создание целостного образа музыкального произведения; соединение поэтического текста с музыкальным и исполнение его в соответствии с замыслом и стилем композитора;

*Примерная программа выступления старшего хора учащихся 5 - 9-го классов*

*I вариант*

1. Сабода В. «Песня о солдате»

2. Кюи Ц. «Царскосельская статуя»

3. Во зеленом во бору (северная скоморошина)

4. Баневич С. «На тихой дудочке любви»

5. Дунаевский И. «Песенка о веселом ветре» из к/ф «Дети капитана Гранта»

(переложение для детского хора И. Беленькой)

*II вариант*

1. Чичков Ю. «В мире красок и мелодий»

2. Григ Э. Сердце поэта

3. Римский-Корсаков Н. «Не ветер вея с высоты» (переложение Егорова)

4. Русская народная песня «В деревне мы жили» (обработка И. Беленькой)

5. Екимов С. «Петербург мой!»

**СОДЕРЖАНИЕ ИЗУЧАЕМОГО КУРСА**

***I. Основные вокально-хоровые навыки:***

*Певческая установка*

Укрепление навыков певческой установки, приобретенных в младшем хоре

*Работа над дыханием*

Дыхание при усилении и затихании звучности. Паузы между звуками без смены дыхания. Равномерное расходование дыхания при исполнении продолжительных мелодических построений. Владение дыханием на выдержанном звуке. Приемы «цепного дыхания». Непрерывность полноты звучания хора при «сцепленном» дыхании. Закрепление навыков дыхания, усвоенных в младшем хоре.

*Работа над звуком*

Закрепление навыков по формированию гласных. Углубленная работа над кантиленой, владение *legato.* Пение *non legato* и *staccato*. Полнота звучания хора без форсировки, при правильном звуковедении. Работа над расширение звуковой шкалы хора (постепенно доходить вниз – до *«соль»* малой октавы, вверх – до *«ми»* *(«фа»)* второй октавы.

Диапазон сопрано: *«до»* первой октавы – *«ми»* («фа») второй октавы.

Диапазон альтов: *«соль»* малой октавы – *«до»* второй октавы.

Укрепление звучания крайних регистров при бережном отношении к голосам отдельных учащихся, еще не владеющих крайними звуками.

*Работа над дикцией*

Дальнейшее укрепление дикционных навыков, приобретенных в младшем хоре.

Сохранение дикционной активности при нюансах *piano* и *pianissimo.* Усложненные дикционные упражнения.

*Вокально-хоровые упражнения*

Пение упражнений, укрепляющих навыки звукообразования и приемы артикуляции. Много внимания уделять формированию «округлого», эстетически приятного звука. Упражнения, помогающие работе над расширением и укреплением звукового диапазона хора. Пение небольших каденций одноголосно и трехголосно; пение гармонических последовательностей, укрепляющих строй.

***II.Строй, ансамбль***

*Работа над строем и ансамблем*

Выравнивание унисона в интонационном отношении (горизонтальный строй). Стройное пение двух- и трехголосия с сопровождением и *a cappella.* Работа над чистотой интонации, интервальной и аккордовой (вертикальный строй). Выравнивание партий по звучанию (количество поющих может быть не одинаковое) и слитность их в аккорде. Точная интонация при хроматизме и модуляции. Пение нетрудных примеров полифонического склада. Ансамбль при условии выделения ведущей партии хора, то же при пении с солистом (аккомпанемент).

Добиваться ритмической устойчивости в произведениях быстрого и медленного темпов при использовании разнообразной метроритмики.

Сознательно отвечать на все указания дирижера, касающиеся художественно-исполнительского плана произведения.

*Работа над текстом и партиями*

Освоение навыка четкого произношения текста в случаях несовпадения его между партиями; переплетающийся текст в произведениях полифонического склада. Соотношение партий в многоголосии, зависимость их друг от друга. Например: интервальное соотношение, параллельное и противоположное движение голосов, совпадение и несовпадение ритма. Сольфеджирование. Разбор незнакомого нотного текста (чтение с листа).

*Упражнения на развитие ладового чувства*

Пение упражнений, указанных в работе с младшим хором, с усложненными элементами двухголосия. Сольфеджирование партий отдельно и всем хором без поддержки фортепиано.

***III. Работа над исполнение хорового произведения***

*Анализ музыкального произведения*

Разбор идейно-художественного содержания произведения. Музыкально-теоретический разбор в пределах знаний учащихся. Например: строение мелодии, ритмические особенности, интервальное соотношение голосов, аккорды, лад, тональность, смена лада, форма и пр. Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Различные виды динамики. Многообразие агогических возможностей исполнения произведения: пение в строго размеренном темпе; сопоставление двух темпов; замедление в конце произведения; замедление и ускорение в середине произведения; различные виды фермат. Связь литературных и музыкальных образов произведения.

*Исполнение*

Выразительность и эмоциональность исполнения; нюансы от *pianissimo* до *forte*;

кульминация. Использование всех средств выразительности, которыми владеет хор на данном этапе своего развития. Владение различными темпами, в соответствии с характером музыкального содержания. Координация метроритмических и динамических элементов в общем художественном нюансе, подчинение их основной задаче – правдивой передаче содержания произведения.

***Примерный репертуарный план***

***5 - 9 классы***

*Произведения русских композиторов*

1. Алябьев А. «Зимняя дорога»
2. Бортнянский Д. «Тебе поем»
3. Варламов А. «Ангел»
4. Глинка М. «Жаворонок» (переложение для хора Благообразова); «Попутная песня» (переложение для хора Славнитского»); «Венецианская ночь»
5. Глиэр Р. «Здравствуй, гость-зима», «Травка зеленеет», «Вечер», «Вербочки»
6. Ипполитов-Иванов «Утро»
7. Кюи Ц. «Царскосельская статуя (переложение для хора Славнитского); «Весна», «Заря лениво догорает»
8. Калинников В. «Сосны», «Жавороночек»
9. Рахманинов С. «Слава народу!» (переложение для хора Благообразова); «Ночка» (соч. 15, №2), «Задремали волны» (соч. 15, №4)
10. Римский-Корсаков Н. «Не ветер вея с высоты» (переложение для хора Егорова); «Звонче жаворонка пенье» (переложение для хора Славнитского)
11. Рубинштейн А. «Горные вершины»
12. Танеев С. «Горные вершины», «Сосна»
13. Титов Н. «Птичка»
14. Чайковский П. «Колыбельная песня» (переложение для хора Бодренкова); «Вторая песня Леля» из музыки к весенней сказке А. Островского «Снегурочка» (обработка Вл. Соколова)

*Произведения зарубежных композиторов*

1. Аноним (Италия, II половина XVI в.) «Виланелла»
2. Бизе Ж. Agnus Dei (переложение для хора Попова)
3. Вебер К.-М. Хор охотников из оперы «Вольный стрелок» (переложение для детского хора Пономарькова)
4. Гендель Г.-Ф. Dignare
5. Григ Э. «Сердце поэта», «Избушка», «Заход солнца», «С добрым утром»
6. Каччини Дж. Ave Maria
7. Лотти Miserere
8. Мендельсон Ф. «Воскресное утро», «На крыльях чудной песни», «Зима и лето», «Весна расцветает»
9. Моцарт В.-А. «Aзбука», «Когда сияет солнце утром» (терцет из оперы «Волшебная флейта), «Светлый день»
10. Перголези Д. Stabat Mater (№12, №13)
11. Сен-Санс К. Хор девушек из оперы «Самсон и Далила»
12. Шуман Р. «Приход весны» из сказки «Странствие розы», «Лотос»
13. Шуберт Ф. «Ты мой покой»

*Народные песни*

1. «Пойду ль я, выйду ль я» (обработка Вл. Соколова)
2. «Блоха» (обработка Вл. Соколова)
3. «Около сырого дуба», «Все мы песни перепели» (обработка А. Лядова)
4. «У ворот, ворот» (обработка А. Гречанинова)
5. «Лен зеленой» (обработка Анцева)
6. «Во зеленом во бору» (северная скоморошина)
7. «Вейся, вейся, капустка» (переложение для хора Сапожникова)»
8. «Милый мой, хоровод» (обработка В. Попова)
9. «Дома ль воробей?» (обработка А. Юрлова)
10. «Как у бабушки козел» (обработка А. Думченко)
11. «В деревне мы жили», «На окошке два цветочка» (обработка И. Беленькой)
12. «Где ты был так долго, серенький козлик? (обработка Р.Паулса)
13. «Комара муха любила» (обработка Л. Жуковой»
14. «Во поле рябинушка стояла» (обработка И. Пономарькова)

*Произведения современных композиторов*

1. Антонов Ю. «Родные места»

1. Баснер В. «Песня о рыжем щенке» из к/ф «Учитель пения»
2. Баневич С. «На тихой дудочке любви»
3. Бойко Р. «Утро»
4. Гаврилин В. «Альбомчик» из вокального цикла «Вечерок»
5. Дубравин Я. «Песня о земной красоте»
6. Дунаевский И. «До чего же хорошо кругом!», «Скворцы прилетели», «Пути-дороги»
7. Дунаевский И. «Марш» из к/ф «Веселые ребята», «Песенка о веселом ветре» из к/ф «Дети капитана Гранта» (переложение для хора И. Беленькой)
8. Екимов С. «Петербург мой»
9. Кабалевский Д. «Счастье»
10. Кожухин В. «Черемуха»
11. Кравченко Б. «Шли с базара самовары»
12. Пахмутова А. «Дарите радость людям»
13. Петров А. «Песня о материнской любви» из к/ф «Синяя птица»
14. Плешак В. «Неповторимый Петербург», «Желаем Вам!»
15. Рушанский Е. «Счастливого пути!»
16. Соловьев-Седой В. «Ленинградская весенняя»
17. Сабода В. «Песня о солдате»
18. Фадеев В. «Сколько жизни, сколько блеску»
19. Чичков Ю. «В мире красок и мелодий», «Солдатские звезды», «Дружат музыка и дети», «Мы землю эту Родиной зовем»

21.Шостакович Д. «Родина слышит»

**3. Требования к результатам освоения предмета:**

*Результаты освоения учебного предмета «Хоровой класс» должны отражать:*

- знание начальных основ хорового искусства,

- знание вокально-хоровых возможностей хоровых партитур,

-знание художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;

- знание профессиональной терминологии;

- умение передавать авторский замысел хорового произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;

- навыки коллективного хорового исполнительского творчества;

- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;

- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

1. **Контроль и оценка результатов освоения учебного предмета.**

Контроль и оценка результатов освоения предмета осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и выполнения обучающимися индивидуальных заданий по изучению хоровых партий.

*Основные формы контроля освоения учебного предмета:*

- участие в концертах, фестивалях, конкурсах;

- обсуждение концертных выступлений;

- прием хоровых партий;

На основе требований программы формируются **критерии оценок.** Оценки выставляются по пятибалльной системе с учетом следующего:

1. Уровень развития индивидуальных способностей обучающихся;
2. Отношение обучающихся к учебному процессу (старательность, настойчивость).
3. Знание нотного материала партий;
4. Владение вокально-хоровыми навыками (наличие дикции, артикуляции, певческого дыхания);
5. Уровень и качество исполнения произведений в ансамбле и соло;
6. Степень выразительности, художественности исполнения;

Общие результаты развития растущей личности обучающихся в хоровом коллективе диагностируется по состоянию интереса к различным сферам жизнедеятельности художественно-творческого коллектива.

В ходе диагностики, проводимой 2 раза в год (в начале учебного года и по его окончанию) фиксируется:

* уровень сформированности ансамблево-хоровых навыков исполнения;
* уровень развития у детей: интереса к классической музыке; интереса к ансамблево-хоровому исполнению; интереса к концертным выступлениям;

интереса к обучению и др.

Основным методом диагностирования является *метод педагогического наблюдения,* который с особой эффективностью подтверждает результативность обучения во время подготовки и участия в концертно-исполнительской деятельности. Педагогическое наблюдение как метод отслеживания результатов, проводится в течение учебного года.

В 1 классе предусматривается вводная (первичная) диагностика, проверка изначальных, природных данных обучающихся.

Прежде всего, обращается внимание на желание заниматься пением,  эмоциональную отзывчивость на музыку и слово, на уровень развития  музыкальной памяти (умение запомнить и повторить небольшие мелодические обороты  в диапазоне первой октавы), чувства ритма, музыкального слуха, чистоты интонации. Кроме того, педагог учитывает уровень воспитанности диагностируемого (культура общения, степень коммуникабельности, манеры поведения). Хотелось бы подчеркнуть, что вводная диагностика ставит цель выявить уровень музыкальности ребенка и найти направление последующего музыкального развития.

**5. Методические рекомендации**

***Работа на уроке***

Работу в хоровом классе следует проводить в тесной связи с уроками сольфеджио. На занятиях должны активно использоваться знание нотной грамоты и навыки сольфеджирования, т.к. пение по нотам, а позже и хоровым партитурам помогает учащимся овладеть музыкальным произведением сознательно, ускоряет процесс разучивания, приближает их к уровню исполнения многоголосия и пения без сопровождения.

Но пение по нотам должно сочетаться с пением по слуху, т.к. именно пение по слуху способствует развитию музыкальной памяти. Таким образом могут разучиваться сложные одноголосные произведения с развернутым фортепианным сопровождением.

Хоровые занятия должны способствовать развитию голосовых данных, совершенствованию музыкального слуха. На протяжении всех лет обучения необходимо следить за формированием и развитием важнейших вокально-хоровых навыков (дыханием, звуковедением, ансамблем, строем, дикцией и т.д.), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей.

Большое оживление и удовольствие у ребят вызывает введение в урок музыкальной игры и движения под музыку. Они помогают наладить двигательную координацию, позволяют обратить внимание на форму произведения, строение его частей, на использование композитором различных средств музыкальной выразительности.

Хоровые занятия должны помочь каждому ребенку проявить свою творческую индивидуальность.

***Учет успеваемости***

Учет успеваемости проводится в течение всего учебного года, выставляются оценки за каждую четверть и годовая оценка.

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий. При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях хорового коллектива.

Индивидуальная проверка включает в себя проверку знания хоровых партий учащимися. Требования к сдаче хоровых партий:

* интонационно чистое, художественно осмысленное, выразительное исполнение;
* знание и исполнение партий наизусть.

Методы проверки могут быть следующими:

* пение непосредственно своей хоровой партии a cappella;
* пение своей хоровой партии в ансамбле;

Оценки текущего контроля успеваемости учащихся фиксируются в соответствующей учебной документации: в журнале учета успеваемости и посещаемости, в дневник учащегося, в общешкольную ведомость.

Но самый главный метод проверки – это концертное выступление коллектива. Учащиеся должны понимать значимость и необходимость участия в концертных выступлениях.

Основным образовательным результатом осуществления программы учебного предмета «Хоровой класс» является сформированная способность детей к сценическому выступлению на концертах. На этих концертах проверяются как знания, умения и навыки, полученные учащимися, так и воспитательные результаты: уровень творческой индивидуальной и коллективной деятельности, трудолюбие, достигнутая в процессе прохождения программы социальная адаптация учащихся, приятие идей патриотизма и гуманистических ценностей, декларируемых репертуаром.

***Репертуар***

В наше время музыкальная информация необычайно возросла. Чтобы защитить ребенка от многих вредных влияний стихийного музыкального потока, необходимо с раннего возраста заложить в нем прочный фундамент хорошего вкуса. Поэтому огромное значение принадлежит репертуару хорового класса. Репертуар должен быть художественно ценным, разнообразным и интересным, полезным в педагогическом отношении, то есть способствующим художественному росту хора, развивающим и обогащающим мир музыкальных представлений детей и подростков. Репертуар детского хора должен включать сочинения русской и зарубежной классики, произведения современных композиторов, народные песни разных жанров, произведения a cappella, духовная музыка.

В репертуаре детского хора должен соблюдаться баланс между количеством простых и сложных произведений. Краткие пояснительные беседы перед разучиванием способствуют обогащению музыкального кругозора учащихся и помогают формированию их художественной культуры.

Репертуар детского хора формируется так, чтобы способствовать развитию и укреплению детских голосов. При отборе репертуара хормейстер должен учитывать возможности своего коллектива в данный период и перспективу развития. Произведения должны быть одновременно высокохудожественными и доступными, посильными для исполнения. Постепенно, с накоплением опыта хорового исполнительства, овладением вокально-хоровыми навыками, репертуар усложняется.

**6. Условия реализации примерной программы учебного предмета**

**«Хоровой класс»**

*Для успешной реализации данной программы учебного предмета необходимо:*

* наличие контингента обучающихся и профессиональных специалистов в области хорового обучения детей;
* профессиональный концертмейстер;
* кабинет:

а) хорошо проветриваемый и соответствующе освещенный

б) площадью не менее 40 м2, высотой потолков не менее 3,5 м

в) оснащенный музыкальным инструментом (фортепиано)

г) оснащенный стульями

д) оснащенный хоровыми станками;

* музыкально-дидактический материал;
* концертный зал для проведения сводных репетиций и концертных выступлений;
* концертные костюмы;

**7. Список использованной литературы:**

*Литература для педагогов:*

1. Хоровой класс: Программа для ДМШ. Москва, 1968.
2. Школа хорового пения /Сост. В. Соколов, В. Попов, Л. Тихеева. М.: Музыка, 1981. Вып.1.
3. Школа хорового пения /Сост. В. Соколов, В. Попов, Л. Абелян. М.: Музыка, 1987. Вып.2.
4. Хоровой класс /Сост. В. Попов, П. Халабузарь. М.: Музыка, 1988.
5. Струве Г. Хоровое сольфеджио. М.: Советский композитор. 1988.
6. Соколов В. Работа с хором. М.: Музыка, 1983.
7. Попов В. Русская народная песня в детском хоре. М.: Музыка, 1985.
8. Грибков С. Вместе с хором. СПб.: Союз художников, 2003-2004.
9. Варламов А. Полная школа пения (учебное пособие). СПб; Лань, Планета музыки, 2008.

*Список сборников для составления репертуара хорового класса:*

Пение в школе. Пособие для учителей 1-3 кл. Вып.1 /Сост. Т. Бейдер, Л. Левандовская. М.: Музыка, 1972.

1. Пение в школе. Пособие для учителей 4-5 к. Вып. 2 /Сост. Т. Бейдер, Л. Левандовская. М.: Музыка, 1973.
2. Антология советской детской песни. Песни для детей дошкольного возраста в сопровождении фортепиано. Вып. 1. /Сост. Л. Тихеева, Л. Жарова. М.: Музыка, 1986.
3. Антология советской детской песни. Песни для детей младшего школьного возраста в сопровождении фортепиано. Вып. 2 /Сост. Е. Николаева, М. Борисова. М.; Музыка, 1987.
4. Антология советской детской песни. Песни для детей среднего школьного возраста в сопровождении фортепиано. Вып. 3 /Сост. Л. Алдакова, В. Масленников. М.; Музыка, 1988.
5. Музыка в школе. Песни и хоры для учащихся начальных классов. Вып.1 /Сост. Г. Сергеева. М.; Музыка, 2005.
6. Музыка в школе. Песни и хоры для учащихся средних классов. Вып. 2 /Сост. Л. Уколова, М. Осеннева. М.; Музыка, 2005.
7. Музыка в школе. Песни и хоры для для юношества. Вып. 3-4 /Сост. Л. Уколова, М. Осеннева. М.; Музыка, 2005.
8. Пойте с нами. Песни для детей младшего и среднего возраста для голоса в сопровождении фортепиано. Учебное пособие. Вып. 1-2 /Сост. Н. Никольская. СПб; Композитор, 2002.
9. Пойте с нами. Песни для детей младшего и среднего возраста для голоса в сопровождении фортепиано. Учебное пособие. Вып. 3 /Сост. Н. Никольская. СПб; Композитор, 2004.
10. Пойте с нами. Песни для детей младшего и среднего возраста для голоса в сопровождении фортепиано. Учебное пособие. Вып. 4 /Сост. Н. Никольская. СПб; Композитор, 2007.
11. Неупокоев Б. Забавные детские песни для голоса и фортепиано. Тетрадь I-III /Сост. И. Неупокоева. СПб; Композитор, 2003.
12. Адлер Е. Полон музыки весь свет. Песни для детей. СПб; Композитор, 2004.
13. Баневич С. Я песню сочинил. Песни для детей младшего, среднего и старшего возраста для голоса и фортепиано. /Сост. Н. Никольская. СПб; Композитор, 2004.
14. Дубравин Я. Все начинается со школьного звонка. Песни для детей. /Я. Дубравин. СПб; Композитор, 2000.
15. Я живу в России. Песни о Родине, мире и дружбе для детей младшего школьного возраста. /Сост. И. Каплунова, И. Новоскольцева. СПб.: Композитор, 2008.
16. Детские хоры a cappella. Из наследия семьи Римских-Корсаковых. /Сост. В. Соловьев. СПб.: Композитор, 2007.
17. Серия «Песенки малышам». Времена года (в сопровождении фортепиано). /Сост. Н. Нестерова, Н. Селиверстова. СПб.: Композитор, 1998.
18. Песенки малышам в сопровождении фортепиано /Сост. Н. Нестерова, Н. Селиверстова. Спб.: Композитор, 1998.
19. Идет коза рогатая. Русские народные песни для детей в легком переложении для голоса и фортепиано. /Сост. А. Питько. СПб; Композитор, 2007.
20. Русское народное музыкальное творчество. Хрестоматия. /Сост. З. Яковлева. М.: Престо, 2004
21. Как у наших у ворот. Русские народные песни в детском саду. /Сост. И. Каплунова, И. Новоскольцева. Спб.; Композитор, 2003.
22. В Авиньоне на мосту. Сборник хоров для детей младшего возраста. /Сост Е. Киянова. СПб.: Северный олень, 1995.
23. Металлиди Ж. Про луну и апельсины. Песни для детского хора. /Ж. Металлиди. СПб.: Композитор, 1997.
24. Школьные шлягеры. Песни и хоры для учащихся 1-11 классов средней школы. Учебно-методическое пособие. /Сост. Ю. Алиев. М.: Музыка, 2007.
25. Фадеев В. На земле – в красоте. Хоровые произведения для детей среднего и старшего возраста в сопровождении фортепиано. /В. Фадеев. СПб.: МФ Санкт-Петербурга, 2002.
26. Огороднов В. Концерт для детского хора. /В. Огороднов. СПб.: Композитор, 2005.
27. Парцхаладзе М. Песни и хоры для детей младшего, среднего и старшего школьного возраста «Не привыкайте к чудесам» /Сост. Л. Дуганова. М.: Владос, 2003.
28. Казачок Л. Хорошо вдвоем. Песни для детей дошкольного и младшего школьного возраста. /Л. Казачок. СПб.: Композитор, 2003.
29. Репертуар младшего хора. Были и небылицы. Песни для детей. /Сост Т. Павлова. Новосибирск, Книжица, 2000.
30. Слонимский С. Хоры для детей /Сост. Р. Слонимская. СПб.: Композитор, 2004.
31. Хромушин О. Зачем зайцу хвост? /О. Хромушин. СПб.: Композитор, 2002.
32. Гаврилин В. Песни для детей /В. Гаврилин. Спб.; Композитор, 2009.
33. Отдайте детям остров. Песни для детей /Сост. С. Куклина. СПб.: Союз художников, 2010.
34. Спи, моя радость, усни. Сборник колыбельных песен и стихов для голоса и фортепиано /Сост. И. Анухина. СПб.: Композитор, 2009.
35. Произведения зарубежных композиторов в переложении для детского хора /Сост. Р. Хонина. Новосибирск, Книжица, 1996.
36. Хоровой класс. Пособие для ДМШ и ДШИ /Сост. В. Попов, П. Халабузарь. М.; Советский композитор, 1988.
37. Репертуар хорового класса. Русская классика. /Сост. Б. Селиванов. М.; Кифара, 2001.
38. Репертуар хорового класса. Зарубежная классика. /Сост. И. Дяденко. М.; Кифара, 2001.
39. Репертуар хорового класса. Народные песни. /Сост. И. Дяденко. М.; Кифара, 2004.
40. Ансамблевое и сольное музицирование на уроках сольфеджио. Вып. 1. Зарубежная музыка. Произведения a cappella. /Сост. Л. Стоянова, Е. Савельева. СПб; Композитор, 1998.
41. Ансамблевое и сольное музицирование на уроках сольфеджио. Вып. 2. Ансамбли с сопровождением /Сост. Л. Стоянова, Е. Савельева. СПб; Композитор, 1998.
42. Ансамблевое и сольное музицирование на уроках сольфеджио. Вып. 3. Песни и романсы /Сост. Л. Стоянова, Е. Савельева. СПб; Композитор, 1999.
43. Композиторы-классики для детского хора. Вып. 1 /Сост. В. Бекетова. М.; Музыка, 2004.
44. Композиторы-классики для детского хора. Вып. 2 /Сост. В. Бекетова. М.; Музыка, 2004.

46. Композиторы-классики для детского хора. Праздник Рождества. Православные песнопения /Сост. Н. Аверина. М.; Музыка, 2005.

1. Избранные духовные хоры для детей и юношества /Сост. Г. Стулова, Л. Шишкина. М.; Владос, 2002.
2. Русская духовная музыка в репертуаре детского хора /Сост. Н. Аверина. М.; Владос, 2001.
3. Поет детский хор «Преображение». Репертуар для хорового коллектива старшего возраста /Сост. М. Славкин. М.; Владос, 2001.
4. Дети поют Баха. Сборник хоров для ДМШ /Сост. И. Трушина. СПб; Композитор, 2003.
5. Бах И.-С. Избранные духовные песни. Арии. Хоралы /Сост. П. Халабузарь. М.; Классика-XXI, 2003.
6. Духовные песни и арии из нотной тетради А.-М. Бах /Сост. П. Халабузарь. М.; Классика-XXI, 2003.
7. По страницам русской хоровой музыки XIX-XX в. Хрестоматия для детского хора /Сост. П. Халабузарь. М.; Классика-XXI, 2004.
8. Вместе с хором. Русская музыка и народные песни из репертуара Детского хора телевидения и радио Санкт-Петербурга /Сост. С. Грибков. СПб; Союз художников, 2003.
9. Вместе с хором. Русская классическая музыка из репертуара Детского хора телевидения и радио Санкт-Петербурга . Вып. 2 /Сост. И. Грибков. СПб; Союз художников, 2004.
10. Горные вершины. Песни и хоры на стихи М. Лермонтова /Сост. И. Заманский. М.; Музыка, 2005.
11. Утро. Песни и хоры на стихи А. Пушкина /Сост. И. Заманский. М.; Музыка, 2005.
12. Рушанский Е. Счастливого пути! Восемь песен для детского хора и фортепиано /Е. Рушанский. СПб; Композитор, 2002.
13. Рушанский Е. Черно-белая сказка. Семь песен для детского хора и фортепиано /Е. Рушанский. СПб; Композитор, 2002.
14. Фадеев В. Про собак, котов и кошек. Песни для детского хора в сопровождении фортепиано /В. Фадеев. СПб; Композитор, 2005.
15. Екимов С. Петербург мой! Хоровые произведения. /С. Екимов. СПб; Союз художников, 1999.
16. Римша В. Концерт для младшего и среднего хора ДМШ /В. Римша. СПб; Композитор, 2006.
17. Римша В. Золотой звон (для детского/женского хора /В. Римша. СПб; Композитор, 2006.
18. Песенки на лесенке. Избранные хоры петербургских композиторов для детского хора в сопровождении фортепиано /Сост Е. Трубина. СПб; МФ, 2000.
19. Город над вольной Невой. Песни /Сост. Я. Дубравин. СПб; Композитор, 2003.
20. Плешак В. Желаем Вам! Детские песни для исполнения соло, ансамблем или детским хором /В. Плешак. СПб; Композитор, 2004.
21. Попов В. Переложения для детского хора /Сост. А. Кисляков. М.; Музыка, 2009.
22. Добрые песни для детей младшего и среднего школьного возраста. /Сост. С. Поддубный. СПб; Композитор, 2010.
23. Хрестоматия русской народной песни для учащихся 1-7 классов /Сост. Л. Мекалина. М.; Музыка, 1985.
24. Жукова Л. Обработки русских народных песен. Учебное пособие для детского, женского и юношеского хоров, вып.1 /Л. Жукова. СПб; Композитор, 2010.
25. Народные песни в обработке для однородного и смешанного хора /Сост. Л. Жукова. СПб; Композитор,2006.
26. Логинов А. Обработки народных песен для женского (детского) хора. Учебное пособие по хоровому классу и хоровой аранжировке. /А. Логинов, СПб; Композитор, 2009.
27. Веселый хоровод. Народные песни для детского хора (обработки и переложения для хора М. Комлевой) /М. Комлева. СПб.; Союз художников, 2003.
28. Ты, рябина ли… Обработки русских народных песен В. Соколова для хора без сопровождения **/**М.; Музыка, 2006.
29. Ельчева И. Разноцветье. 20 хоров a cappella на материале народных песен для женского или детского хора /И. Ельчева. СПб; Композитор, 2004.
30. Поет хоровая школа «Апрель». Вокальные произведения для младших и средних хоров музыкальных хоровых школ, хоровых отделений ДМШ и ДШИ. /Сост. В. Огороднов, В. Огороднова. СПб; Союз художников, 2010.
31. Хоровая лаборатория XXI век. Музыка для детей и юношества. Вып.1. /Сост. И.Роганова. СПб; Композитор, 2011.

*Ссылки на нотные ресурсы:*

<http://www.notarhiv.ru/> - Электронный российский нотный архив, объединивший только самые большие и качественные архивы нот. Здесь представлены ноты для различных инструментов, ноты вокальных

и хоровых произведений, духовной музыки, джазовых произведений,

а также имеется раздел минусовок.

<http://notes.tarakanov.net/> - Нотный архив Бориса Тараканова. Самый большой нотный архив в Рунете. На сайте представлено 9012 единиц хранения. Имеется классификатор по композиторам, рубрикатор, действует поиск по нотному архиву.

**СИСТЕМА И КРИТЕРИИ ОЦЕНОК ПРОМЕЖУТОЧНОЙ**

**И ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ» ОБУЧАЮЩИМИСЯ**

**Основными принципами** проведения и организации всех видов контроля успеваемости являются:

- систематичность;

- учёт индивидуальных особенностей обучаемого;

- коллегиальность (для проведения промежуточной аттестации обучающихся).

**Целями** аттестации являются:

* установление фактического уровня знаний обучающихся по предметам учебного плана для каждого учебного предмета, их практических умений и навыков;
* соотнесение этого уровня с требованиями, нормами образовательного учреждения, заложенных в реализуемых программах;
* контроль выполнения образовательных программ и календарно-тематического плана изучения предметов.

Оценка качества реализации образовательной программы включает

в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Каждый из видов контроля успеваемости имеет свои цели, задачи

и формы.

**Текущий контроль** успеваемости обучающихся направлен на:

- поддержание учебной дисциплины;

- выявление отношения обучающихся к изучаемому предмету;

- организацию регулярных домашних занятий;

- повышение уровня освоения текущего учебного материала;

Текущий контроль имеет воспитательные цели, учитывает индивидуальные психологические особенности обучающихся

и осуществляется **преподавателем,** ведущим предмет. Текущий контроль успеваемости обучающихся осуществляется **регулярно** (каждый 2 - 3 урок) в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет и предполагает использование различных систем оценивания. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки.

В качестве средств текущего контроля могут использоваться:

- контрольные работы;

- устные опросы;

- письменные работы;

- тестирование;

- академические концерты;

- прослушивания;

- технические зачеты.

Оценки текущего контроля успеваемости обучающегося вносятся

в журнал учёта успеваемости и посещаемости, в дневник обучающегося

и в общешкольную ведомость (четвертные, полугодовые, годовые оценки).

**Промежуточной аттестации** подлежат обучающиеся всех классов школы

**Промежуточная аттестация** определяет успешность развития обучающихся и усвоение ими образовательной программы на определённом этапе обучения, т.е. по окончании полугодий учебного года, при этом во втором полугодии – по каждому учебному предмету.

Промежуточная аттестация обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится

с целью определения:

- качества реализации учебного процесса;

- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;

- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определенном этапе обучения.

Основными формами промежуточной аттестации являются:

- контрольные уроки;

- зачёты;

- экзамены.

***Контрольные уроки и зачёты*** в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих учебное полугодие занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

**При проведении дифференцированного зачета и контрольного урока качество подготовки обучающегося оценивается по пятибалльной шкале: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно),**

**2 (неудовлетворительно).**

***Экзамены* проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.**

**К экзамену допускаются обучающиеся, полностью выполнившие все учебные задания по учебным предметам, реализуемым**

**в соответствующем учебном году.**

**В качестве средств промежуточной аттестации могут использоваться:**

**- технический зачет;**

**- академический концерт;**

**- исполнение концертной программы;**

**- письменные работы;**

**- устные опросы;**

Для выявления знаний, умений и навыков обучающихся по предметам, преподаваемым в форме групповых занятий, рекомендуется проводить ***контрольные уроки*** не реже одного раза

в четверть. Контрольные уроки проводит преподаватель, ведущий данный предмет (с обязательным применением дифференцированных систем оценок).

Формой промежуточной аттестации обучающихся по теоретическим дисциплинам, а также предмета по выбору является контрольной урок.

Формой промежуточной аттестации обучающихся по коллективному музицированию, является контрольный урок по сдаче партий, а также творческие показы, включающие в себя концертные выступления на различных концертных площадках.

Для форм промежуточной аттестации, определяющих конечные результаты этапа обучения (академические концерты, переводной академический концерт), выявляющих уровень и успешность развития обучаемого наиболее целесообразно применение пятибалльной системы оценок с методическим обсуждением выступления обучающегося.

Качество подготовки обучающегося оценивается в баллах:

5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно),

2 (неудовлетворительно). Оценки промежуточной аттестации обучающихся вносятся в отчетную документацию отдела (экзаменационную ведомость), в индивидуальный план обучающегося, в дневник обучающегося.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании школы.

**Критерии оценки** качества подготовки обучающегося должны позволить:

-определить уровень освоения обучающимися материала, предусмотренного учебной программой по учебному предмету;

- оценить умение обучающегося использовать теоретичесике знания при выполнении практических задач;

- оценить обоснованность изложенного ответа.

*Фонды оценочных средств* призваны обеспечивать оценку качества приобретенных обучающимися знаний, умений и навыков. Качество подготовки обучающегося оценивается в баллах: 5 (отлично),

4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

Критерием оценки является: музыкальность; виртуозные возможности; культура звука; понимание стиля; художественная трактовка и правильно выбранные средства музыкальной выразительности (темп, динамические оттенки, артикуляция, интонация, аппликатура), культура исполнения; артистичность; сценический вид.

**Итоговая аттестация** определяет уровень и качество освоения выпускниками дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств в соответствии

с ФГТ, установленными к минимуму содержания, структуре

и условиям реализации указанных образовательных программ, а также срокам их реализации. Экзамены проводятся в выпускных кассах в соответствии

с учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию. Перед выпускными экзаменами для выпускников проводятся консультации по вопросам итоговой аттестации.

Итоговая аттестация проводится *в формах* выпускных экзаменов:

* Специальность
* Сольфеджио
* Музыкальная литература

*Виды* выпускных экзаменов:

- академический концерт;

- исполнение программы;

- письменный и (или) устный ответ

- просмотр, показ;

Экзамен по специальности «Музыкальный инструмент» представляет собой концертное исполнение экзаменационной программы. Экзаменационная программа состоит из 4-х произведений, формируется

в начале учебного года.

Предварительные прослушивания обучающихся выпускного класса проходят в течение года не менее двух раз (один раз в первом полугодии, один раз во втором полугодии) обыгрывая наизусть (с оценкой) произведения выпускной (сольной) программы.

Экзамен по «Сольфеджио» проходит в 2 этапа:

- письменный (тестирование) предполагает проверку теоретических знаний, выполнение письменных учебных заданий (диктант средней трудности с применением хроматизмов или альтерации однотональный или модулирующий, слуховой анализ: цепочка ступеней, интервальная или аккордоавая последовательность).

- устный экзамен (выполнение учебных заданий в устной форме) предполагает определение уровня сформированности вокально-интонационных навыков, развития мелодического и гармонического слуха, ритмичности, музыкальной памяти, навыков чтения с листа.

Экзамен по «Музыкальной литературе» (в соответствии

с программными требованиями)

*Фонды оценочных средств*: экзаменационные билеты, вопросы, практические задания, тестовые задания.

Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней, дата и время проведения каждого экзамена устанавливается директором школы по согласованию

с председателем экзаменационной комиссии.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии

с программными требованиями, в том числе:

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;

- знание профессиональной терминологии, сольного и ансамблевого репертуара;

- достаточный технический уровень владения инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров;

- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;

- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Результаты выпускных экзаменов объявляются в тот же день после оформления протоколов заседаний соответствующих комиссий, за исключением выпускных экзаменов, проводимых в письменной форме, результаты которых объявляются на следующий рабочий день.

Выпускникам, прошедшим итоговую аттестацию, завершающую освоение дополнительной общеобразовательной программы в области искусств, выдается заверенное печатью свидетельство об освоении программы.

Выпускникам, не прошедшим итоговую аттестацию по неуважительной причине или получившим на итоговой аттестации неудовлетворительные результаты и отчисленным из школы, выдается справка установленного школой образца.

Выпускникам, не прошедшим итоговую аттестацию по уважительной причине   
(в результате болезни или в других исключительных случаях, документально подтвержденных), предоставляется возможность пройти итоговую аттестацию в иной срок без отчисления из школы, но не позднее шести месяцев с даты выдачи документа, подтверждающего наличие указанной уважительной причины.

**ПРОГРАММА МЕТОДИЧЕСКОЙ, ТВОРЧЕСКОЙ И КУЛЬТУРНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.**

*Эта часть образовательной программы призвана регламентировать методическую, творческую и культурно-просветительскую деятельность ДШИ им. И.Ф.Стравинского, находящуюся за пределами аудиторного времени освоения программы*

**Методическая работа** школы ведется по плану, реализация которого способствует повышению квалификации преподавателей, совершенствованию педагогического мастерства в организации работы

с разноуровневым контингентом, позволяющму искать формы и методы дифференцированного общения и индивидуального подхода.

*Основные формы методической работы:*

* Педсоветы
* Заседания отделов
* Сообщения, рефераты, доклады на заседаниях отделов
* Мастер-классы и консультации с ведущими преподавателями

г. Санкт-Петербурга

* Открытые уроки в рамках школы
* Работа над учебными программами
* Посещение мероприятий УМЦ г. Санкт-Петербурга
* Курсы повышения квалификации
* Взаимопосещения

В комплексе с образовательными программами ДШИ

им. И.Ф. Стравинского реализует проекты, обеспечивающие интеграцию творческого участия в процесс культурного развития города и эстетизацию среды обитания.

Программа творческой и культурно-просветительной деятельности школы расширяет горизонты художественного познания как самих учащихся, так и жителей города. За более чем 40 лет существования школы ее деятельность

в этом направлении выросла в систему, которая охватывает ДОУ и школы,

а также взрослую аудиторию.

Воспитательная работа школы направлена на формирование творческой активности, воспитанию толерантности, патриотизма, здорового образа жизни через организацию и проведение мероприятий: концертов, праздников, фестивалей, конкурсов.

С целью реализации творческой и культурно-просветительской деятельности в школе созданы учебные творческие коллективы (учебные ансамбли, хоровые коллективы).

На основании реализации образовательных, учебно-методических

и воспитательных направлений в ДШИ им. И.Ф. Стравинского сформировался **календарь традиционных творческих и культурно-просветительских мероприятий.**

1. **Праздник «День Знаний»** (сентябрь):

* Награждение отличников по итогам прошедшего учебного года
* Поздравление первоклассников
* Концерт

1. **Фестиваль искусств «Музыкальная весна в Ораниенбауме»**

(с марта по май)

В рамках фестиваля:

* Концерты фортепианного, оркестрового и народного отделов (март - май)
* Отчетный концерт учащихся школы «Музыкальная юность Ораниенбаума» (апрель)
* Концерты профессиональных музыкантов г. Санкт-Петербурга (апрель-май)
* Экскурсия в краеведческий музей г. Ломоносова (знакомство

с жизнью и творчеством И.Ф. Стравинского) (апрель)

* Экскурсия в концертные залы Санкт-Петербурга (март)

1. **Концерты к праздничным датам**

|  |  |
| --- | --- |
| октябрь | Концерт, посвященный Дню пожилого человека |
| ноябрь | Концерт, посвященный Дню Матери |
| декабрь | Концерт «Здравствуй, гостья – зима!», посвященный празднованию Нового года |
| январь | Концерт, посвященный Дню снятия блокады Ленинграда |
| март | Концерт «Для наших мам!», посвященный празднованию 8 Марта |
| май | Концерт, посвященный Дню семьи |

**4. Дополнительная образовательная программа развития детей «Музыкальное искусство Петербурга»** (концерты профессиональных музыкантов в год с октября по март)

В рамках программы:

* Вечера фортепианной музыки
* Вечера вокальной музыки
* Искусство игры на народных инструментах
* Концерты камерной музыки

**5. Шефские концерты:**

* в детских садах (ноябрь-декабрь, март-май)
* в школах (сентябрь, март)

**6.** **Внутришкольные концерты отделов:**

* концерт учащихся фортепианного отдела для родителей (декабрь, май)
* концерт учащихся струнного отдела для родителей (декабрь, май)
* концерт учащихся ОНИ (домра, балалайка, гитара) для родителей (декабрь, апрель)
* концерт учащихся ОНИ (баян, аккордеон) для родителей (декабрь, май)
* концерт учащихся духового отдела для родителей (декабрь, май)
* концерт отдела ОКФ для родителей (май)

**7.** **Отчетный концерт учащихся I класса** для родителей (май)

**8. Концерты для жителей города** (как учащихся, так и преподавателей)

* в краеведческом музее города Ломоносова
* в библиотеке №4 города Ломоносова
* в Отделении дневного пребывания Центра социального обслуживания населения города Ломоносова
* в городском Доме культуры

**9.** **Организация и участие** (преподавателей, выпускников, учащихся)

**в концертах в концертных залах Петербурга, Петергофа, Кронштадта, Стрельны.**

**10. Участие в районных и городских конкурсах, фестивалях** (в течение года)